



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

Kocher	Semesteranfangstreffen	Mo, 1.4. 2019 12-14 Uhr
Einzeltermin		N.10.20

M 1a / Z-AVL 1a: Überblicksvorlesung

Diese Veranstaltung wird im Wintersemester erneut angeboten.

M 1b / Z-AVL 1b: Gegenstandsbereiche der Allgemeinen Literaturwissenschaft I

Stralla HS	Einführung in die Kulturtransfertheorie	Mo, 18-20
	Das Seminar führt in das von Michel Espagne und Michael Werner entwickelte Konzept des Kulturtransfers als Ausprägung der Kulturwissenschaften ein und betrachtet anhand von (vornehmlich deutsch-französischen) Beispielen den Vorgang von Austauschprozessen zwischen Kulturen. Dabei rücken auch Handlungen, die oft nicht als kulturelle Dynamiken eingeordnet werden, in den Fokus, so z.B. Übersetzen, Handwerkertätigkeiten oder auch Warenaustausch. Gegenstand der Diskussion im Seminar werden neben ausgewählten Mittlerbiographien konkrete Transferprozesse sowie ihre Objekte, Texte und Diskurse als Gegenstände der Übertragung sein. Ziel des Seminars ist die Reflexion von (oftmals unbemerkt ablaufenden) Vermittlungsprozessen, wobei der Fokus auf der Rezeption des Übertragenen im Aufnahme- bzw. Zweitkontext liegt. Zur Vorbereitung lesen Sie bitte: Keller, Thomas. ‚Kulturtransferforschung: Grenzgänge zwischen den Kulturen‘. In: Moebius, Stephan/Quadflieg, Dirk (Hgg.). <i>Kultur. Theorien der Gegenwart</i> . Wiesbaden: 2006, S. 101-114. [Als Online-Ressource verfügbar über die BUW DigiBib]	O.08.23

Kocher HS	Grenzgänge	Di, 14-16
	Grenzen sind in der Realität, im Sprachgebrauch und in der Kunst allgegenwärtig. Dabei ist das Phänomen erstaunlich ambivalent. Meint man im ersten Moment, Grenzen seien, da begrenzend und einschränkend, vor allem negativ zu betrachten, stellen sie sich mitunter als ebenso positiv und schützend heraus. Redewendungen wie "Grenzen setzen", "sich abgrenzen" oder "sich grenzenlos frei fühlen" signalisieren alles andere als einschränkende Zustände. Besonders spannend sind die Momente, in denen jemand oder etwas an Grenzen geht oder sie sogar überwindet. Solche Grenzgänge finden sich in der Literatur und in der Literaturwissenschaft auf unterschiedliche Weise. Grenzgänge können Gegenstand von Geschichten sein, Figuren können an ihre Grenzen gehen, Erzählformen überschreiten die Grenzen der eigenen fiktionalen Welt. Gattungen stellen häufig Grenzgänge dar, literaturwissenschaftliche Einordnungen funktionieren in erster Linie durch Grenzziehungen, wobei Grenzüberschreitungen an der Tagesordnung sind. In diesem Hauptseminar werden Grenzgänge aller Art behandelt, wobei die tatsächlichen Grenzüberschreitungen von Figuren in Texten im Mittelpunkt stehen werden. Literatur: Eva Geulen und Stephan Kraft (Hgg.): <i>Grenzen im Raum – Grenzen in der Literatur</i> . Sonderheft zum Band 129 der ZfdPh 2010.	O.07.24

Kocher HS	Einführung in die Kulturwissenschaft	Mo, 14-16
		N.10.18

Zymner HS	Freie Verse	Mo, 10-12
		O.08.27



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand: 20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

Zymner HS	Analytische Literaturwissenschaft	Do, 10-12
		K7

Klein HS	Queer Theory und Literaturwissenschaft – Konzepte und Lektüren	Mi, 14-16
	Ursprünglich benutzte man den Begriff ›queer‹ im Englischen abwertend als Bezeichnung für Personen, Erscheinungs- oder Verhaltensweisen, die von der heteronormativen Norm abweichen. In den 1990er Jahren wurde der Begriff im Sinne einer Selbstermächtigung und Emanzipation umkodiert. Inzwischen hat sich unter dem Label ›Queer Theory‹ eine Art Denkschule etabliert, die die Mechanismen der Konturierung von ›Normalität‹ in Gesellschaft und Kultur analysiert und hinterfragt. In den Literaturwissenschaften hat sich ›Queer Reading‹ als Zugriff herausgebildet, mit dessen Hilfe die Re-/Produktion von Normen untersucht und im Hinblick auf die kritische Diskussion dominanter Vorstellungen von Identität, Geschlecht, Sexualität etc. fruchtbar gemacht werden sollen. Das Seminar ist als Einführung in die ›Queer Theory‹ gedacht, deren Konzepte anschließend im Rahmen der Analyse literarischer Beispieltexte erprobt werden sollen. Das Seminar ist nur für Studierende geeignet, die Spaß an der Auseinandersetzung mit theoretischen – auch englischen – Texten haben.	O.11.40

Spengler HS	States of Exception	Do, 8-10
	According to the Italian philosopher Giorgio Agamben, modernity is characterized by legal and political processes that invest certain forms of life with rights to citizenship, political participation, and physical integrity, while excepting others from such privileges,	S.10.15

	<p>thus reducing them to a state of "bare" life. In a similar vein, Judith Butler has lately drawn attention to the differences that characterize our responses to the loss of life at home and elsewhere, asking what makes a life grievable, and arguing for a conceptualization of (western) identities as fundamentally relational and globally embedded.</p> <p>In this seminar, we will discuss Agamben's notions of "bare life" and "states of exception" as well as the ethical and political concerns expressed in Judith Butler's recent work. We will then move on to a discussion of "states of exception" in recent U.S. history – including Japanese internment, 9/11, and Guantanamo Bay – and, especially, the ways in which such states are represented, reflected upon, and responded to in literary texts and other forms of cultural expression. Our objects of analysis will include various genres and media from poetry to contemporary tv series. Please be aware that we will be dealing with complex and highly challenging philosophical texts and that there will be a substantial reading load.</p> <p>HINWEIS: Bitte die <i>Registration Period</i> der Anglistik/Amerikanistik beachten (19.2. – 4.3.)!</p>	
--	---	--

Sommer HS	Of Ironic Moralists and Pyrotechnic Storytellers: Omniscient Narration in the Novels of Henry Fielding, William Thackeray and Nicola Barker	Do, 12-14
	According to Paul Dawson (2013), contemporary fiction is characterized by the "rise of the omniscient narrator," a narrative technique traditionally associated with 18th and 19th century fiction. We will explore the theoretical debates surrounding the concept which has been defined as a trope, a specific kind of narratorial performance or a quality of narrative knowledge. This will allow us to analyse well-known instances of omniscient narration: Henry	O.08.27



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, **Änderungen sind grün hervorgehoben**)

	<p>Fielding's Tom Jones (1749), William Thackeray's Vanity Fair (1847/48) and Nicola Barker's Darkmans (2007). This seminar is open to students who are familiar with the foundations of narrative theory and are interested in the history of the novel. Needless to say, you should also enjoy a long read.</p> <p>Literatur: Henry Fielding: Tom Jones (1749) William Thackeray: Vanity Fair (1847/48) Nicola Barker: Darkmans (2007) HINWEIS: Bitte die <i>Registration Period</i> der Anglistik/Amerikanistik beachten (19.2. – 4.3.)!</p>	
--	---	--

<p>Chihaia/Arpes HS</p>	<p>El teatro argentino de la posdictadura</p> <p>Propuesta de periodización del teatro argentino del siglo XX y XXI. Modelos dramáticos y escénicos. Importaciones de teorías teatrales y su refuncionalización en el contexto argentino. Teatro en la dictadura/ Teatro sobre la dictadura. Teatro Abierto y Teatro por la Identidad leídos a la luz de las categorías teatrales: 'teatro político' y 'teatro documento'.</p> <p>Preceptivas teatrales posdramáticas: manifiestos y autopoéticas. El dramaturgo como autor a fines del siglo XX y comienzos del XXI. Metadramaticidad y teatralidad expandida: transdisciplinariedad artística y transmedialidad: teatro danza- teatro música – teatro artes visuales.</p> <p>Se plantea un dictado que combine la exposición teórica y las actividades de taller para el análisis del corpus. Se facilitarán los textos dramáticos en formato PDF y se trabajará con la proyección de videos de parte de las obras seleccionadas, fotografías de puesta en escena y entrevistas a los autores y directores teatrales.</p> <p>Hinweis: Es handelt sich um eine Art Ringvorlesung, die Herr Chihaia zusammen mit Frau Dr. Marcella Arpes und</p>	<p>04.-06.06. 18.-19.06. 25.-27.06. 02.-04.07. 09.-10.07. jew. 18-20 Uhr 0.09.11</p>
-----------------------------	--	---

