

HABILITATIONEN

Andreas Blödorn: *Todessemantiken. Sinneswahrnehmung und Narration im Wandel literarischer Epistemologie des späten 19. Jahrhunderts.* (Abschluss des Habilitationsverfahrens Februar 2011).

Christof Hamann: *Zwischen Normativität und Normalität. Zur diskursiven Position der ‚Mitte‘ in populären Zeitschriften nach 1848.* (Abschluss des Habilitationsverfahrens Juli 2011). Publiziert unter dem Titel: *Zwischen Normativität und Normalität. Zur diskursiven Position der ‚Mitte‘ in populären Zeitschriften nach 1848.* Synchron Wissenschaftsverlag der Autoren, Heidelberg 2014 (= *Diskursivitäten: Literatur, Kultur, Medien*, Bd. 18).

Filippo Smerilli: *Figur, Situation und Wiederholung. Ein Beitrag zur literaturwissenschaftlichen Methodologie und Methodik der Figurenanalyse.* (Abschluss des Habilitationsverfahrens Mai 2016).

Christoph Jürgensen: *Embedded Poets. Autorschaft im Zeichen der Befreiungskriege.* (Abschluss des Habilitationsverfahrens Juni 2017).

PROMOTIONEN

Julia Abel: *Walter Benjamins Übersetzungsästhetik. ‚Die Aufgabe des Übersetzers‘ im Kontext von Benjamins Frühwerk.* (Abschluss des Promotionsverfahrens 2011). Publiziert unter dem Titel: *Walter Benjamins Übersetzungsästhetik. ‚Die Aufgabe des Übersetzers‘ im Kontext von Benjamins Frühwerk und seiner Zeit.* Aisthesis Verlag, Bielefeld 2014.

Stephan Brössel: *Das ‚Filmische Erzählen‘ als Form literarischen Erzählens. Geschichte, Systematik und Typologie eines transmedialen Phänomens.* (Abschluss des Promotionsverfahrens Juli 2012). Publiziert unter dem Titel: *Filmisches Erzählen. Typologie und Geschichte.* de Gruyter, Berlin/Boston 2014 (= *Narratologia*, 40).

Heidelind Clauder: *Zwischen Revolution und Anpassung. Wuppertaler Schriftsteller des 19. Jahrhunderts im Spannungsfeld historisch-politischer und gesellschaftlicher Ereignisse.* Publiziert unter dem Titel: *Wuppertaler Schriftsteller des 19. Jahrhunderts zwischen Revolution und Anpassung.* Tectum, Marburg 2012.

Kristina Fink: *Die sogenannten ›Kantkrise‹ Heinrich von Kleists. Ein altes Problem aus neuer Sicht;* publiziert unter dem Titel: *Die sogenannten ›Kantkrise‹ Heinrich von Kleists. Ein altes Problem aus neuer Sicht.* Königshausen & Neumann, Würzburg 2012 (= *Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft*, 760).

Andrea Kreuzwald: *Das Unsagbare zum Ausdruck bringen – Die Sprache der mythologischen Bilder, Motive und Figuren im Werk von Marie Luise Kaschnitz.* Publiziert unter dem Titel: *Das Unsagbare zum Ausdruck bringen – Die Sprache der mythologischen Bilder, Motive und Figuren im Werk von Marie Luise Kaschnitz.* WVT, Trier 2007 (= *Schriftenreihe Literaturwissenschaft*, 78).

Stefanie Roggenbuck: *Narrative Polyphonie. Formen von Mehrstimmigkeit in deutschsprachigen und amerikanischen Erzähltexten.* (Abschluss des Promotionsverfahrens 2015).

Björn Schaal: *Jenseits von Oder und Lethe. Studien zur Literatur über den ostdeutschen Heimatverlust (Günter Grass – Siegfried Lenz – Christa Wolf)*. Publiziert unter dem Titel: *Jenseits von Oder und Lethe. Flucht, Vertreibung und Heimatverlust in Erzähltexten nach 1945 (Günter Grass – Siegfried Lenz – Christa Wolf)*. WVT, Trier 2006 (= *Schriftenreihe Literaturwissenschaft*, 75).

Jan Filippo Smerilli: *Moderne – Sprache – Körper. Analysen zum Verhältnis von Körper und Sprache in erzählenden Texten Robert Musils*. Publiziert unter dem Titel: *Moderne – Sprache – Körper. Analysen zum Verhältnis von Körpererfahrung und Sprachkritik in erzählenden Texten Robert Musils*. Vandenhoeck & Ruprecht unipress, Göttingen 2009 (= *Palaestra*, 332).

Toshiki Yoshinaka: *Arthur Schnitzlers Poetik aus narratologischer Sicht*. (Abschluss des Promotionsverfahrens 2010; eingereicht an der Universität Tokio).

Eva Zimmermann: *Dimensionen der Vergegenwärtigung. Wahrnehmen und Erinnern im Jetzt der Narration. Eine Untersuchung deutschsprachiger Prosatexte der 1960er bis 1980er Jahre*. (Abschluss des Promotionsverfahrens 2017).