

SCHRIFTENVERZEICHNIS

- A. Monographien
- B. Abhandlungen
- C. Herausgebertätigkeit
- D. Artikel, Rezensionen und kleinere Beiträge

A. MONOGRAPHIEN

1. Der Liber Evangeliorum Otfrids von Weißenburg. Literarästhetik und Verstechnik im Lichte der Tradition, Köln / Wien 1975 (Kölner Germanistische Studien 11), 509 Seiten.
2. Text als Figur. Visuelle Poesie von der Antike bis zur Moderne, Weinheim 1987 (Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek 56), 336 Seiten (zus. mit Jeremy Adler), 3. Aufl. 1990.
3. Carmen figuratum. Geschichte des Figurengedichts von den antiken Ursprüngen bis zum Ausgang des Mittelalters, Köln / Weimar / Wien 1991 (Pictura et Poesis 1), 928 Seiten.
4. Konkrete Poesie. Innovation und Tradition, Katalog zur Ausstellung in der Universitätsbibliothek Wuppertal, Wuppertal 1991 (Wuppertaler Broschüren zur Allgemeinen Literaturwissenschaft 5), 130 Seiten.
5. Der ‚Gregorius‘ Hartmanns von Aue. Theologische Grundlagen – Legendarische Strukturen – Überlieferung im geistlichen Schrifttum, Köln / Weimar / Wien 2002 (ORDO. Studien zur Literatur und Gesellschaft des Mittelalters und der frühen Neuzeit 7), 298 Seiten.
6. Intermedialität im europäischen Kulturzusammenhang. Beiträge zur Theorie und Geschichte der visuellen Lyrik, Berlin 2002 (Allgemeine Literaturwissenschaft – Wuppertaler Schriften 4), 335 Seiten.
7. Facetten mittelalterlicher Schriftkultur. Fiktion und Illustration. Wissen und Wahrnehmung, Heidelberg 2006 (Beihefte zum Euphorion 51), 374 Seiten.
8. Manier als Experiment in der europäischen Literatur. Aleatorik und Sprachmagie. Tektonismus und Ikonizität. Zugriffe auf innovatorische Potentiale in Lyrik und Roman, Heidelberg 2009 (Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 39), 470 Seiten.

B. ABHANDLUNGEN

1. Die Magiergeschichte in Otrfrids ‚Liber Evangeliorum‘. Artificielle Strukturen und pneumatischer Gehalt, in: *Annali dell' Istituto Universitario Orientale di Napoli, Sezione Germanica* 15 (1972), S. 81-138.
2. Poesie als Kerygma. Christi Geburt im ‚Evangelienbuch‘ Otrfrids von Weißenburg, in: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB)* 95 (Tübingen 1973), S. 126-161.
3. Gottfried von Straßburg in komparatistischer Sicht. Form und Funktion der Allegorese im Tristanepos, in: *Euphorion* 70 (1976), S. 1-72.
4. Die Entwicklung der optischen Poesie in Antike, Mittelalter und Neuzeit. Ein literarhistorisches Forschungsdesiderat, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 26 (1976), S. 379-385; überarbeitet und erweitert in: *Literatur und bildende Kunst. Ein Handbuch zu Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes*, hg. von Ulrich Weisstein, Berlin 1992, S. 138-151.
5. Bausteine zu einer Geschichte der Reimtheorie, in: *Die Genese der europäischen Dre reimdichtung*, Darmstadt 1977, S. 432-486 (zus. mit Peter-Erich Neuser).
6. Der Antagonismus von *Vita carnalis* und *Vita spiritualis* im ‚Gregorius‘ Hartmanns von Aue. Versuch einer Werkdeutung im Horizont der patristischen und monastischen Überlieferung, Teil I, in: *Euphorion* 72 (1978), S. 160-226; Teil II, in: *Euphorion* 73 (1979), S. 1-105.
7. Europäische Figurengedichte in Pyramidenform aus dem 16. und 17. Jahrhundert. Konstruktionsmodelle und Sinnbildfunktionen. Ansätze zu einer Typologie, in: *Euphorion* 76 (1982), S. 295-360.
8. Kontinuität und Transformation der mittelalterlichen Zahlensymbolik in der Renaissance. Die *Numerorum mysteria* des Petrus Bungus, in: *Euphorion* 77 (1983), S. 247-325.
9. Zahl und Maß in den Figurengedichten der Antike und des Frühmittelalters. Beobachtungen zur Entwicklung tektonischer Bauformen, in: *Mensura. Maß, Zahl, Zahlensymbolik im Mittelalter*, hg. von Albert Zimmermann, Berlin / New York 1984 (*Miscellanea Mediaevalia* 16, 2), S. 310-332.
10. Poesie und Geometrie. Betrachtungen zu einem visuellen Pyramidengedicht des Eugenius Vulgarius, in: *Geistliche Denkformen in der Literatur des Mittelalters*, hg. von Klaus Grubmüller, Ruth Schmidt-Wiegand und Klaus Speckenbach, München 1984 (*Münstersche Mittelalter-Schriften* 51), S. 321-335.
11. Kyot und Flegetanis in Wolframs ‚Parzival‘. Fiktionaler Fundbericht und jüdisch-arabischer Kulturhintergrund, in: *Wirkendes Wort* 35, Heft 3 (1985), S. 176-195.
12. Lesen als Rezeptionsakt. Textpräsentation und Textverständnis in der manieristischen Barocklyrik, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 15, Heft 57/58 (1985), S. 67-94.

13. Ein unbeachtetes ‚Carmen figuratum‘ des Petrus Abaelardus. Textüberlieferung – Verfasserproblematik – Gattungsstruktur, in: *Mittellateinisches Jahrbuch* 21 (1986), S. 125-146.
14. Die neuzeitliche Rezeption des mittelalterlichen Figurengedichtes in Kreuzform. Präliminarien zur Geschichte eines textgraphischen Modells, in: *Mittelalter-Rezeption*, hg. von Peter Wapnewski, Stuttgart 1986, S. 177-233.
15. The Figured Poem: Towards a Definition of Genre, in: *Visible Language* 20, Heft 1: Pattern Poetry: Symposium, hg. von Dick Higgins (1986), S. 8-28.
16. Gattungstheoretische Reflexionen zum Figurengedicht, in: *Von der Wachstafel zum Tonbandgerät. 4 Beiträge zur Literatur. Festschrift für Jürgen Born*, hg. von Dietrich Weber, Wuppertal 1987, S. 35-69.
17. ‚Kollektive Aggression‘ in der Chanson de Roland und im Rolandslied des Pfaffen Konrad. Die Idee des Gottesfriedens als Legitimationsmodell für Reconquista und welfische Expansionspolitik, in: *Euphorion* 82 (1988), S. 211-225; auch abgedruckt in: *DAAD, Dokumentationen & Materialien. Deutsch-französisches Germanistentreffen in Berlin 1987, Bonn 1988 (Dokumentation der Tagungsbeiträge 12)*, S. 36-54.
18. Labyrinth aus Lettern. Visuelle Poesie als Konstante europäischer Literatur, in: *Text und Bild, Bild und Text*, hg. von Wolfgang Harms, Stuttgart 1990, S. 197-215.
19. Optische Dichtung aus der Sicht der Gattungs- und Medientheorie, in: *Architectura Poetica. Festschrift für Johannes Rathofer*, Köln / Wien 1990, S. 401-418; auch abgedruckt in: *Gattungstheorie und Gattungsgeschichte. Ein Symposium*, hg. von Dieter Lamping und Dietrich Weber, Wuppertal 1990 (*Wuppertaler Broschüren zur Allgemeinen Literaturwissenschaft* 4), S. 207-258.
20. Permutation als Prinzip in der Lyrik, in: *Poetica* 24 (1992), S. 225-269.
21. Tektonische Formen im experimentellen Roman der (Post-) Moderne, in: *Philologische Grüße. Festschrift für Jürgen Born*, Wuppertal 1992, S. 121-169.
22. Typen des experimentellen Romans in der europäischen und amerikanischen Gegenwartsliteratur, in: *Arcadia* 27 (1992), S. 225-320.
23. ‚Ars memorativa‘ und ‚Ars poetica‘ in Mittelalter und Früher Neuzeit. Prolegomena zu einer mnemonistischen Dichtungstheorie, in: *Ars memorativa. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Gedächtniskunst 1400-1750*, hg. von Jörg Jochen Berns und Wolfgang Neuber, Tübingen 1993 (*Frühe Neuzeit* 15), S. 73-100.
24. Intextualität in der barocken Kasuallyrik, in: *Intertextualität in der Frühen Neuzeit*, hg. von Wilhelm Kühlmann und Wolfgang Neuber, Frankfurt a. M. 1994 (*Frühneuzeit-Studien* 2), S. 325-356.
25. Farbe und Schrift im Mittelalter – Unter Berücksichtigung antiker Grundlagen und