	<p>anderen Dozentinnen der Universidad Nacional de La Patagonia Austral in der Stadt Río Gallegos, Argentinien anbietet.</p> <p>Literatur: Kartún, Mauricio: <i>La casita de los viejos</i>. (1982) Korz, Aarón: <i>De víctimas y victimarios</i> (1982) Barchilón, Ariel: <i>El que borra los nombres</i>. (2001) Betoldi, Marta: <i>Contracciones</i> (2001) Cano, Luis: <i>Blancos posando</i> (2000-2001) Sprengelburd, Rafael: <i>Hepalogía de Hyieronimus Bosch</i> (2007) Tantanian, Alejandro: <i>Un cuento alemán</i> (1997); <i>Comedia. Un maestro en Alemania</i> (2005) Veronese, Daniel: Selección de obras de <i>Cuerpo de Prueba II</i> (2005) Kartun Mauricio: "Salomé de chacra" (2011), "El niño argentino" (2006) y "Ala de criados"(2009) en <i>Tríptico patronal</i> (2012).</p>	
--	--	--

<p>López López-Pielow HS</p>	<p>Discursos literarios de la violencia: la violencia de género en la literatura hispanoamericana</p> <p>El marco temático del seminario va a ser la presencia de la violencia en nuestro mundo y sociedad contemporánea. Dentro del mismo, nos focalizaremos en la violencia de género contra la mujer y, dentro de esta, en la violencia psicológica. Aquel tipo de agresión que no se ve y que en ocasiones es muy difícil de demostrar pero no por ello deja de ser muy grave y puede llegar a la destrucción personal de la víctima. Las dos lecturas del seminario son <i>La Fiesta del Chivo</i> (2000) y <i>Así empieza lo malo</i> de Javier Marías (2014). En ambas novelas se trata de procesos psicológicos de destrucción personal ocasionada por el maltrato y la violencia.</p> <p>En <i>La Fiesta del Chivo</i> se trata de la dictadura del general Trujillo en la República Dominicana en la que la situación de la mujer fue particularmente trágica. El propio autor ha reconocido que <i>La Fiesta del Chivo</i> tenía que tener</p>	<p>Mi, 14-16 K2</p>
----------------------------------	--	------------------------------



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	<p>una perspectiva femenina. En lo relativo a la violencia machista, el autor profundiza en el hecho de que la dictadura de Trujillo utilizó el sexo como un elemento de represión. Vargas Llosa se fija con ferocidad en la violencia específica ejercida sobre la mujer. Al mismo tiempo que pone de manifiesto que la violencia machista ha quedado totalmente impune, sin castigo. En la obra de Javier Marías, <i>Así empieza lo malo</i>, nos presenta la infelicidad y desdicha del matrimonio formado por Beatriz y Muriel en una España (1980) en la que todavía no existía el divorcio. Testigo de este extraño y desequilibrado presente del matrimonio será Juan de Vere, joven que empieza a trabajar para Muriel, antiguo director de cine de éxito que será testigo de los agravios pasados. El análisis de temas tales como la memoria, la verdad, el secreto, la traición, el rencor, etc... serán objeto de análisis durante el seminario. Estos temas los veremos reflejados desde un ángulo privado en la historia de Beatriz y Muriel pero también en el enfoque de una España que sale de la dictadura. En este macromarco de la España de la Transición también seremos testigo de la manipulación y abuso de poder contra el ser humano, sobre todo reflejado en la mujer: el abuso sexual, el maltrato psicológico, y también la mujer como víctima de las represalias que sufrieron los perdedores de la Guerra Civil.</p> <p>Literatur: Vargas Llosa, Mario (2000): <i>La Fiesta del Chivo</i>. Madrid: Punto de lectura. Marías, Javier (2014): <i>Así empieza lo malo</i>. Madrid: Alfaguara.</p>	
--	---	--

	<p>Charakteristika der Umbruchszeit um 1900, einer Epoche des tiefgreifenden Wandels auf nahezu allen Gebieten der Bürgerlichen Kultur, in dessen Folge die ‚alte Welt‘ des 19. Jahrhunderts abgelöst wird von einer ‚neuen Welt‘ mit anderem, offenerem Horizont. Vielfältigen Ausdruck und Wiederhall finden die besonderen Spannungen einer sich mit großer Geschwindigkeit verändernden modernen Welt sowohl in der ‚Lebensphilosophie‘, einer philosophischen Strömung am Rand der institutionell etablierten Formen des Philosophierens, als auch in der Literatur der Zeit. In unserem Seminar wollen wir den Wechselbezügen von ‚Lebensphilosophie‘ und Literatur im Detail nachgehen und Texte aus dem philosophischen Bereich (Nietzsche, Bergson, Eucken, Dilthey, Scheler) und der Literatur (Thomas Mann, Eduard von Keyserling, Arthur Schnitzler) auf exemplarische Weise lesen. Ein Textreader für die Philosophie und eine Liste der zu lesenden Literatur wird zu Beginn des Sommersemesters auf Moodle bereitgestellt (password: leben).</p>	
--	---	--

Zymner HS	Avantgarden	Do, 8-10 O.10.30
--------------	--------------------	-------------------------

Kocher/ Johrendt/Ohst HS	<p>Priesterkönig Johannes 1165 tauchte ein Brief auf, in dem ein zu diesem Zeitpunkt bereits einige Male in Berichten erwähnter ‚Priesterkönig Johannes‘ dem byzantinischen Kaiser Manuel I. von seinem christlichen Großreich mit unbeschreiblichen Schätzen berichtet, das er als den Ländern Europas weit überlegen betrachtet. Elektrisiert von diesem Schriftstück verfasste Papst Alexander III. eine Antwort, sah er in dem Priesterkönig doch die Möglichkeit einer Unterstützung im Kampf gegen die Muslime.</p>	Mi, 14-16 O.10.39
--------------------------------	---	--------------------------

M 2a / Z-AVL 2a: Gegenstandsbereiche der Vergleichenden Literaturwissenschaft

Scheffel/ Hartung HS	<p>Lebensphilosophie und Literatur um 1900 Die Sehnsucht nach einem ‚Leben‘ jenseits der bestehenden sozialen Normen gehört zu den</p>	Mo, 14-16 O.11.40
----------------------------	--	--------------------------



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	<p>Obwohl jedoch mehrere Boten und Suchexpeditionen nach Asien geschickt wurden, um diesen König zu kontaktieren, blieb er unauffindbar. Der Brief stellte sich als rein fiktiv heraus. Der Mythos aber hat sich über viele Jahrhunderte hinweg gehalten. Noch im 16. Jahrhundert findet sich das Großreich des Priesterkönigs in Karten verzeichnet.</p> <p>Literatur: Zur Einführung: Ulrich Knefelkamp: Der Priesterkönig Johannes und sein Reich – Legende oder Realität In: Journal of Medieval History 14 (1988), S. 337–355. Udo Friedrich: Zwischen Utopie und Mythos – der Brief des Priesters Johannes In: Zeitschrift für deutsche Philologie 122,1 (2003), S. 73–92.</p>	
--	---	--

Kocher HS	Hexen und Zauberer	Mo, 12-14
	<p>Im Hauptseminar werden parallel zur Vorlesung, aber mit einem Schwerpunkt auf der Literatur des Mittelalters und der frühen Moderne gemeinsam literarische Texte (meist in Auszügen) besprochen. Die Texte werden vor Beginn des Seminars auf Moodle hochgestellt.</p> <p>Für die Teilnahme am Hauptseminar wird der Besuch der Vorlesung NICHT vorausgesetzt, beide Veranstaltungen können unabhängig voneinander besucht werden.</p>	N.10.20

Stein HS	Krieg und Frieden im Mittelalter	Di, 10-12
	<p>Die Beschäftigung mit kriegerischen Umtrieben und die Bemühung um dauerhaften Frieden zählt zu den immer wiederkehrenden Themen – auch in Texten des Mittelalters. Des Daseins ganz Fülle wollen wir in der intensiven Auseinandersetzung mit faszinierenden Werken der Vormoderne kritisch betrachten und konzentriert bedenken.</p>	O.08.29

