

**Textschicksale. Das Werk Arthur Schnitzlers  
im Spannungsfeld von Produktion, Rezeption und Adaption.**

**Tagungsprogramm**

**Donnerstag, 1.11.2012**

10.00 Uhr                   Ankunft  
10.30 Uhr                   Eröffnung der Tagung: Wolfgang Lukas, Michael Scheffel

I       EPOCHENÜBERGÄNGE I: DAS FRÜHWERK

11.00 Uhr – 11.45 Uhr   KARL ZIEGER (Lille): Arthur Schnitzler und der Naturalismus  
11.45 Uhr – 12.30 Uhr   STEFAN SCHERER (Karlsruhe): Übergänge der Wiener Moderne. Schnitzlers  
frühe Prosa vor und nach 1890  
12.30 Uhr – 14.00 Uhr   *Mittagspause*

II       EPOCHENÜBERGÄNGE II: DAS SPÄTWERK

14.00 Uhr – 14.45 Uhr   MICHAEL TITZMANN (Passau): Arthur Schnitzlers *Der letzte Brief eines Literaten*.  
Versuch einer Interpretation  
14.45 Uhr – 15.30 Uhr   WOLFGANG SABLER, MAÎTRE DE CONFÉRENCES (Amiens): *Im Spiel der Sommerlüfte*:  
Schnitzlers letzte Bilanz des „Konversationsstückes“  
15.30 Uhr – 16.00 Uhr   *Kaffeepause*

III       ARTHUR SCHNITZLER DIGITAL

16.00 Uhr – 16.45 Uhr   WOLFGANG LUKAS (WUPPERTAL)/MICHAEL SCHEFFEL (WUPPERTAL): Arthur Schnitzler  
digital: Die historisch-kritische Edition von Schnitzlers Spätwerk  
16.45 Uhr – 17.30 Uhr   VIVIEN FRIEDRICH (WUPPERTAL): Die digitale Edition von *Fräulein Else*: Ein  
Werkstattbericht  
19.00 Uhr                   *Historische Stadthalle Wuppertal*  
                                  »Fräulein Else« (D 1929, Paul Czinner, mit Elisabeth Bergner u.a.)  
                                  *Am Flügel: Joachim Bärenz*  
                                  *Einführung: Ursula v. Keitz (Konstanz)*

**Freitag, 2.11.2012**

## IV WISSENSCHAFTLICHE UND POLITISCHE DISKURSE

- 9.00 Uhr – 9.45 Uhr MARIANNE WÜNSCH (Kiel): Arthur Schnitzlers *Paracelsus* im Kontext zeitgenössischer Hypnose-Theorien
- 9.45 Uhr – 10.30 Uhr ANDREW WEBBER (Cambridge): Namen- und Familienähnlichkeiten: Fallgeschichte und Falldramen bei Schnitzler
- 10.30 Uhr – 11.00 Uhr *Kaffeepause*
- 11.00 Uhr – 11.45 Uhr MARIE KOLKENBROCK (Cambridge): Arthur Schnitzlers *Flucht in die Finsternis* – eine literarische Fallgeschichte?
- 11.45 Uhr – 12.30 Uhr MAX HABERICH (Cambridge): Aufgeklärt, apolitisch, individuell: „Das Richtige tun“ – Arthur Schnitzlers Stellung zur jüdischen Frage
- 12.30 Uhr – 14.00 Uhr *Mittagspause*

## V (INTER)MEDIALITÄTEN

- 14.00 Uhr – 14.45 Uhr RÜDIGER GÖRNER (London): Reigen der Stimmen. Zu Arthur Schnitzlers musikalischem Erzählen
- 14.45 Uhr – 15.30 Uhr GUSTAV FRANK (München) / MADLEEN PODEWSKI (Wuppertal/Berlin): Medienordnungen. *Die Traumnovelle* in der *Dame*
- 15.30 Uhr – 16.00 Uhr *Kaffeepause*
- 16.00 Uhr – 16.45 Uhr HANS PETER BUOHLER (Freiburg/Berlin): Schnitzlers »anmutiges Monstrum«. *Der junge Medardus* als Historiendrama und Filmprojekt
- 19.00 Uhr *Gemeinsames Abendessen*

**Samstag, 3.11.2012**

## VI AUTORENBEZÜGE

9.00 Uhr – 9.45 Uhr ACHIM AURNHAMMER (Freiburg): Schnitzler und Goethe

9.45 Uhr – 10.30 Uhr GIOVANNI TATEO (Lecce): „Ein wirklicher Schriftsteller“. Ferdinand von Saar und Arthur Schnitzler – ein literarisches Konstrukt?

10.30 Uhr – 11.00 Uhr *Kaffeepause*

## VII INNER- UND AUSSEREUROPÄISCHE REZEPTION

11.00 Uhr – 11.45 Uhr JUDITH BENISTON (London): Schnitzlers Bemühungen um die Londoner Bühne

11.45 Uhr – 12.30 Uhr XIAOQIAO WU (Beijing): Die Schnitzler-Rezeption in China

12.30 Uhr – 13.00 Uhr *Abschlussdiskussion*