neuzeitlicher Rezeptionsformen, in: Testo e immagine nell' alto medioevo, hg. von Ovidio Capitani, Spoleto 1994 (Settimane di studio della fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo XLI), T. 1, S. 343-415 (Taf. I-XIX).

26. Sprachmagie in fiktionaler Literatur. Textstrukturen – Zeichenfelder – Theoriesegmente, in: Arcadia 30 (1995), S. 113-185.

27. Der ‚Gregorius‘ Hartmanns von Aue im Spiegel der handschriftlichen Überlieferung. Vom Nutzen der Kodikologie für die Literaturwissenschaft, in: Euphorion 90 (1996), S. 1-40.

28. Die Bibliothek im Kopf. Gedächtniskünstler in der europäischen und amerikanischen Literatur, in: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 27, Heft 105 (1997), S. 86-123.

29. Kanonisierung, Dekanonisierung, Rekanonisierung: Das Paradigma ‚Visuelle Poesie‘ – Vom antiken Manierismus zur modernen Lyrik, in: Kanon und Theorie, hg. von Maria Moog-Grünwald, Heidelberg 1997 (Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 3), S. 181-207.

30. Formen der Schriftlichkeit im höfischen Roman des hohen und späten Mittelalters, in: Frühmittelalterliche Studien 31 (1997), S. 252-369.

31. Liebe und Gewalt im ‚Parzival‘ Wolframs von Eschenbach. Literaturpsychologische Befunde und mentalitätsgeschichtliche Begründungen, in: Chevaliers errantes, Demoiselles et l'Autre. Höfische und nachhöfische Literatur im europäischen Mittelalter. Festschrift für Xenja von Ertzdorff, hg. von Trude Ehlert, Göppingen 1998, S. 215-243.

32. Flugblatt und Manierismus. Zur Textartistik eines frühneuzeitlichen ‚Massenkommunikationsmittels‘, in: Das illustrierte Flugblatt in der Kultur der frühen Neuzeit. Wolfenbütteler Arbeitsgespräch 1997, hg. von Wolfgang Harms und Michael Schilling, Frankfurt a. M. 1998 (Mikrokosmos 50), S. 259-284.

33. Konkrete Poesie. Blicke auf eine Neoavantgarde, in: Das Sprach-Bild als textuelle Interaktion. Festschrift für Ferdinand van Ingen, hg. von Gerd Labrousse und Dick van Stekelenburg, Amsterdam 1999 (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 45), S. 273-304.

34. Formen analytischen Erzählens im ‚Parzival‘ Wolframs von Eschenbach. Marginalien zu einem narrativen System des Hohen Mittelalters, in: Erzählstrukturen der Artusliteratur. Forschungsgeschichte und neue Ansätze, hg. von Friedrich Wolfzettel, Tübingen 1999, S. 165-198.

35. Der Dichter als ‚Zifferant‘. Zu Schnittstellen zwischen Lyrik und Kryptographie, in: Allgemeine Literaturwissenschaft – Grundfragen einer besonderen Disziplin, hg. von Rüdiger Zymner, Berlin 1999, 2. Aufl. 2001, S. 56-71.

36. Vom geschlossenen zum offenen System: Überlegungen zur Interdisziplinarität – mit Blick auf die Ältere deutsche Literaturwissenschaft, in: Das Mittelalter 4, Heft 1:

Interdisziplinarität, hg. von Wilhelm G. Busse und Hans-Werner Goetz (1999), S. 31-47.

37. ‚Memoria‘ und ‚Ars memorativa‘ in der Tradition der Enzyklopädie. Von Plinius zur ‚Encyclopédie française‘, in: Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne, hg. von Jörg Jochen Berns und Wolfgang Neuber, Wien 1999 (Frühneuzeit-Studien N. F. 2), S. 109-168.

38. Die Auseinandersetzung mit häretischen Strömungen in der deutschen Literatur des 13. Jahrhunderts, in: Geistesleben im 13. Jahrhundert, hg. von Jan A. Aertsen und Andreas Speer, Berlin 2000 (Miscellanea Mediaevalia 27), S. 362-392.

39. Die natürliche und die künstliche Ordnung des Erzählens. Grundzüge einer historischen Narratologie, in: Erzählte Welt – Welt des Erzählens. Festschrift für Dietrich Weber, in Verbindung mit Elisabeth Stein, Ulrich Ernst und Dieter Lamping hg. von Rüdiger Zymner, Köln 2000, S. 179-199.

40. Literarische Ausgrenzungsstrategien gegenüber Ketzern im Spätmittelalter. Versuch einer Systematisierung, in: Exil, Fremdheit und Ausgrenzung in Mittelalter und früher Neuzeit, hg. von Andreas Bihrer, Sven Limbeck und Paul Gerhard Schmidt, Würzburg 2000 (Identitäten und Alteritäten 4), S. 15-33.

41. Neulateinisches Figurengedicht und manieristische Poetik. Zum ‚Poematum Liber‘ (1573) des Richard Willis, in: Manier und Manierismus, hg. von Wolfgang Braungart, Tübingen 2000 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 106), S. 275-306.

42. Von der Hieroglyphe zum Hypertext. Medienumbrüche in der Evolution visueller Texte, in: Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, hg. von Horst Wenzel, Wilfried Seipel und Gotthart Wunberg, Wien 2000 (Schriften des Kunsthistorischen Museums Wien 5), S. 213-239.

43. Der Name als Kostüm. Spielarten literarischer Onomastik im Werk Grimmelshausens, in: Vox Sermo Res. Beiträge zur Sprachreflexion, Literatur- und Sprachgeschichte vom Mittelalter bis zur Neuzeit. Festschrift für Uwe Ruberg, hg. von Wolfgang Haubrichs, Wolfgang Kleiber und Rudolf Voß, Stuttgart 2001, S. 75-96.

44. Der Roman als Kryptotext. Geheimschrift in der europäischen Erzählliteratur der Neuzeit, in: Der europäische Roman zwischen Aufklärung und Postmoderne. Festschrift für Jürgen C. Jacobs, hg. von Friedhelm Marx und Andreas Meier, Weimar 2001, S. 1-33.