Stein/Walther HS	Montaigne und seine Zeit	Do, 14-16
	<p>Ohne dass Michel de Montaigne (1533-1592) es je beabsichtigt hätte, wurde er zu einem Begründer der modernen europäischen Literatur. Obwohl in seinen Essais (1580/1595) kein Gedanke vorkommt, der nicht irgendeiner antiken Autorität entlehnt wäre, schuf er mit diesen scheinbar form- und kunstlosen, tatsächlich aber raffiniert kalkulierten Plaudereien etwas revolutionär Neues: eine Literaturgattung, die dem epochentypischen Lebensgefühl subjektiver Vereinzelung adäquaten Ausdruck verlieh. Montaigne benutzt diese Form, um als „Soldat und Gascogner“ furchtlos über das eigene Ich zu erzählen, über dessen Neigungen und Stimmungen, Gewohnheiten und Obsessionen, Alltäglichkeiten und Abgründe, über Liebe und, immer wieder, den Tod. In seiner radikalen Konzentration auf das Selbst unterläuft, entlarvt und ‚dekonstruiert‘ er, der katholische Freund Heinrichs von Navarra, jene religiösen Dogmen und politischen Fanatismen, die Frankreich in einen dreißigjährigen, mörderischen Bürgerkrieg gestürzt hatten.</p> <p>Im Seminar lesen wir Montaignes Essais als Entdeckungsgeschichte literarischer Subjektivität, aber auch als Manifestationen humanistischer Zeit- und Bildungskritik, als Zeugnisse der Bemühungen zeitgenössischer Intellektueller, im Chaos des Religionskrieges einen Stand jenseits der Ideologien zu gewinnen.</p> <p>Literatur: Besser als die deutsche Gesamtausgabe der Essais, die teuer und sprachlich fragwürdig ist, scheinen uns die Ausgaben: M. DE MONTAIGNE, Essais. Hg. und mit einem Nachwort versehen von Ralph-Rainer Wuthenow, Frankfurt/ Leipzig 2001. M. DE MONTAIGNE, Die Essais. Ausgewählt, übertragen und eingeleitet von Arthur Franz (Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 8308), Stuttgart 2000.</p>	O.10.39



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

Spengler HS	Nineteenth-Century U.S. Women Writers and the Literary Tradition	Do, 14-16
	<p>During the first half of the nineteenth century, an expanding literary market provided new vocational opportunities for women as well as increasing financial opportunities for authors. However, dichotomous conceptualizations of gender not only sought to prescribe women's position within American society, but were also projected onto their writing. Such stereotypes were often accompanied by a depreciation of women's literary output that shaped critical responses to nineteenth-century women's writing until well into the twentieth century. Female writers who did not fit neatly into the Anglo-American mainstream faced additional difficulties in establishing themselves as writers and were often subject to marginalization. And yet, the field of literary production also provided women of different social and ethnic origins with the opportunity to challenge binary logics and stereotypes. In this seminar, we will discuss the contributions of nineteenth-century American women writers to U.S. American literature by placing them within national and transnational literary movements and genres as well as the social and cultural contexts of their writing, including the race, class, and gender discourses of their time.</p> <p>Literatur: Please check this site [WUSEL] at the end of February for a list of books to be purchased.</p> <p>HINWEIS: Bitte die <i>Registration Period</i> der Anglistik/Amerikanistik beachten (19.2. – 4.3.)!</p>	S.10.15

Nowotnick HS	Les gilets jaunes avant la lettre	Di, 12-14
	<p>In den Jahren vor 2018 wurden in Frankreich eine Reihe von Romanen publiziert, die in geradezu prophetischer Weise die sozialen Protestbewegungen des Jahres 2018 und Beginn des Jahres 2019 in Frankreich im Rahmen der gilets jaunes – Bewegung vorweggenommen bzw. diese angekündigt haben. Ziel</p>	O.09.11

	<p>dieser Lehrveranstaltung ist es, exemplarisch einige dieser sozialkritischen Romane zu analysieren und sie in Beziehung zu der konkreten politischen und sozialen Wirklichkeit Frankreichs der Gegenwart zu setzen.</p>	
--	--	--

López López- Pielow HS	Alberto Conejero (1978) y Federico García Lorca (1898-1936): una dramaturgía de ausencias	Mo, 12-14
	<p>Alberto Conejero (1978) pertenece a la nueva y joven generación de dramaturgos españoles que está cosechando un éxito imparable. Es discípulo de Juan Mayorga al cual llama „maestro“ al referirse a él. En el seminario leeremos dos obras: La piedra oscura (2014) y Comedia sin título (seguida de „El sueño de la vida“ de Alberto Conejero) (2018). La piedra oscura (2014) fue ganadora de cinco Premios Max, entre ellos, el de mejor espectáculo teatral y el de mejor autor para Alberto Conejero. La Piedra Oscura es una obra que reclama memoria histórica y justicia. Desgarrador drama sobre la bella y terrible historia de Rafael Rodríguez Rapún, secretario del grupo teatral La Barraca y último amor de Federico García Lorca y teniente de artillería del bando republicano y su encuentro con un jovencísimo e inexperto soldado del bando nacional una noche de agosto de 1937, en plena Guerra Civil española. La obra es un canto a la memoria colectiva y al poder sanador de la palabra. Asistimos a la evolución de dos hombres en un proceso de acercamiento personal que hará posible que los contrarios se conviertan en semejantes. El nombre y la presencia de García Lorca flota permanentemente en el ambiente.</p> <p>En el otoño de 1935 e invierno de 1936, en una España de la preguerra, Federico García Lorca escribe „un drama social“ o „tragedia política“, la denominada Comedia sin título la cual quedó inconclusa dado que a García Lorca lo asesinaron en la madrugada del 18 ó 19 de agosto partidarios del bando nacional. Por su parte,</p>	O.11.09



20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	<p>en la España en crisis de los dos reyes, Alberto Conejero, el más lorquiano de toda esta nueva generación de dramaturgos españoles, entabla un diálogo intertextual con el poeta andaluz y escribe los dos actos siguientes con el título de El sueño de la vida. Estas tres obras serán las lecturas del seminario que darán pié a un gran abanico de temas de rabiosa actualidad. A un nivel formal destaco el poder de la palabra poética en el teatro de Conejero. Tal y como el mismo autor ha señalado, el teatro es una buena trinchera de las emociones, de la poesía, de lo que nos hace humanos. A un nivel histórico y socio-político nos encontraremos con el tema de la Memoria sobre la Guerra Civil española. Al mismo tiempo tendremos la oportunidad de asistir a un diálogo intertextual con el más grande autor del siglo XX como lo fue Federico García Lorca.</p> <p>Literatur: Conejero López, Alberto (2016): <i>La piedra oscura</i>. Madrid: Antígona. Conejero López, Alberto (2018): <i>Comedia sin título</i> de Federico García Lorca seguida de „El sueño de la vida“ de Alberto Conejero. Ed. de Emilio Peral Vega. Madrid: Cátedra.</p>	
--	--	--

M 2b / Z-AVL 2b: Übersetzungstheorie und Übersetzungspraxis

Diese Veranstaltung wird im Wintersemester erneut angeboten.

M 3a: Berufsfelderkundung (nur PO 2014)

Diese Veranstaltung wird im Wintersemester erneut angeboten.

M 3b: Berufsfelder der Literaturwissenschaft (nur PO 2014)

Diese Veranstaltung wird im Wintersemester erneut angeboten.

M 4a: Selbst- und Projektorganisation (nur PO 2014)

Kocher Ü	Selbst- und Projektorganisation	Di, 12-14
	Vermittelt werden Techniken der Selbstorganisation sowie der Projektentwicklung, die u. a. zu einem erfolgreichen Abschluss des Masterstudiums befähigen sollen.	O.10.30

M 4b: Schriftliche und mündliche Kommunikation (nur PO 2014)

Kocher Ü	Schriftliche und mündliche Kommunikation	Di, 12-14
	Überzeugendes Argumentieren in Wort und Schrift, gelungenes Auftreten vor Publikum, Schlagfertigkeit in besonderen Situationen – all dies sind Kompetenzen, die von Masterabsolventen der AL erwartet werden. In diesem Kurs wird es daher darum gehen, genau diese Fertigkeiten zu erlernen und praktisch zu üben.	O.10.30

M 4c: Sprachkurs (nur PO 2014)

Sprachkurse für diese Modulkomponente finden Sie auf der Seite des Sprachlehrinstituts der BUW (<https://www.sli.uni-wuppertal.de/>).

M 5a / Z-AVL 3a: Allgemeine Literaturwissenschaft II

Stralla HS	Einführung in die Kulturtransfertheorie	Mo, 18-20
	Das Seminar führt in das von Michel Espagne und Michael Werner entwickelte Konzept des Kulturtransfers als Ausprägung der Kulturwissenschaften ein und betrachtet anhand von (vornehmlich deutsch-französischen) Beispielen den Vorgang von Austauschprozessen zwischen Kulturen. Dabei rücken auch Handlungen, die oft nicht als kulturelle Dynamiken eingeordnet werden, in den Fokus, so z.B. Übersetzen, Handwerkertätigkeiten oder auch Warenaustausch. Gegenstand der Diskussion im Seminar werden neben ausgewählten Mittlerbiographien konkrete Transferprozesse sowie ihre Objekte, Texte und Diskurse als Gegenstände	O.08.23



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	<p>der Übertragung sein. Ziel des Seminars ist die Reflexion von (oftmals unbemerkt ablaufenden) Vermittlungsprozessen, wobei der Fokus auf der Rezeption des Übertragenen im Aufnahme- bzw. Zweitkontext liegt.</p> <p>Zur Vorbereitung lesen Sie bitte: Keller, Thomas. ‚Kulturtransferforschung: Grenzgänge zwischen den Kulturen‘. In: Moebius, Stephan/Quadflieg, Dirk (Hgg.). <i>Kultur. Theorien der Gegenwart</i>. Wiesbaden: 2006, S. 101-114. [Als Online-Ressource verfügbar über die BUW DigiBib]</p>	
--	---	--

Kocher HS	Grenzgänge	Di, 14-16
	<p>Grenzen sind in der Realität, im Sprachgebrauch und in der Kunst allgegenwärtig. Dabei ist das Phänomen erstaunlich ambivalent. Meint man im ersten Moment, Grenzen seien, da begrenzend und einschränkend, vor allem negativ zu betrachten, stellen sie sich mitunter als ebenso positiv und schützend heraus. Redewendungen wie "Grenzen setzen", "sich abgrenzen" oder "sich grenzenlos frei fühlen" signalisieren alles andere als einschränkende Zustände. Besonders spannend sind die Momente, in denen jemand oder etwas an Grenzen geht oder sie sogar überwindet. Solche Grenzgänge finden sich in der Literatur und in der Literaturwissenschaft auf unterschiedliche Weise. Grenzgänge können Gegenstand von Geschichten sein, Figuren können an ihre Grenzen gehen, Erzählformen überschreiten die Grenzen der eigenen fiktionalen Welt. Gattungen stellen häufig Grenzgänge dar, literaturwissenschaftliche Einordnungen funktionieren in erster Linie durch Grenzziehungen, wobei Grenzüberschreitungen an der Tagesordnung sind. In diesem Hauptseminar werden Grenzgänge aller Art behandelt, wobei die tatsächlichen Grenzüberschreitungen von Figuren in Texten im Mittelpunkt stehen werden.</p>	O.07.24

	Literatur: Eva Geulen und Stephan Kraft (Hgg.): <i>Grenzen im Raum – Grenzen in der Literatur</i> . Sonderheft zum Band 129 der ZfdPh 2010.	
--	--	--

Kocher HS	Einführung in die Kulturwissenschaft	Mo, 14-16
		N.10.18

Zymner HS	Freie Verse	Mo, 10-12
		O.08.27

Zymner HS	Analytische Literaturwissenschaft	Do, 10-12
		K7

Klein HS	Queer Theory und Literaturwissenschaft – Konzepte und Lektüren	Mi, 14-16
	<p>Ursprünglich benutzte man den Begriff ›queer‹ im Englischen abwertend als Bezeichnung für Personen, Erscheinungs- oder Verhaltensweisen, die von der heteronormativen Norm abweichen. In den 1990er Jahren wurde der Begriff im Sinne einer Selbstermächtigung und Emanzipation umkodiert. Inzwischen hat sich unter dem Label ›Queer Theory‹ eine Art Denkschule etabliert, die die Mechanismen der Konturierung von ›Normalität‹ in Gesellschaft und Kultur analysiert und hinterfragt. In den Literaturwissenschaften hat sich ›Queer Reading‹ als Zugriff herausgebildet, mit dessen Hilfe die Re-/Produktion von Normen untersucht und im Hinblick auf die kritische Diskussion dominanter Vorstellungen von Identität, Geschlecht, Sexualität etc. fruchtbar gemacht werden sollen. Das Seminar ist als Einführung in die</p>	O.11.40



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	<p>›Queer Theory‹ gedacht, deren Konzepte anschließend im Rahmen der Analyse literarischer Beispieltexte erprobt werden sollen.</p> <p>Das Seminar ist nur für Studierende geeignet, die Spaß an der Auseinandersetzung mit theoretischen – auch englischen – Texten haben.</p>	
--	---	--

Spengler HS	<p>States of Exception</p> <p>According to the Italian philosopher Giorgio Agamben, modernity is characterized by legal and political processes that invest certain forms of life with rights to citizenship, political participation, and physical integrity, while excepting others from such privileges, thus reducing them to a state of "bare" life. In a similar vein, Judith Butler has lately drawn attention to the differences that characterize our responses to the loss of life at home and elsewhere, asking what makes a life grievable, and arguing for a conceptualization of (western) identities as fundamentally relational and globally embedded.</p> <p>In this seminar, we will discuss Agamben's notions of "bare life" and "states of exception" as well as the ethical and political concerns expressed in Judith Butler's recent work. We will then move on to a discussion of "states of exception" in recent U.S. history – including Japanese internment, 9/11, and Guantanamo Bay – and, especially, the ways in which such states are represented, reflected upon, and responded to in literary texts and other forms of cultural expression. Our objects of analysis will include various genres and media from poetry to contemporary tv series. Please be aware that we will be dealing with complex and highly challenging philosophical texts and that there will be a substantial reading load.</p> <p>HINWEIS: Bitte die <i>Registration Period</i> der Anglistik/Amerikanistik beachten (19.2. – 4.3.)!</p>	<p>Do, 8-10</p> <p>S.10.15</p>
----------------	---	--------------------------------

Sommer HS	<p>Of Ironic Moralists and Pyrotechnic Storytellers: Omniscient Narration in the Novels of Henry Fielding, William Thackeray and Nicola Barker</p> <p>According to Paul Dawson (2013), contemporary fiction is characterized by the "rise of the omniscient narrator," a narrative technique traditionally associated with 18th and 19th century fiction. We will explore the theoretical debates surrounding the concept which has been defined as a trope, a specific kind of narratorial performance or a quality of narrative knowledge. This will allow us to analyse well-known instances of omniscient narration: Henry Fielding's <i>Tom Jones</i> (1749), William Thackeray's <i>Vanity Fair</i> (1847/48) and Nicola Barker's <i>Darkmans</i> (2007). This seminar is open to students who are familiar with the foundations of narrative theory and are interested in the history of the novel. Needless to say, you should also enjoy a long read.</p> <p>Literatur: Henry Fielding: <i>Tom Jones</i> (1749) William Thackeray: <i>Vanity Fair</i> (1847/48) Nicola Barker: <i>Darkmans</i> (2007)</p> <p>HINWEIS: Bitte die <i>Registration Period</i> der Anglistik/Amerikanistik beachten (19.2. – 4.3.)!</p>	<p>Do, 12-14</p> <p>O.08.27</p>
--------------	---	---------------------------------

Chihaija/Arpes HS	<p>El teatro argentino de la posdictadura</p> <p>Propuesta de periodización del teatro argentino del siglo XX y XXI. Modelos dramáticos y escénicos. Importaciones de teorías teatrales y su refuncionalización en el contexto argentino. Teatro en la dictadura/ Teatro sobre la dictadura. Teatro Abierto y Teatro por la Identidad leídos a la luz de las categorías teatrales: 'teatro político' y 'teatro documento'.</p> <p>Preceptivas teatrales posdramáticas: manifiestos y autopoéticas. El dramaturgo como autor a fines del siglo XX y comienzos del XXI. Metadramaticidad y teatralidad expandida: transdisciplinarietà artística y</p>	<p>04.-06.06.</p> <p>18.-19.06.</p> <p>25.-27.06.</p> <p>02.-04.07.</p> <p>09.-10.07.</p> <p>jew. 18-20 Uhr</p> <p>O.09.11</p>
----------------------	---	--



20.03.2019, **Änderungen sind grün hervorgehoben**)