45. Theologische Diskurse in der Schlußszene von Goethes *Faust II*, in: „daß gepflegt werde der feste Buchstab“. Festschrift für Heinz Rölleke, hg. von Lothar Bluhm und Achim Hölter, Trier 2001, S. 141-174.

46. Literaturbeziehungen zwischen Byzanz und dem Westen. Das Figurengedicht als europäische Gattung im Spannungsfeld zweier Kulturen, in: Das Mittelalter 6, Heft 2 (2001): Byzanz – das „andere“ Europa, hg. von Peter Segl, S. 61-82.

47. Standardisiertes Wissen über Schrift und Lektüre, Buch und Druck. Am Beispiel des enzyklopädischen Schrifttums vom Mittelalter zur frühen Neuzeit, in: Die Enzyklopädie im Mittelalter. Vom Hochmittelalter bis zur Frühen Neuzeit, hg. von Christel Meier, München 2002 (Münstersche Mittelalter-Schriften 78), S. 451-494, 580-585 (Abb. 29-35).
48. Manier und Kinetik. Konzeptualisierungen des Anagramms in der frühen Neuzeit, in: Materialität und Medialität von Schrift, hg. von Erika Greber, Konrad Ehlich und Jan-Dirk Müller, Bielefeld 2002 (Schrift und Bild in Bewegung 1), S. 113-129.
49. Der Körper des Asketen. Zur Theatralik von ‚Heiligkeit‘ in legendarischen Texten von der Spätantike bis zur Frühen Neuzeit, in: Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur, hg. von Klaus Ridder und Otto Langer, Berlin 2002, S. 275-307.
50. Differentielle Leiblichkeit. Zur Körpersemantik im epischen Werk Wolframs von Eschenbach, in: Wolfram von Eschenbach – Bilanzen und Perspektiven. Eichstätter Kolloquium 2000, hg. v. Wolfgang Haubrichs, Eckart C. Lutz und Klaus Ridder, Berlin 2002 (Wolfram-Studien XVII), S. 182-222.
51. Medienverschränkung als kulturelle Kommunikation: Das „Evangelienbuch“ Otrfrids von Weißenburg, in: Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert (Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000), hg. von Peter Wiesinger, Bd. 5, Frankfurt a. M. 2002 (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A, Bd. 57), S. 51-56.
52. Die Kreuzgedichte des Hrabanus Maurus als multimediales Kunstwerk. Textualität – Ikonizität – Numeralität, in: Wissen und neue Medien. Bilder und Zeichen von 800 bis 2000, hg. von Ulrich Schmitz und Horst Wenzel, Berlin 2003 (Philologische Studien und Quellen 177), S. 13-37.
53. Zauber – Technik – Imagination. Zur Darstellung von Automaten in der Erzählliteratur des Mittelalters, in: Automaten in Kunst und Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit, hg. von Klaus Grubmüller und Markus Stock, Wiesbaden 2003 (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 17), S. 115-172.
54. Mirabilia mechanica. Technische Phantasmen im Antiken- und im Artusroman des Mittelalters, in: Das Wunderbare in der arthurischen Literatur. Probleme und Perspektiven, hg. von Friedrich Wolfzettel, Tübingen 2003, S. 45-77.
55. Bilingualität als Modell einer Ästhetik der Transgression. Zur manieristischen Polyglossie in visuellen Texten, in: Literatur und Vielsprachigkeit, hg. von Monika Schmitz-Emans, Heidelberg 2004 (Hermeia 7), S. 49-79.
56. Lüge, *Integumentum* und Fiktion in der antiken und mittelalterlichen Dichtungstheorie: Umriss einer Poetik des Mendakischen, in: Das Mittelalter 9, Heft 2 (2004), hg. von Ulrich Ernst, S. 73-100.
57. Kryptographie und Steganographie. Zwei Grundformen der Verschlüsselung in literarästhetischen Kontexten, in: Codes, Geheimtext und Verschlüsselung. Geschichte und Gegenwart einer Kulturpraxis, hg. von Gertrud Maria Rösch, Tübingen 2005, S. 155-178.

58. Diagramm und Figurengedicht. Betrachtungen zu zwei affinen Formen visueller Kommunikation, in: *Comunicare e significare nell'alto medioevo*, Spoleto 2005 (Settimane di studio della fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo LII), 2 Bde., I, S. 539-569, 571-573 (Taf. I-VIII, Abb. 1-16).

59. Textfiguren als ‚geronnene Rituale‘. Kulturwissenschaftliche Anmerkungen zu intermediären Formen im barocken Fürstenpreis, in: *The Mediation of Symbol in Late Medieval and Early Modern Times / Medien der Symbolik in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, hg. von Rudolf Suntrup, Jan R. Veenstra und Anne Bollmann, Frankfurt a. M. 2005 (*Medieval Early Modern Culture / Kultureller Wandel vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit* 5), S. 83-108.

60. Text und Intext. Textile Metaphorik und Poetik der Intextualität am Beispiel visueller Dichtungen der Spätantike und des Frühmittelalters, in: ‚Textus‘ im Mittelalter. Komponenten und Situationen des Wortgebrauchs im schriftsemantischen Feld, hg. von Ludolf Kuchenbuch und Uta Kleine, Göttingen 2006 (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 216), S. 43-75.

61. Written Communication in the Illustrated Epic Poem, in: *Visual Culture and the German Middle Ages*, hg. von Kathryn Starkey und Horst Wenzel, New York 2005, S. 73-95.

62. Neue Perspektiven zum ‚Parzival‘ Wolframs von Eschenbach. Angelologie im Spannungsfeld von Origenismus und Orthodoxie, in: *Das Mittelalter* 11, Heft 1: Engel und Boten, hg. von Wendelin Knoch (2006), S. 86-109.

63. Wolframs Blutstropfenszene. Versuch einer magiologischen Deutung, in: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB)* 128 (2006), S. 431-466.

64. Text als Architektur – Architektur als Text, in: *Architektur wie sie im Buche steht. Fiktive Bauten und Städte in der Literatur*, hg. von Winfried Nerdinger, Ausstellungskatalog, München 2006, S. 113-127, 442-444; Übersetzung ins Spanische: *Texto como Arquitectura – Arquitectura como Texto*, in: *Arquitectura Escrita*, hg. von Juan Calatrava und Winfried Nerdinger, Madrid 2010, S. 149-161.

65. Visuelle Poesie der Frühen Neuzeit, in: *Vorträge der Geisteswissenschaftlichen Klasse der Akademie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt, Sitzungsberichte* 5 (2006), S. 39-57.

66. Virtuelle Gärten in der mittelalterlichen Literatur. Anschauungsmodelle und symbolische Projektionen, in: *Imaginäre Räume. Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter*, hg. von Elisabeth Vavra, Wien 2007, S. 155-190.

67. Haut-Diskurse. Semiotik der Körperoberfläche in der Erzählliteratur des hohen Mittelalters, in: *Körperkonzepte im arthurischen Roman*, hg. von Friedrich Wolfzettel, Tübingen 2007, S. 149-200.

68. Leuchtschriften. Vom Himmelsbuch zur Lichtinstallation, in: *Licht, Glanz, Blendung. Beiträge zu einer Kulturgeschichte des Leuchtenden*, hg. von Christina Lechtermann

und Haiko Wandhoff, Frankfurt a. M. 2008 (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik, N. F.18), S. 71-90.

69. Literarische Netzwerke in Antike, Mittelalter und Früher Neuzeit. Zur Vorgeschichte der Netzkultur, in: Studien zu Literatur, Sprache und Geschichte in Europa. Festschrift für Wolfgang Haubrichs, hg. von Albrecht Greule, Hans-Walter Herrmann, Klaus Ridder und Andreas Schorr, St. Ingbert 2008, S. 89-101.