	<p>transmedialidad: teatro danza- teatro música – teatro artesvisuales.</p> <p>Se plantea un dictado que combine la exposición teórica y las actividades de taller para el análisis del corpus. Se facilitarán los textos dramáticos en formato PDF y se trabajará con la proyección de videos de parte de las obras seleccionadas, fotografías de puesta en escena y entrevistas a los autores y directores teatrales.</p> <p>Hinweis:</p> <p>Es handelt sich um eine Art Ringvorlesung, die Herr Chihaiia zusammen mit Frau Dr. Marcella Arpes und anderen Dozentinnen der Universidad Nacional de La Patagonia Austral in der Stadt Río Gallegos, Argentinien anbietet.</p> <p>Literatur:</p> <p>Kartún, Mauricio: <i>La casita de los viejos</i>. (1982)</p> <p>Korz, Aarón: <i>De víctimas y victimarios</i> (1982)</p> <p>Barchilón, Ariel: <i>El que borra los nombres</i>. (2001)</p> <p>Betoldi, Marta: <i>Contracciones</i> (2001)</p> <p>Cano, Luis: <i>Blancos posando</i> (2000-2001)</p> <p>Sprengelburd, Rafael: <i>Hepalogía de Hyieronimus Bosch</i> (2007)</p> <p>Tantanian, Alejandro: <i>Un cuento alemán</i> (1997); <i>Comedia. Un maestro en Alemania</i> (2005)</p> <p>Veronese, Daniel: Selección de obras de <i>Cuerpo de Prueba II</i> (2005)</p> <p>Kartun Mauricio: "Salomé de chacra" (2011), "El niño argentino" (2006) y "A la de criados"(2009) en <i>Tríptico patronal</i> (2012).</p>	
--	--	--

	<p>que no se ve y que en ocasiones es muy difícil de demostrar pero no por ello deja de ser muy grave y puede llegar a la destrucción personal de la víctima. Las dos lecturas del seminario son <i>La Fiesta del Chivo</i> (2000) y <i>Así empieza lo malo</i> de Javier Marías (2014). En ambas novelas se trata de procesos psicológicos de destrucción personal ocasionada por el maltrato y la violencia.</p> <p>En <i>La Fiesta del Chivo</i> se trata de la dictadura del general Trujillo en la República Dominicana en la que la situación de la mujer fue particularmente trágica. El propio autor ha reconocido que <i>La Fiesta del Chivo</i> tenía que tener una perspectiva femenina. En lo relativo a la violencia machista, el autor profundiza en el hecho de que la dictadura de Trujillo utilizó el sexo como un elemento de represión. Vargas Llosa se fija con ferocidad en la violencia específica ejercida sobre la mujer. Al mismo tiempo que pone de manifiesto que la violencia machista ha quedado totalmente impune, sin castigo. En la obra de Javier Marías, <i>Así empieza lo malo</i>, nos presenta la infelicidad y desdicha del matrimonio formado por Beatriz y Muriel en una España (1980) en la que todavía no existía el divorcio. Testigo de este extraño y desequilibrado presente del matrimonio será Juan de Vere, joven que empieza a trabajar para Muriel, antiguo director de cine de éxito que será testigo de los agravios pasados. El análisis de temas tales como la memoria, la verdad, el secreto, la traición, el rencor, etc... serán objeto de análisis durante el seminario. Estos temas los veremos reflejados desde un ángulo privado en la historia de Beatriz y Muriel pero también en el enfoque de una España que sale de la dictadura. En este macromarco de la España de la Transición también seremos testigo de la manipulación y abuso de poder contra el ser humano, sobre todo reflejado en la mujer: el abuso sexual, el maltrato psicológico, y también la mujer como víctima de las represalias que sufrieron los perdedores de la Guerra Civil.</p>	
--	---	--

López López-Pielow HS	Discursos literarios de la violencia: la violencia de género en la literatura hispanoamericana	Mi, 14-16
	El marco temático del seminario va a ser la presencia de la violencia en nuestro mundo y sociedad contemporánea. Dentro del mismo, nos focalizaremos en la violencia de género contra la mujer y, dentro de esta, en la violencia psicológica. Aquel tipo de agresión	K2



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	Literatur: Vargas Llosa, Mario (2000): La Fiesta del Chivo. Madrid: Punto de lectura. Marías, Javier (2014): Así empieza lo malo. Madrid: Alfaguara.	
--	---	--

Koenig HS	Georg Simmels „Tragödie der Kultur“ Georg Simmel (1858-1918) zählt nicht nur zu den Klassikern der Soziologie, sondern ist zugleich einer der vielseitigsten philosophischen Denker um 1900. So gilt er neben Ernst Cassirer auch als „Pionier der Kulturphilosophie“ (Konersmann), für deren Selbstverständnis zu Beginn des 20. Jahrhunderts ein Begriff von Kultur prägend wird, der auf die lebendige Wechselwirkung von Subjekt und Objekt, von subjektivem Leben und objektivem Geist, verweist. Bereits in frühen soziologischen und kulturtheoretischen Schriften beweist Simmel ein feinsinniges Gespür für die Konflikte und Spannungen modernen Lebens, die schließlich in dem 1911 in der Zeitschrift <i>Logos</i> veröffentlichten Aufsatz „Der Begriff und die Tragödie der Kultur“ ihren schärfsten Ausdruck finden: Hier prägt Simmel die Formel von der „Tragödie der Kultur“ im Sinne einer tiefgreifenden Entfremdung des Individuums in der Moderne, die in der immanenten Dialektik modernen Kulturbewusstseins selbst begründet liegt. Eine Formel, deren kulturkritisches Potential viele Denker nach Simmel beeinflusste und nicht zuletzt Cassirer zu einer zwar anerkennenden aber zugleich kritischen Replik herausforderte. Im Seminar wollen wir der Formel von der „Tragödie der Kultur“, an der Simmel noch 1918 festhielt, auf den Grund gehen und sie für das Verständnis der Entwicklung seines ‚Denkens in Gegensätzen‘ fruchtbar machen. Dazu lesen wir verschiedene Schriften Simmels, von Auszügen aus der <i>Philosophie des Geldes</i> über dezidiert kulturphilosophische Schriften bis hin zu	Do, 10-12 U.12.03
--------------	--	--------------------------

	späteren Texten im Kontext einer lebensphilosophischen Metaphysik. Seminartexte werden auf der Lernplattform moodle bereitgestellt.	
--	---	--

Kuster/Sünker HS	Adorno: Gesellschaft, Kultur und Bildung	Block
---------------------	---	-------

Schnell/Trawny HS	Emmanuel Levinas: Jenseits des Seins oder anders als Sein geschieht	Do, 10-12 O.11.40
----------------------	--	--------------------------

Klass HS	Theorien des Dekolonialismus: Gayatri Spivak	Di, 12-14 O.11.40
-------------	---	--------------------------

Klass HS	Giorgio Agamben: Was von Auschwitz bleibt	Fr, 16-19 O.11.09
-------------	--	--------------------------

Kuster/Casale HS	Das Phänomen des Populismus: Theoretische Zugänge Am Freitag, den 12.04.2019, findet um 14-16 Uhr eine Vorbesprechung in Raum S.11.26 statt.	Block Fr, 17.05., 14-18 Fr, 31.05., 14-18 Fr, 07.06., 14-18 Fr, 21.06., 14-18 S.11.26
---------------------	---	---

Kuster HS	Geschlechtertheorien im Deutschen Idealismus: Kant, Fichte, Humboldt, Hegel	Do, 14-16 O.11.40
--------------	--	--------------------------



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

Stein/ Weise HS	<p>Demosthenes-Rezeption</p> <p>Demosthenes galt und gilt als bester Redner der Antike. In dem Seminar wollen wir uns dem "Phänomen" Demosthenes durch Lektüre einer Auswahl aus seinen Reden sowie von Rezeptionszeugnissen aus der Antike und der Neuzeit nähern.</p> <p>Literatur: Textgrundlage: M. R. Dilts (Hg.): Demosthenis orationes. 4 Bde. Oxford 2002-2009. Zur Einführung: G. A. Lehmann: Demosthenes von Athen. Ein Leben für die Freiheit. Biographie. München 2004; E. Alexiou: Demosthenes, in: B. Zimmermann/A. Rengakos (Hgg.): Handbuch der griechischen Literatur der Antike. Bd. 2: Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit. München 2014, 799-825.</p>	Do, 10-12 U.11.03
--------------------	--	--------------------------