70. Häresie und kritische Intellektualität in der mittelalterlichen Stadtkultur. Gottfrieds von Strassburg ‚Tristan‘ als Antwort auf die Ketzerverfolgung im 13. Jahrhundert, in: Zeitschrift für deutsches Altertum 137 (2008), S. 419-438.

71. „Nouveau Roman“ im Mittelalter? – Generistische Betrachtungen zum „ekphrastischen Roman“, in: Das Mittelalter 13, Heft 1 (2008): Zur Bildlichkeit mittelalterlicher Texte, hg. von Haiko Wandhoff, S. 107-130.

72. Illumination und Transluzidität: Vom mythischen Palast zur christlichen Kathedrale. Zu Lichtinszenierungen in poetischen Architekturekphrasen, in: Sonderheft der Zeitschrift für deutsche Philologie 128 (2009): Interartifizialität. Die Diskussion der Künste in der mittelalterlichen Literatur, hg. von Susanne Bürkle und Ursula Peters, S. 221-245.

73. Textwürfel – Würfeltex-te. Zu Kreuzwortlab-yrinthen in der lateinischen und deutschen Gelegenheitsdichtung des Barock, in: Comparatio 1 (2009), S. 243-275.

74. Wolframs Gral und der Schatz der Templer. Theokratie, Heterotopie und Imagologie im ‚Parzival‘, in: Artusroman und Artushof, hg. von Matthias Däumer, Cora Dietl und Friedrich Wolfzettel, Berlin 2010, S. 191-213.

75. Musikalische Komposition als narrative Makrostruktur. Hermann Hesse – Anthony Burgess – Jonathan Littell. Zur medialen Kontextualisierung des modernen Romans, in: Comparatio 2 (2010), S. 295-317.

76. Das Diagramm als visueller Text bei Joachim von Fiore. Zu Medialität und Mnemonik des ‚Liber figurarum‘, in: Pensare per figure. Diagrammi e simboli in Gioacchino da Fiore, hg. von Alessandro Ghisalberti, Rom 2010, S. 159-186.

77. Konstituenten postmoderner Ästhetik in der Nachfolge von Jorge Luis Borges. Die fünfzigbändige *Zweite Enzyklopädie von Tlön* und die Tradition des ‚Livre d’artiste‘, in: Enzyklopädien des Imaginären. Jorge Luis Borges im literarischen und künstlerischen Kontext, hg. von Monika Schmitz-Emans, Kai Lars Fischer und Christoph Benjamin Schulz, Hildesheim / Zürich / New York 2011 (Literatur – Wissen – Poetik 1), S. 75-108.

78. Bauformen der Musik als Vorbilder für literarische Tektonik. Zur Ästhetik des Hybriden am Beispiel von Fuge und Symphonie, in: Comparative Arts. Universelle Ästhetik im Fokus der Vergleichenden Literaturwissenschaft, hg. von Achim Hölter, Heidelberg 2011 (Hermeia 12), S. 165-176.

79. Helmut Heißenbüttel als Historiker, Theoretiker und Produzent visueller Dichtung, in: „Reden über die Schwierigkeiten der Rede“. Das Werk Helmut Heißenbüttels, hg. von Hans-Edwin Friedrich und Sven Hanuschek, München 2011, S. 141-180.
80. Gral-Mythos und *Historical Metafiction*. Zu Dan Browns postmodernem Roman *The Da Vinci Code*, in: Artusroman und Mythos, hg. von Friedrich Wolfzettel, Matthias Däumer und Cora Dietl, Berlin / New York 2011, S. 317-336.
81. Narrativik und Experiment. Laurence Sternes *Tristram Shandy* als visueller Roman, in: Die Poesie und die Künste als inszenierte Kommunikation. Festschrift für Reinhard Krüger, hg. von Beatrice Nickel, Tübingen 2011, S. 101-130.
82. Das Künstlerbuch vor dem Künstlerbuch. Zur Geschichte eines visuellen Mediums von der Antike zur Moderne, in: I Hate Paul Klee. Papierarbeiten und Künstlerbücher aus der Sammlung Speck, hg. von Renate Goldmann, Köln 2011, S. 181-201.
83. *Tectonic Turn*. Zur numerischen Makroästhetik der Werke Vergils im Spiegel von Viten, Kommentaren und Nachdichtungen, in: Was zählt. Ordnungsangebote, Gebrauchsformen und Erfahrungsmodalitäten des „numerus“ im Mittelalter, hg. von Moritz Wedell, Köln / Weimar / Wien 2012 (Pictura et Poesis 31), S. 345-386.
84. Zahl und Wort: Konkretismus und Numerologie. Über Synapsen zwischen Mathematik, Lyrik und Malerei, in: Fiktum versus Faktum? Nicht-mathematische Dialoge mit der Mathematik, hg. von Franziska Bomski und Stefan Suhr, Berlin 2012, S. 97-121, 257-263 (Abb. 1-7).
85. Polychromie als literarästhetisches Programm. Von der Buntschriftstellerei der Antike zur Farbtektonik des modernen Romans, in: Die Farben imaginierter Welten. Zur Kulturgeschichte ihrer Codierung in Literatur und Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart, hg. von Monika Schausten, Berlin 2012, S. 33-64 (Abb.1-4).
86. Das Rebus-Sonett der frühen Neuzeit in diskursiven Kontexten. Kalligraphie – Kryptographie – Mnemonik – Hieroglyphik – Mystik, in: Sonett-Künste: Mediale Transformationen einer klassischen Gattung, hg. von Erika Greber und Evi Zemanek, Dozwil (Schweiz) 2012, S. 283-314.
87. Das Alphabet als Generator poetischer und pikturaler Gattungen, in: Alphabet, Lexikographik und Enzyklopädistik. Historische Konzepte und literarisch-künstlerische Verfahren, hg. von Monika Schmitz-Emans, Kai Lars Fischer und Christoph Benjamin Schulz, Hildesheim / Zürich/ New York 2012 (Literatur – Wissen – Poetik 2), S. 27-78.
88. Der Psalter als Künstlerbuch. Numerologie – Kalligraphie – Ikonologie, in: Bücher als Kunstwerke. Von der Literatur zum Künstlerbuch, hg. von Monika Schmitz-Emans und Christian A. Bachmann, Essen 2013 (Mirabilia 1), S. 15-74.
89. Kleists *Zerbrochener Krug* als ikonozentrisches Drama. Zur Rezeption antiker, mittelalterlicher und frühneuzeitlicher *Pictura-Poesis*-Diskurse um 1800, in: Euphorion 107 (2013), S. 369-419.
90. Eugen Gomringer und das Konzept einer Globalisierung der Poesie. Eine Re-Lektüre des Manifests *vom vers zur constellation*, in: Figuren des Globalen. Weltbezug

und Welterzeugung in Literatur, Kunst und Medien, hg. von Christian Moser und Linda Simonis, Göttingen 2014 (Global Poetics. Literatur- und kulturwissenschaftliche Studien zur Globalisierung 1), S. 243-261.

91. Der Roman als Transkript der Kathedrale bei Hugo, Huysmans und Proust. Gattungsprofile – Illustrationszyklen – Bucharchitekturen, in: Text-Architekturen. Baukunst (in) der Literatur, hg. von Robert Krause und Evi Zemanek, Berlin 2014, S. 31-64.