	<p>heterogen, geprägt von vielerlei Einflüssen, von diversen Sprachen, Küchen, Religionen, Medienangeboten. Auch deutschsprachige Literatur ist in mehrererlei Hinsicht international geprägt und interkulturell orientiert: Sei es, dass Autorinnen und Autoren nicht-deutscher Muttersprache das Deutsche als Literatursprache bevorzugen, sei es dass Schriftstellerinnen und Schriftsteller das Miteinander von Angehörigen verschiedener Kulturen zum Thema ihrer Werke machten. Die Vorlesung hat zum Ziel, systematisch in grundlegende Aspekte interkultureller Literatur und deren Untersuchung einzuführen und exemplarische Werke vorzustellen.</p> <p>Literatur: Zur Vorbereitung empfohlen: Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise; Heinrich von Kleist: Die Verlobung in St. Domingo; Theodor Fontane: Quitt; Emine Sevgi Özdamar: Die Brücke vom Goldenen Horn; Hans-Ulrich Treichel: Mein Sardinien. Eine Liebesgeschichte. Auf einschlägige Forschungsliteratur wird im Semesterverlauf verwiesen. Ein genauer Lektürefahrplan wird in der ersten Vorlesung vorgestellt.</p>	
--	--	--

M 5b / Z-AVL 3b: Literaturtheoretische Positionen der Gegenwart

Kocher HS 5b	<p>Literaturtheoretische Positionen der Gegenwart</p> <p>Das Seminar widmet sich der gemeinsamen Lektüre literaturtheoretischer Positionen der Gegenwart. Es geht demnach weniger um die Aufarbeitung bereits mehrfach besprochener Richtungen, sondern um aktuellste Trends literaturwissenschaftlicher Positionen. Literatur für die erste Sitzung: Jonathan Culler. Literaturtheorie. Eine kurze Einführung.</p>	Block 26.04. 10.05. 28.06. 11-15 Wuppertal Wicküler Park
------------------------	--	--

Voß V	<p>Lyrik der Goethezeit</p> <p>Die Lyrik der Goethezeit vom ausgehenden 18. Jahrhundert bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts hat ein großes innovatorisches Potential zu bieten. Vom eher gegenstandsbezogenen Gedicht findet eine Entwicklung zur Erfassung dichterischer Subjektivität statt. Das sogenannte „Er-lebnisgedicht“ ist in dieser Hinsicht paradigmatisch. Zugleich werden aber auch die Situation des Künstlers und die Kunst selbst zu einem Themenfeld der Dichtung. Auch treten vermehrt experimentelle Formen und veränderte Bildkonstruktionen an die Stelle einer überholten Regel-poetik. Vor dem Hintergrund dieses Paradigmenwechsels sollen entscheidende Stoffe, Themen, Motivformen, Schreibweisen und formal-ästhetische Eigenarten der deutschen Lyrik durch genaue</p>	Do, 14-16 HS11
----------	---	-----------------------

M 6a Vergleichende Literaturwissenschaft II (VL) (nur PO 2014)

A.-R. Meyer V	<p>Einführung in die interkulturelle Literaturwissenschaft</p> <p>Die Frage danach, was die eigene Kultur ausmacht, ist nicht leicht zu beantworten. Die deutsche Gesellschaft ist heutzutage – vor allem in den Großstädten –</p>	Mi, 10-12 HS28
------------------	---	-----------------------



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	<p>Textanalysen im Seminar ermittelt werden, um auf diese Weise die Genese der Lyrik zu einer modernen Literatursprache anhand von Epochenbrüchen und ihrer kulturhistorischen Kontexte zu erarbeiten. Die Vorlesung soll daher sowohl überblicksartig als auch themen- und textzentriert in die wesentlichen literarischen Strömungen des angegebenen Zeitraums einführen und deren Ausprägungen in der lyrischen Gattung nachvollziehen. Die einzelnen Sitzungen werden auf charakteristische Gestaltungsformen, sprachliche Bilder, Motive und Themen der deutschsprachigen Lyrik (mit komparatistischen Einsprengseln) von ca. 1770 bis 1830 eingehen. Der Einbau von ästhetiktheoretischer und subjektphilosophischer Reflexion wird in den Gedichten ebenso eine Rolle spielen, wie die Verarbeitung neuer Wahrnehmungsmodalitäten von Identität, Kunst und Künstler, Natur und Kultur, Tod, zwischenmenschlichen Beziehungen, Innerlichkeit etc. Ebenso wird dem kulturgeschichtlich an Relevanz zunehmenden Verhältnis von Individuum und Gesellschaft und dessen Auswirkungen auf lyrische Verfahrensweisen gebührende Aufmerksamkeit geschenkt. Auf diese Weise soll ein Einblick in die Literaturgeschichte des Gedichts von der Empfindsamkeit bis hin zur literarischen Frühromantik ermöglicht werden.</p> <p>Als Untersuchungsgegenstand werden beispielsweise herangezogen ausgewählte Gedichte von: Johann Christian Günther, Matthias Claudius, Herder, Klopstock, Höltz, Gleim, Goethe, Victor Hugo, Schiller, Sophie Mereau, Marceline Desbordes-Valmore, Ludwig Tieck, Novalis, Brentano, Hölderlin, William Blake, William Wordsworth etc.</p> <p>Literatur: Dietrich Bode (Hg.): Deutsche Gedichte. Eine Anthologie, Stuttgart 2000 (zur Anschaffung empfohlen) Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse, Stuttgart/Weimar 1997, zweite Auflage. (zur Anschaffung empfohlen)</p>	
--	--	--

	<p>Klaus W. Hempfer: Lyrik. Skizze einer systematischen Theorie, Stuttgart 2014. Olaf Hildebrand (Hg.): Poetologische Lyrik von Klopstock bis Grünbein: Gedichte und Interpretationen, Köln 2003. Franz-Josef Holzner u.a.: Geschichte der deutschen Lyrik, Stuttgart 2004. Gerhard Kaiser: Geschichte der deutschen Lyrik von Goethe bis zur Gegenwart, Frankfurt am Main 1991. Wolfgang Kayser: Kleine deutsche Versschule, Tübingen 1995, 25. Auflage.</p>	
--	---	--

Stein V	<p>Das dramatische 14. Jahrhundert 2</p> <p>Mit dem 14. Jahrhundert verbindet man vermutlich vor allem Krisenphänomene: Hundertjähriger Krieg zwischen England und Frankreich, Residenz des Papstes in Avignon und „Großes Abendländisches Schisma“, schreckliche Naturkatastrophen und natürlich das grauenerregende Wüten der Pest. Dennoch – oder vielleicht gerade deshalb – sind in diesem Zeitraum herausragende Dichter und Denker hervorgetreten. Erinnerung sei nur an Dante Alighieri mit seiner grandiosen Göttlichen Komödie, an Boccaccios Decameron oder an Geoffrey Chaucers Canterbury Tales. Es ist aber auch das Jahrhundert, in dem in Italien der Humanismus seinen Siegeszug anzutreten beginnt und im deutschsprachigen Raum die mystische Literatur mit Meister Eckhart und Heinrich Seuse einen Höhepunkt erlebt.</p> <p>Die über zwei Semester angelegte Vorlesung will das dramatische 14. Jahrhundert mit seinen Höhen und Tiefen nachzuzeichnen suchen. Unsere literarische und historische Erkundungsreise wird uns dabei kreuz und quer durch Europa führen.</p>	Mi, 10-12 HS1
------------	---	----------------------

Kocher V	<p>Hexen und Zauberer</p> <p>Magie – sei sie schwarz oder weiß – und diejenigen, die sie ausüben, waren schon immer Gegenstand der Faszination. Eine Vielzahl von Texten unterschiedlicher</p>	Mo, 10-12 HS18
-------------	---	-----------------------



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	Natur bezeugen den Umgang mit magischen Praktiken und die Diskussion über positive wie negative Begleiterscheinungen. Dabei werden Magier, Hexen und Zauberer keineswegs stets verfolgt und bekämpft – vielmehr ist die Hexenverfolgung ein Phänomen der beginnenden Neuzeit. Die Vorlesung behandelt anhand von Fallbeispielen und Texten das Spektrum magischer Prozesse. Literatur: Zu jeder Sitzung wird eine Bibliographie bereitgestellt. In der ersten Sitzung wird ein Fall des 17. Jahrhunderts besprochen, der in folgendem Buch nachzulesen ist: Ulinka Rublack: Der Astronom und die Hexe. Johannes Kepler und seine Zeit. Stuttgart 2018.	
--	--	--

Heinen V	Contemporary Indian English Fiction	Do, 12-14
	The lecture will look at Indian English Fiction of the 21st century and discuss the specific challenges of studying contemporary literature in general, and contemporary postcolonial fiction in particular. HINWEIS: Bitte die Registration Period der Anglistik/Amerikanistik beachten (19.2. – 4.3.)!	S.08.03 (HS 23)

Spengler V	North American Popular Cultures	Mi, 10-12
	Forms of popular culture have changed radically over the past decades, and, indeed, centuries – and so has their status in society and academia. This lecture course aims at introducing students to phenomena, theories, and practices of U.S. popular culture in their historical dimensions. A focus will lie on forms of popular culture from the 19th century to the present. HINWEIS: Bitte die Registration Period der Anglistik/Amerikanistik beachten (19.2. – 4.3.)!	O.06.22 (HS 18)

Sommer V	The Slow Novel: Towards a Theory and History of Archimedean Fiction - Einzelansicht	Do, 10-12
-------------	--	-----------

	Archimedes, the Greek mathematician, is said to have claimed that, given a lever and a fixed point in the universe, he would move the earth. Archimedean fiction allows its readers to move the earth, metaphorically, by creating new transcultural and transhistorical vantage points from which to survey the world. By creating new “ways of seeing” (John Berger), the Archimedean novel is not only a playful exercise but also a cognitive challenge. It encourages new ways of thinking, reminding readers of the need to constantly reconsider and readjust one’s aesthetic preferences, culture-bound stereotypes, ethical convictions and personal responsibilities. This lecture is about such language games, literary experiments and long novels spanning hundreds of pages, a specific kind of literary fiction that seeks to establish a detached vantage point from which to view the world. Students will have to read the novel <i>The Overstory</i> by Richard Powers (2018). Literatur: Richard Powers: <i>The Overstory</i> (2018) HINWEIS: Bitte die Registration Period der Anglistik/Amerikanistik beachten (19.2. – 4.3.)!	S.08.03 (HS 23)
--	--	-----------------

Chihaia V	Roland Topor	Do, 14-16
	Diese Veranstaltung bereitet den gemeinsamen Besuch der Premiere von „Winter unterm Tisch“ am 30. Juni 2019 vor.	O.10.30

López López-Pielow V	El teatro español del Barroco a la Modernidad	Mo, 10-12
	Esta lección magistral abordará el estudio y comentario de un género literario como es el teatro desde el Barroco hasta nuestros días. La dinámica de la clase será tratar el momento histórico y cultural pertinente, las bases teóricas del movimiento estético en cuestión, el autor y por último la lecturas de los textos literarios. De cada obra comentada previamente, se leerá un acto o jornada o algún pasaje	BZ.08.06 (HS 1)



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	<p>significativo donde podemos ver y ratificar la parte teórica tratada en primer término. El objetivo es ofrecer un estudio estructurado y sistemático de los diferentes grupos generacionales y estilos que afluyen y confluyen en el teatro español a lo largo del tiempo. El punto de vista será tanto sincrónico como diacrónico intentando un análisis del teatro desde la teoría literaria más moderna y vanguardista. Literatur: La selección de autores y textos será dada a conocer el primer día de clase en un programa hecho previamente por mí.</p>	
--	--	--

Hartung V	Was ist Kulturphilosophie?	Di, 10-12
		HS18

Lehmann V	Kunstgeschichte im Überblick III: von 1800 bis 1900	Mi, 10-12
	<p>Diese Veranstaltung bietet neben exemplarischen Auseinandersetzungen mit Kunstwerken und Künstler_innen bzw. Künstlergruppierungen, die inzwischen zum Kanon der Kunstgeschichte gehören, auch aufschlussreiche Seitenblicke auf weniger bekannte Protagonisten und Objekte. Im Überblick wird durch diese Kombination ein grundlegendes Verständnis für Besonderheiten von zwischen 1800 und 1900 entstandenen Kunstwerken erarbeitet. Wir befassen uns mit den Auswirkungen der Industrialisierung auf die Produktion und Vermittlung von Kunst und die damit zusammenhängenden Veränderungen des Kunstmarkts, mit denen die Entwicklung künstlerischer Strategien für das Überleben im Betriebssystem Kunst einherging, deren Mechanismen zum Teil bis heute nachwirken. Vor diesem kulturellen Hintergrund werden Erfolgsgeschichten und Skandale analysiert und mit dem Wandel von Sehgewohnheiten durch neue</p>	I.15.48

	<p>Medien in ihrer Bedeutung aufgeschlüsselt. Begriffe wie Gesamtkunstwerk werden kritisch eingeordnet und ihr Stellenwert unter Einbezug der dekorativen Künste, von Panoramen, Panoptiken, Bühnenbildern und Weltausstellungen und der von diesen etablierten Inszenierungen abgeglichen. Die Professionalisierung der Ausstellungskünstler bis hin zu Gemäldetourneen nach Amerika wird mit der Nutzung von neuesten Reproduktionstechniken und Werbemöglichkeiten einerseits und Aspekten der Musealisierung andererseits in Zusammenhang gebracht. Die Relevanz der Fotografie und illustrierter Kunstzeitschriften als (Er-)Zeugnisse dieser Entwicklungen werden in diesen Epochenüberblick eingeflochten. Literatur: - Pierre Bourdieu: Manet. Eine symbolische Revolution, Berlin 2015. - Oskar Bätschmann: Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1997. - Martin Kemp (Hrsg.): Dumont Geschichte der Kunst, Neuauflage Köln 2007. - Norbert Wolf: 19. Jahrhundert (Reclams Kunstepochen 10), Stuttgart 2010. - Jonathan Crary: Die Modernisierung des Sehens, in: Bildwissenschaft und Visual Culture, hrsg. v. Marius Rimmel, Klaus Sachs-Hombach, Bernd Stiegler, Bielefeld 2014, S. 281-293. - Caroline H. Ebertshäuser: Kunsturteile des 19. Jahrhunderts. Zeugnisse – Mainfeste. Kritiken zur Münchner Malerei, München 22000. - Ausst.Kat. Malerfürsten, hrsg. von Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, München 2018.</p>	
--	---	--

Lodermeyer V	Kunstgeschichte im Überblick IV: von 1900 bis heute	Mi, 16-18
	<p>In dieser Vorlesung werden exemplarisch Stadien der Kunstgeschichte zwischen 1900 und heute sowie herausragende Künstlerpersönlichkeiten vorgestellt.</p>	I.13.41



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	<p>Dabei geht es zum einen um einen ersten Überblick in Methodologie, allgemeine Stilphänomene und ihre spezifischen Charakteristika, zum anderen um Fragen der Funktion, Rezeption und Ausstellungsgeschichte sowie wechselnder Interpretationsansätze. Darüber hinaus wird nach der Herleitung der "Moderne" aus älteren Kunsttraditionen und deren Reflexion gefragt.</p> <p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uwe M. Schneede: Die Kunst der klassischen Moderne, München 2009 (2. Aufl. 2011) (Pflichtlektüre). - Philip Ursprung: Die Kunst der Gegenwart, München 2010 (2. Aufl. 2011) (Pflichtlektüre). - Susanna Partsch: 20. Jahrhundert I (Reclams Kunstepochen 11), Stuttgart 2010 (Pflichtlektüre). - Ulrich Reißer: 20. Jahrhundert II (Reclams Kunstepochen 12), Stuttgart 2008 (Pflichtlektüre). <p>Zur Vertiefung (Leseempfehlung):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Karin Thomas, Bis heute. Bis heute. Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20. Jahrhundert. 12. Aufl., DuMont Verlag, Köln 2004 <p>Zur Theorie (Leseempfehlung):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peter Bürger, Theorie der Avantgarde. Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. 1974 - Juliane Rebentisch, Theorien der Gegenwartskunst zur Einführung. Junius Verlag, Hamburg 2015 	
--	---	--

Schleper V	Das Bauhaus von Gropius: Renommee und Relevanz der wohl berühmtesten Schulen der Moderne	Fr, 14-16
	<p>Die berühmteste Reformschule Deutschlands und dessen womöglich renommiertester Exportschlager, nämlich das in Weimar gegründete Bauhaus wird 2019 hundert Jahre alt und weltweit mit zahlreichen Veranstaltungen bedacht.</p> <p>Das Land Nordrhein-Westfalen wird sich mit einem eigenen Verbundprojekt beteiligen, das viele Ausstellungsprojekte und Veranstaltungen umfasst, die vor allem danach fragen, inwiefern eine einstmals</p>	I.13.41