92. Marcel Prousts *À la recherche du temps perdu* und die Tradition des ikonozentrischen Romans. Thesen und Befunde im Kontext interartistischer Gattungsprofile in: Marcel Proust. Gattungsgrenzen und Epochenschwellen, hg. von Matei Chihaia und Ursula Hennigfeld, Paderborn 2014, S. 33-91.

93. Litteratura lusoria. Spiel als ästhetische Zentralkategorie bei Georg Philipp Harsdörffer, in: Spiel und Ernst. Formen – Poetiken – Zuschreibungen, hg. von Dirk Kretzschmar, Christine Lubkoll, Dirk Niefang und Stefan Schukowski, Würzburg 2014 (Litteratura 31), S. 167-223.

94. Temporäre Tektonik. Zur Historie und Typik chronologischer Makrostrukturen in der europäischen Literatur, in: Gebundene Zeit. Zeitlichkeit in Literatur, Philologie und Wissenschaftsgeschichte. Festschrift für Wolfgang Adam, hg. von Jan Standke, Heidelberg 2014, S. 149-182.

95. Das Künstlerbuch als Forschungsobjekt, in: Paradigmata zum Künstlerbuch. Gattungen und Werke von der Klassischen Moderne bis zur Gegenwart, hg. von Ulrich Ernst und Susanne Gramatzki, Berlin 2015 (Mirabilia 2), S. 7-29 (zus. mit Susanne Gramatzki).

96. Tom Phillips' visueller Roman *A Humument* und seine Konzeption als Künstlerbuch. Zu Konvergenzen zwischen ästhetischer Theorie, literarischer Komposition und medialer Umsetzung, in: Paradigmata zum Künstlerbuch in der Moderne. Gattungen und Werke von der Klassischen Moderne bis zur Gegenwart, hg. von Ulrich Ernst und Susanne Gramatzki, Berlin 2015 (Mirabilia 2), S. 177-216.

97. Literaturhistorie, *Scientia universalis* und ekphrastische Lyrik. Dichterporträts von Homer bis Ronsard in Giambattista Marinos ‚La Galeria‘, in: Literaturgeschichte und Bildmedien, hg. von Achim Hölter und Monika Schmitz-Emans, Heidelberg 2015 (Hermeia 14), S. 77-123.

98. Rhetorisierte Literatur, in: Handbuch literarische Rhetorik, hg. von Rüdiger Zymner, Berlin / Boston 2015 (Handbücher Rhetorik 5), S. 21-93..

99. Spielarten des literarischen Manierismus im Werk Grimmelshausens, in: SIMPLICIANA. Schriften der Grimmelshausen-Gesellschaft XXXVII (2015), S. 265-326.

100. Präformationen des Pop-up-Buchs in Kasualdrucken des 17. und 18. Jahrhunderts. Zu typographisch aufwendigen Faltblättern mit visuellen Gedichten, in: Bewegungsbücher. Spielformen, Poetiken, Konstellationen. hg. von Christian A.

Bachmann, Laura Emans und Monika Schmitz-Emans, Berlin 2016 (Mirabilia 4), S. 19-51.

101. Experimentelle Makroästhetik. Buchkünstlerische Zyklen mit *Carmina figurata* von Simias von Rhodos bis Guillaume Apollinaire, in: Experimentelle Poesie in Mitteleuropa. Texte – Kontexte – Material – Raum, hg. von Klaus Schenk, Anne Hultsch und Alice Stašková, Göttingen 2016, S. 39-90.

102. Dante Alighieris *Comedia* und Dan Browns *Inferno*. Muster und Adaption unter generischen und buchmedialen Aspekten, in: Komparatistische Perspektiven auf Dantes ‚Divina Commedia‘. Lektüren, Transformationen und Visualisierungen, hg. von Stephanie Heimgartner und Monika Schmitz-Emans, Berlin 2017 (Spectrum Literaturwissenschaft 56), S. 255-344.

103. Spiel und Ereignis. Schach als Strukturmodell in experimentellen Romanen von Lewis Carroll, Friedrich Achleitner und Georges Perec in: Text als Ereignis. Programme - Praktiken – Wirkungen, hg. von Winfried Eckel und Uwe Lindemann, Berlin 2017 (Spectrum Literaturwissenschaft 57), S. 109-128.

104. Die Bibel – Ein Zahlenkunstwerk. Zur numerischen Tektonik, Allegorik und Buchästhetik der *Scriptura sacra*, in: Vorträge der Geisteswissenschaftlichen Klasse 2014-2015, hg. von Meinolf Vielberg, Erfurt 2017 (Akademie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt; Sitzungsberichte 9), S. 11-36.

105. Gedächtnistheater. Zu Memorialarchitekturen in der visuellen Poesie der frühen Neuzeit, in: Intertheatralität. Die Bühne als Institution und Paradigma der frühneuzeitlichen Gesellschaft, hg. von Christel Meier und Dorothee Linnemann, Münster 2017 (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme. Schriftenreihe des Sonderforschungsbereichs 496, Band 49), S. 119-146.

106. *Diachronic Turn*. Zur Rezeption des Publilius Optatianus Porfyrius in der europäischen Literatur von der Spätantike bis zu den Avantgarden, in: Euphorion 111 (2017), S. 343-394.

107. Diegetik, Tektonik und Buchästhetik im Zeitalter der Avantgarden. Der enzyklopädische Strukturplan des Ulysses von James Joyce, in: Erzählte Moderne. Fiktionale Welten in den 1920er Jahren, hg. von Andreas Blödorn, Christof Hamann und Christoph Jürgensen, Göttingen 2018, S. 273-308.

108. Irr- und Umwege zur Wahrheit. Zu diegetischen, textgraphischen und buchkonzeptuellen Labyrinthen von der Antike bis zur frühen Neuzeit, in: Irrtum – Error – Erreur, hg. von Andreas Speer und Maxime Mauriège, Berlin/Boston 2018 (Miscellanea Mediaevalia 40), S. 639-668.

109. Dynamistische Typographie – orphistische Malerei – bruitistische Musik. Blaise Cendrars` und Sonia Delaunays avantgardistisches ‚Livre simultané‘ *La Prose du Transsibérien*, in: Die Geschichte(n) gefalteter Bücher. Leporellos, Livres-Accordéon und Folded Panoramas in Literatur und bildender Kunst, hg. von Christoph Benjamin Schulz, Hildesheim/Zürich/New York 2019 (Literatur-Wissen-Poetik 7), S. 163-202.

C. HERAUSGEBERTÄTIGKEIT

I. Einzelne Herausgeberschaften

1. Die Genese der europäischen Endreimdichtung, Darmstadt 1977 (Wege der Forschung 344), 514 S. (zus. mit Peter-Erich Neuser).
2. Petrus Bungus, Numerorum mysteria, Bergamo 1599, 1001 Seiten, Nachdruck, Hildesheim / Zürich/ New York 1983, Einleitung, S. 1-34.
3. Von der Wachstafel zum Tonbandgerät. Vier Beiträge zur Literatur, Wuppertal 1987 (Wuppertaler Broschüren zur Allgemeinen Literaturwissenschaft 1), 121 Seiten (zus. mit Christel Meier, Dieter Lamping und Dietrich Weber).
4. Kommentare zu Flugblättern, in: Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts. Die Sammlung der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel, Teil 3: Theologica. Quodlibetica, hg. von Wolfgang Harms und Michael Schilling, Tübingen 1989, S. 10ff., 48ff., 334f., 400f.
5. Architectura Poetica. Festschrift für Johannes Rathofer, Köln / Wien 1990 (Kölner germanistische Studien 30), 542 Seiten (zus. mit Bernhard Sowinski).
6. Philologische Grüße. Festschrift für Jürgen Born, Wuppertal 1992 (Wuppertaler Broschüren zur Allgemeinen Literaturwissenschaft 6), 207 Seiten (zus. mit Dietrich Weber).
7. Laborintus litteratus, Festgabe für Dietrich Weber. Wuppertal 1995 (Wuppertaler Broschüren zur Allgemeinen Literaturwissenschaft 7), 189 Seiten.
8. Dietrich Weber, Auctor in Fabula und andere literaturwissenschaftliche Unterhaltungen, Wuppertal 1995 (Wuppertaler Broschüren zur Allgemeinen Literaturwissenschaft 8), 252 Seiten.
9. *Homo mendax*. Lüge als kulturelles Phänomen im Mittelalter. Das Mittelalter 9, Heft 2 (2004), 200 S., Einleitung, S. 3-11.
10. Visuelle Poesie. Historische Dokumentation theoretischer Zeugnisse, Band 1: Von der Antike bis zum Barock, hg. von Ulrich Ernst in Zusammenarbeit mit Oliver Ehlen und Susanne Gramatzki, Berlin 2012, 965 Seiten.

II. Schriftenreihe: ORDO. Studien zur Literatur und Gesellschaft des Mittelalters und der frühen Neuzeit (hg. von Ulrich Ernst, Christel Meier und Klaus Ridder)

Bd. 1: Gabriele Raudszus, Die Zeichensprache der Kleidung. Untersuchungen zur Symbolik des Gewandes in der deutschen Epik des Mittelalters, Hildesheim / Zürich/ New York 1985.

Bd. 2: Peter von Moos, Geschichte als Topik. Das rhetorische Exemplum von der Antike zur Neuzeit und die *historiae* im „Policratus“ Johanns von Salisbury, Hildesheim/ Zürich / New York 1988, 2. Aufl. 1996.

Bd. 3: Stefan Hohmann, Friedenskonzepte. Die Thematik des Friedens in der deutschsprachigen politischen Lyrik des Mittelalters, Köln / Weimar / Wien 1992.

Bd. 4: Bernhard Pabst, Prosimetrum. Tradition und Wandel einer Literaturform zwischen Spätantike und Spätmittelalter, 2 Bde., Köln / Weimar / Wien 1994.

Bd. 5: Johannes de Garlandia, Compendium grammaticae, hg. von Thomas Hays, Köln / Weimar / Wien 1995.

Bd. 6: Christine Ratkowitsch, De Cosmographia des Bernardus Silvestris. Eine Theozie, Köln / Weimar / Wien 1995.

Bd. 7: Ulrich Ernst, Der ‚Gregorius‘ Hartmanns von Aue. Theologische Grundlagen – legendarische Strukturen – Überlieferung im geistlichen Schrifttum, Köln / Weimar / Wien 2002.

Bd. 8: Ulrich Ernst und Klaus Ridder (Hg.): Kunst und Erinnerung. Memoriale Konzepte in der Erzählliteratur des Mittelalters, Köln / Weimar / Wien 2003.

Bd. 9: Sibylle Hallik, Sententia und Proverbium. Begriffsgeschichte und Texttheorie in Antike und Mittelalter, Köln / Weimar / Wien 2007.

Bd. 10: Ruth Sassenhausen, Wolframs von Eschenbach „Parzival“ als Entwicklungsroman. Gattungstheoretischer Ansatz und literaturpsychologische Deutung, Köln / Weimar / Wien 2007.

Bd. 11: Gesine Mierke, Memoria als Kulturtransfer. Der altsächsische „Heliand“ zwischen Spätantike und Frühmittelalter, Köln / Weimar / Wien 2008.

Bd. 12: Christine Ackermann, Im Spannungsfeld von Ich und Körper. Subjektivität im „Parzival“ Wolframs von Eschenbach und im „Frauendienst“ Ulrichs von Liechtenstein, Köln / Weimar / Wien 2009.

Bd. 13: Rüdiger Lorenz, Summa Iovis. Studien zu Text und Textgebrauch eines mittelalterlichen Lehrgedichts, Köln / Weimar / Wien 2013.

Bd. 14: Sebastian Heuer, Deus Creator – Poeta Creator – Homo Creator. Reflexe schöpferischen Bewusstseins im "Wilhelm von Österreich" Johanns von Würzburg, Köln / Weimar / Wien 2017.

III. Schriftenreihe: PICTURA ET POESIS. Interdisziplinäre Studien zum Verhältnis von Literatur und Kunst (hg. von Ulrich Ernst, Joachim Gaus und Christel Meier)

Bd. 1: Ulrich Ernst, Carmen figuratum. Geschichte des Figurengedichts von den antiken Ursprüngen bis zum Ausgang des Mittelalters, Köln / Weimar / Wien 1991.

Bd. 2: Nikolaus Staubach, *Rex christianus*. Hofkultur und Herrschaftspropaganda im Reich Karls des Kahlen, Köln / Weimar / Wien 1992.

Bd. 3: Alfons Reckermann, *Amor mutuus*. Annibale Carraccis Galeria-Farnese-Fresken und das Bild-Denken der Renaissance, Köln / Weimar / Wien 1991.

Bd. 4: Nigel F. Palmer und Klaus Speckenbach, *Träume und Kräuter*. Studien zur Petroneller „Circa instans“-Handschrift und zu den deutschen Traumbüchern des Mittelalters, Köln / Weimar / Wien 1990.

Bd. 5: Dirk Kampmann, *Das Rebusflugblatt*. Studien zum Konnex von literarischer Gattung und publizistischem Medium in der frühen Neuzeit, Köln / Weimar / Wien 1993.

Bd. 6: Karin Anne Lerchner, *Lectus floridus*. Untersuchungen zur Bedeutung des Bettes in Literatur und Handschriftenillustration des Mittelalters, Köln / Weimar / Wien 1993.

Bd. 7: Markus Müller, *Minnebilder*. Französische Minnedarstellungen des 13. und 14. Jahrhunderts, Köln / Weimar / Wien 1996.

Bd. 8: Manuela Niesner, *Das Speculum Humanae Salvationis* der Stiftsbibliothek Kremsmünster, Köln / Weimar / Wien 1995.

Bd. 9: Erika Greber, *Textile Texte*. Literaturtheorie und poetologische Metaphorik. Studien zur Tradition des Wortflechtens und der kombinatorischen Dichtung, Köln / Weimar / Wien 2002.

Bd. 10: Ruth Slenczka, *Lehrhafte Bildtafeln in spätmittelalterlichen Kirchen*, Köln / Weimar / Wien 1998.

Bd. 11: Brigitte Heise, *Johann Friedrich Overbeck*. Das Werk und seine literarischen und autobiographischen Quellen, Köln / Weimar / Wien 1999.

Bd. 12: Stefan Schuler, *Vitruv im Mittelalter*. Die Rezeption von „De architectura“ von der Antike bis in die frühe Neuzeit, Köln / Weimar / Wien 1999.

Bd. 13: Doris Schumacher, *Kupfer und Poesie*. Die Illustrationskunst um 1800 im Spiegel der zeitgenössischen deutschen Kritik, Köln / Weimar / Wien 2000.

Bd. 14: Angelica Rieger, *Alter Ego*. Der Maler als Schatten des Schriftstellers in der französischen Erzählliteratur von der Romantik bis zum Fin de siècle, Köln / Weimar / Wien 2000.

Bd. 15: Horst Wenzel und Christina Lechtermann (Hg.): *Beweglichkeit der Bilder*. Text und Imagination in den illustrierten Bilderhandschriften des „Welschen Gastes“ von Thomasin von Zerclaere, Köln / Weimar / Wien 2002.

Bd. 16: Peter Schmidt, *Gedruckte Bilder in handgeschriebenen Büchern*. Zum Gebrauch von Druckgraphik im 15. Jahrhundert, Köln / Weimar / Wien 2003.

Bd. 17: Susanne Wittekind, *Altar – Reliquiar – Retabel*. Kunst und Liturgie bei Wibald

von Stablo, Köln / Weimar / Wien 2004.

Bd. 18: Brigitte Burrichter, Erzählte Labyrinth und labyrinthisches Erzählen. Romanische Literatur des Mittelalters und der Renaissance, Köln / Weimar / Wien 2003.

Bd. 19: Ulrike Spyra, Das „Buch der Natur“ Konrads von Megenberg. Die illustrierten Handschriften und Inkunabeln, Köln / Weimar / Wien 2005.

Bd. 20: Sarah Khan, Diversa Diversis. Die Visualisierung mittelalterlicher Standespredigten, Eine Untersuchung zu den Bildformen, zur Mnemotechnik und zu den Modi der Unterweisung der scholastischen Predigt am Beispiel der Predigtfiguren aus dem Codex Vindobonensis 5393, Köln / Weimar / Wien 2007.

Bd. 21: Ludwig Morenz, Sinn und Spiel der Zeichen. Visuelle Poesie im Alten Ägypten, Köln / Weimar / Wien 2007.

Bd. 22: Ursula Peters, Das Ich im Bild. Autorbilder in volkssprachigen Handschriften des 13. bis 16. Jahrhunderts, Köln / Weimar / Wien 2007.

Bd. 23: Hanno Rüther, Der Mythos von den Minnesängern. Die Entstehung der Moringen-, Tannhäuser- und Bremberger-Ballade, Köln / Weimar / Wien 2007.

Bd. 24: Cornelia Logemann, Heilige Ordnungen. Die Bild-Räume der „Vie de Saint Denis“ (1317) und die französische Buchmalerei des 14. Jahrhunderts, Köln / Weimar / Wien 2007.

Bd. 25: Stefan Matter und Maria-Christina Boerner, ... *kann ich vielleicht nur dichtend mahlen?*. Franz Pforrs Fragment eines Künstlerromans und das Verhältnis von Poesie und Malerei bei den Nazarenern, Köln / Weimar / Wien 2007.

Bd. 26: Kai Christian Ghattas, Rhythmus der Bilder. Narrative Strategien in Text- und Bildzeugnissen des 11. bis 13. Jahrhunderts, Köln / Weimar / Wien 2009.

Bd. 27: Claudia Schopphoff, Der Gürtel. Funktion und Symbolik eines Kleidungsstücks in Antike und Mittelalter, Köln / Weimar / Wien 2009.

Bd. 28: Evi Zemanek, Das Gesicht im Gedicht. Studien zum poetischen Porträt, Köln / Weimar / Wien 2010.

Bd. 29: Susanne Warda, Memento Mori. Bild und Text in Totentänzen des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit, Köln / Weimar / Wien 2011.

Bd. 30: Christel Meier und Rudolf Suntrup, Handbuch der Farbenbedeutung im Mittelalter, Bd. 1: Historische und systematische Grundzüge der Farbbedeutung, Köln/ Weimar / Wien 2012.

Bd. 31: Moritz Wedell (Hg.), Was zählt. Ordnungsangebote, Gebrauchsformen und Erfahrungsmodalitäten des „numerus“ im Mittelalter, Köln / Weimar / Wien 2012.

Bd. 32: Beatrice Nickel, Texte inmitten der Künste. Intermedialität in romanischen, englischen und deutschen Gedichten nach 1945, Köln / Weimar / Wien 2015.

Bd. 33: Caroline Smout, Sprechen in Bildern – Sprechen über Bilder. Die allegorischen Ikonotexte in den Regia Carmina des Convenevole da Prato, Köln / Weimar / Wien 2017.

Bd. 34: Jutta Hausmann, LIRICOGRAFIA. Werkillustration in der „generación del 27“, Köln / Weimar / Wien 2017.

Bd. 35: Pia Rudolph, Im Garten der Gesundheit. Pflanzenbilder zwischen Natur, Kunst und Wissen in gedruckten Kräuterbüchern des 15. Jahrhunderts. Köln / Weimar / Wien 2020.

IV. Schriftenreihe: Allgemeine Literaturwissenschaft – Wuppertaler Schriften (hg. von Ulrich Ernst, Michael Scheffel und Rüdiger Zymner)

Bd. 1: Rüdiger Zymner (Hg.), Allgemeine Literaturwissenschaft – Grundfragen einer besonderen Disziplin, Berlin 1999, 2. Aufl. 2001.

Bd. 2: Frank Zipfel, Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität. Analysen zur Fiktion in der Literatur und zum Fiktionsbegriff in der Literaturwissenschaft, Berlin 2001.

Bd. 3: Bernhard F. Scholz, Emblem und Emblempoetik. Historische und systematische Studien, Berlin 2002.

Bd. 4: Ulrich Ernst, Intermedialität im europäischen Kulturzusammenhang. Beiträge zur Theorie und Geschichte der visuellen Lyrik, Berlin 2002.

Bd. 5: Dieter Lamping (Hg.), Identität und Gedächtnis in der jüdischen Literatur nach 1945, Berlin 2003.

Bd. 6: Holger Korthals, Zwischen Drama und Erzählung. Ein Beitrag zur Theorie geschehensdarstellender Literatur, Berlin 2003.

Bd. 7: Simone Winko, Kodierte Gefühle. Zu einer Poetik der Emotionen in lyrischen und poetologischen Texten um 1900, Berlin 2003.

Bd. 8: Peter Blume, Fiktion und Weltwissen. Der Beitrag nichtfiktionaler Konzepte zur Sinnkonstitution fiktionaler Erzählliteratur, Berlin 2004.

Bd. 9: Mona Körte und Cornelia Ortlieb (Hg.), Verbergen – Überschreiben – Zerreißen. Formen der Bücherzerstörung in Literatur, Kunst und Religion, Berlin 2007.

Bd. 10: Christina Lechtermann, Kirsten Wagner und Horst Wenzel (Hg.), Möglichkeitsräume. Zur Performativität von sensorischer Wahrnehmung, Berlin 2007.

Bd. 11: Zaal Andronikashvili, Die Erzeugung des dramatischen Textes. Ein Beitrag zur Theorie des Sujets, Berlin 2008.

Bd. 12: Johannes J. Eisenhut, Überzeugen. Literaturwissenschaftliche Untersuchungen zu einem kognitiven Prozess, Berlin 2009.

Bd. 13: Urs Meyer, Poetik der Werbung, Berlin 2010.

Bd. 14: Christof Rudek, Die Gleichgültigen. Analysen zur Figurenkonzeption in Texten von Dostojewskij, Moravia, Camus und Queneau, Berlin 2010.

Bd. 15: Kora Baumbach, Standorte. Westdeutsche und lateinamerikanische Autoren im Wechselspiel politischer und ästhetischer Konstellationen, Berlin 2011.

Bd. 16: Kirsten von Hagen und Martina Grempler (Hg.), Opernwelten. Oper – Raum – Medien, Berlin 2012.

Bd. 17: Xiaoqiao Wu, Komik, Pantomime und Spiel im kulturellen Kontext. Clemens Brentanos Lustspiel „Ponce de Leon“ im Lichte chinesischer Theatertraditionen, Berlin 2012.

Bd. 18: Stefan Baltzer, Wo ist der Witz? Techniken zur Komikerzeugung in Literatur und Musik, Berlin 2013.

Bd. 19: Claudia Hillebrandt und Elisabeth Kampmann (Hg.), Sympathie und Literatur. Zur Relevanz des Sympathiekonzepts für die Literaturwissenschaft, Berlin 2014.

Bd. 20: Barbara Ventarola, Transkategoriale Philologie. Liminales und poly-systematisches Denken bei Gottfried Wilhelm Leibniz und Marcel Proust, Berlin 2015.

Bd. 21: Stefan Descher, Relativismus in der Literaturwissenschaft. Studien zur relativistischen Theorien der Interpretation literarischer Texte, Berlin 2017.

Bd. 22: Franziska Thiel, ‚Der wahre Weltuntergang ist die Vernichtung des Geistes‘. Apokalyptisches Schreiben im Kontext der beiden Weltkriege, Berlin 2019.

V. Schriftenreihe: Mirabilia. Forschungsbeiträge zum Künstlerbuch. Konzepte – Diskurse – Kontexte (hg. von Ulrich Ernst und Monika Schmitz-Emans)

Bd. 1: Monika Schmitz-Emans und Christian Bachmann (Hg.), Bücher als Kunstwerke. Von der Literatur zum Künstlerbuch, Essen 2013.

Bd. 2: Ulrich Ernst und Susanne Gramatzki (Hg.), Paradigmata zum Künstlerbuch. Gattungen und Werke von der Klassischen Moderne bis zur Gegenwart, Berlin 2015.

Bd. 3: Viola Hildebrand-Schat, Kunst verbucht. Handschriften und frühe Drucke als Quellen der Inspiration für das Künstlerbuch, Berlin 2015.

Bd. 4: Christian A. Bachmann, Laura Emans und Monika Schmitz-Emans (Hg.), Bewegungsbücher. Spielformen, Poetiken, Konstellationen, Berlin 2016.

Bd. 5: Christin Barbarino, Das Buchkunstwerk von Gerhard Altenbourg, Berlin 2018.

Bd. 6: Monika Schmitz-Emans, Wendebücher – Spiegelbücher. Über Kodexarchitekturen in der Buchliteratur, Berlin 2018.

D. ARTIKEL, REZENSIONEN UND KLEINERE BEITRÄGE

1. Rezension zu Johanna Belkin und Jürgen Meier, Bibliographie zu Otfrid von Weißenburg und zur altsächsischen Bibeldichtung (1975), in: *Annali dell' Istituto Universitario Orientale di Napoli, Sezione Germanica* 20 (1977), S. 317-331.
2. Rezension zu Heinz Rölleke (Hg.), *Des Knaben Wunderhorn*, 4 Bde. (1975-1977), in: *Jahrbuch für Volksliedforschung* 23 (1978), S. 169-171.
3. Rezension zu Ernst Hellgardt, *Die exegetischen Quellen von Otfriids Evangelienbuch* (1981), in: *Amsterdamer Beiträge zur Älteren Germanistik* 19 (1983), S. 211-221.
4. Rezension zu Herbert Backes, *Die Hochzeit Merkurs und der Philologie. Studien zu Notkers Martian-Übersetzung* (1982), in: *Arbitrium* 4, Heft 1 (1986), S. 31-33.
5. Artikel ‚Figurengedicht‘, in: *Literatur Lexikon*, Bd. 13, Gütersloh 1992, S. 302-304, 254-257 (8 Abb.).
6. Artikel ‚Otfrid von Weißenburg‘, in: *Lexikon des Mittelalters*, Bd. 6, München 1993, Sp. 1557-1559.
7. Rezension zu Jürgen H. Petersen, *Der deutsche Roman der Moderne, Grundlegung – Typologie – Entwicklung* (1991), in: *Arcadia* 29 (1994), S. 214-217.
8. Artikel ‚Satorformel‘, in: *Evangelisches Kirchenlexikon. Internationale theologische Enzyklopädie*, Bd. 4, Göttingen 1996, Sp. 58-60.
9. Rezension zu Friedrich Ohly, *Ausgewählte und neue Schriften zur Literaturgeschichte und zur Bedeutungsforschung*, hg. von Uwe Ruberg und Dietmar Peil (1995), in: *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur (PBB)* 119 (1997), S. 315-321.
10. Artikel ‚Figurengedicht‘, in: *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike*, Bd. 13 (Rezeption und Wissenschaftsgeschichte), Stuttgart 1999, Sp. 1115-1123.
11. Rezension zu Rudolf Luff, *Wissensvermittlung im europäischen Mittelalter. 'Imago Mundi'-Werke und ihre Prologe* (1999), in: *Zeitschrift für deutsches Altertum* 130 (2001), S. 335-343.
12. Visuelle Poesie der Frühen Neuzeit (Kurzfassung des Akademievortrags), in: *Jahrbuch der Akademie gemeinnütziger Wissenschaften zu Erfurt* (2001), S. 49f.
13. Rezension zu Oliver Herwig, *Wordesign. Eugen Gomringer und die bildende Kunst* (2001), in: *Germanistik* 43, Heft 3 / 4 (2002), S. 986.

14. Artikel ‚Ordo‘, in: Historisches Wörterbuch der Rhetorik, Bd. 6, Tübingen 2003, Sp. 416-423.
 15. Artikel ‚Alphabet‘, in: Metzler Lexikon literarischer Symbole, hg. von Günter Butzer und Joachim Jacob, Stuttgart 2008, S. 13-15.
 16. Artikel ‚Quadrat‘, in: Metzler Lexikon literarischer Symbole, hg. von Günter Butzer und Joachim Jacob, Stuttgart 2008, S. 284.
 17. Artikel ‚Zwölf‘, in: Metzler Lexikon literarischer Symbole, hg. von Günter Butzer und Joachim Jacob, Stuttgart 2008, S. 242f.
 18. Artikel ‚Bildgedicht‘, in: Handbuch der literarischen Gattungen, hg. von Dieter Lamping, Stuttgart 2009, S. 46-55.
 19. Artikel ‚Figurengedicht‘, in: Handbuch der literarischen Gattungen, hg. von Dieter Lamping, Stuttgart 2009, S. 270-280.
 20. Artikel ‚Gattungstheorie im Mittelalter‘, in: Handbuch Gattungstheorie, hg. von Rüdiger Zymner, Stuttgart / Weimar 2010, S. 201f.
 21. Artikel ‚Lyrik und (bildende) Kunst‘, in: Handbuch Lyrik, hg. von Dieter Lamping, Stuttgart / Weimar 2011, S. 192-203.
 22. Rezension zu Klaus Peter Dencker, Optische Poesie. Von den prähistorischen Schriftzeichen bis zu den digitalen Experimenten der Gegenwart (2011), in: Arbitrium 34, 1 (2016), S. 10-18.
-

Ästhetische Transgressionen. Festschrift für Ulrich Ernst, hg. von Michael Scheffel, Silke Grothues und Ruth Sassenhausen, Trier 2006 (Schriftenreihe Literaturwissenschaft 69).

Figuren der Ordnung. Beiträge zu Theorie und Geschichte literarischer Dispositionsmuster. Festschrift für Ulrich Ernst, hg. von Susanne Gramatzki und Rüdiger Zymner, Köln 2009.