	<p>einflussreiche Idee von Gestaltung noch heute Relevanz besitzen kann, womöglich für das Verhältnis von Gestaltung und Demokratie (www.bauhaus100-im-westen.de). Denn nicht nur das Bauhaus, auch die erste deutsche Demokratie wurde 1919 in Weimar gegründet.</p> <p>Die Vorlesung wird mit diesem NRW-Großverbund und seiner aktualisierenden Fragestellung vertraut machen und ist Teil eines auf mehrere Semester angelegten Lehrangebots. Im SS 2019 wird es darum gehen, Bekanntschaft mit maßgebenden Vorläufern und Protagonisten des Bauhauses zu schließen. Peter Behrens, Walter Gropius und Mies van der Rohe werden dabei mit ihren Werken eine zentrale Rolle spielen. Im Sommersemester steht Walter Gropius, der Bauhausgründer, im Fokus. Als „Propagandist der neuen Form“ (Gilbert Lupfer, Paul Sigel) hat er die Einheit der Künste vertreten und die Kunstgeschichte der Moderne in der Weimarer und Bonner Republik maßgebend geprägt.</p> <p>Die Vorlesung deckt die Modulkomponente „Vertiefung der Kunstgeschichte nach 1850“ ab. Als Einstieg bzw. Vorbereitung wird die Lektüre des Bestseller-Romans von Theresia Enzensberger „Blaupause“ (Hanser 2017) empfohlen. Sie beschreibt die Erfahrungen einer jungen Frau, die versucht, sich in der von berühmten Männern geleiteten Avantgarde-Schule zu behaupten.</p> <p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bauhaus Kooperation Berlin, Dessau, Weimar: Bauhaus News. Leipzig 2015. - Hartmut Böhme: Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne. Reinbek bei Hamburg 2006. - Michael Dreyer, Andreas Braune (Hg.): Weimar als Herausforderung. Die Weimarer Republik und die Demokratie im 21. Jahrhundert. Stuttgart 2016. - Magdalena Droste: Bauhaus 1919-1933. Reform und Avantgarde. Köln 2015. 	
--	---	--



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	<ul style="list-style-type: none"> - Heinrich Klotz: Architektur des 20. Jahrhunderts. Stuttgart 1989. - Gilbert Lupfer, Paul Sigel: Gropius 1983-1969. Propagandist der neuen Form. Köln 2017. - Industriekultur, Ausgabe 3.18, Schwerpunkt: „Bauhaus im Westen“. - Philipp Oswald (Hg.): Bauhaus Streit. 1919 – 2009. Kontroversen und Kontrahenten. Ostfildern 2009. - Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Landschaftsschutz (Hg.): Die Häuser Lange und Esters in Krefeld, Rheinische Kunststätten, H. 559. Köln 2015. - Rainer K. Wick: Teaching at the Bauhaus. Ostfildern-Ruit 2000. 	
--	--	--

M 6b Vergleichende Literaturwissenschaft II (nur PO 2014)

Scheffel/ Hartung HS	Lebensphilosophie und Literatur um 1900	Mo, 14-16
	Die Sehnsucht nach einem ‚Leben‘ jenseits der bestehenden sozialen Normen gehört zu den Charakteristika der Umbruchszeit um 1900, einer Epoche des tiefgreifenden Wandels auf nahezu allen Gebieten der Bürgerlichen Kultur, in dessen Folge die ‚alte Welt‘ des 19. Jahrhunderts abgelöst wird von einer ‚neuen Welt‘ mit anderem, offenerem Horizont. Vielfältigen Ausdruck und Wiederhall finden die besonderen Spannungen einer sich mit großer Geschwindigkeit verändernden modernen Welt sowohl in der ‚Lebensphilosophie‘, einer philosophischen Strömung am Rand der institutionell etablierten Formen des Philosophierens, als auch in der Literatur der Zeit. In unserem Seminar wollen wir den Wechselbezügen von ‚Lebensphilosophie‘ und Literatur im Detail nachgehen und Texte aus dem philosophischen Bereich (Nietzsche, Bergson, Eucken, Dilthey, Scheler) und der Literatur (Thomas Mann, Eduard von Keyserling, Arthur Schnitzler) auf exemplarische Weise lesen. Ein Textreader für die Philosophie und eine Liste der zu lesenden Literatur	O.11.40

	wird zu Beginn des Sommersemesters auf Moodle bereitgestellt (password: leben).	
--	---	--

Zymner HS	Avantgarden	Do, 8-10
		O.10.30

Kocher/ Johrendt/Ohst HS	Priesterkönig Johannes	Mi, 14-16
	1165 tauchte ein Brief auf, in dem ein zu diesem Zeitpunkt bereits einige Male in Berichten erwähnter ‚Priesterkönig Johannes‘ dem byzantinischen Kaiser Manuel I. von seinem christlichen Großreich mit unbeschreiblichen Schätzen berichtet, das er als den Ländern Europas weit überlegen betrachtet. Elektrisiert von diesem Schriftstück verfasste Papst Alexander III. eine Antwort, sah er in dem Priesterkönig doch die Möglichkeit einer Unterstützung im Kampf gegen die Muslime. Obwohl jedoch mehrere Boten und Suchexpeditionen nach Asien geschickt wurden, um diesen König zu kontaktieren, blieb er unauffindbar. Der Brief stellte sich als rein fiktiv heraus. Der Mythos aber hat sich über viele Jahrhunderte hinweg gehalten. Noch im 16. Jahrhundert findet sich das Großreich des Priesterkönigs in Karten verzeichnet. Literatur: Zur Einführung: Ulrich Knefelkamp: Der Priesterkönig Johannes und sein Reich – Legende oder Realität In: Journal of Medieval History 14 (1988), S. 337–355. Udo Friedrich: Zwischen Utopie und Mythos – der Brief des Priesters Johannes In: Zeitschrift für deutsche Philologie 122,1 (2003), S. 73–92.	O.10.39

	Hexen und Zauberer	Mo, 12-14
--	---------------------------	-----------



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

Kocher HS	Im Hauptseminar werden parallel zur Vorlesung, aber mit einem Schwerpunkt auf der Literatur des Mittelalters und der frühen Moderne gemeinsam literarische Texte (meist in Auszügen) besprochen. Die Texte werden vor Beginn des Seminars auf Moodle hochgestellt. Für die Teilnahme am Hauptseminar wird der Besuch der Vorlesung NICHT vorausgesetzt, beide Veranstaltungen können unabhängig voneinander besucht werden.	N.10.20
--------------	--	---------

Stein HS	Krieg und Frieden im Mittelalter	Di, 10-12
	Die Beschäftigung mit kriegerischen Umtrieben und die Bemühung um dauerhaften Frieden zählt zu den immer wiederkehrenden Themen – auch in Texten des Mittelalters. Des Daseins ganz Fülle wollen wir in der intensiven Auseinandersetzung mit faszinierenden Werken der Vormoderne kritisch betrachten und konzentriert bedenken.	O.08.29

Stein/Walther HS	Montaigne und seine Zeit	Do, 14-16
	Ohne dass Michel de Montaigne (1533-1592) es je beabsichtigt hätte, wurde er zu einem Begründer der modernen europäischen Literatur. Obwohl in seinen Essais (1580/1595) kein Gedanke vorkommt, der nicht irgendeiner antiken Autorität entlehnt wäre, schuf er mit diesen scheinbar form- und kunstlosen, tatsächlich aber raffiniert kalkulierten Plaudereien etwas revolutionär Neues: eine Literaturgattung, die dem epochentypischen Lebensgefühl subjektiver Vereinzelung adäquaten Ausdruck verlieh. Montaigne benutzt diese Form, um als „Soldat und Gascogner“ furchtlos über das eigene Ich zu erzählen, über dessen Neigungen und Stimmungen, Gewohnheiten und Obsessionen, Alltäglichkeiten und Abgründe,	O.10.39

	über Liebe und, immer wieder, den Tod. In seiner radikalen Konzentration auf das Selbst unterläuft, entlarvt und ‚dekonstruiert‘ er, der katholische Freund Heinrichs von Navarra, jene religiösen Dogmen und politischen Fanatismen, die Frankreich in einen dreißigjährigen, mörderischen Bürgerkrieg gestürzt hatten. Im Seminar lesen wir Montaignes Essais als Entdeckungsgeschichte literarischer Subjektivität, aber auch als Manifestationen humanistischer Zeit- und Bildungskritik, als Zeugnisse der Bemühungen zeitgenössischer Intellektueller, im Chaos des Religionskrieges einen Stand jenseits der Ideologien zu gewinnen. Literatur: Besser als die deutsche Gesamtausgabe der Essais, die teuer und sprachlich fragwürdig ist, scheinen uns die Ausgaben: M. DE MONTAIGNE, Essais. Hg. und mit einem Nachwort versehen von Ralph-Rainer Wuthenow, Frankfurt/ Leipzig 2001. M. DE MONTAIGNE, Die Essais. Ausgewählt, übertragen und eingeleitet von Arthur Franz (Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 8308), Stuttgart 2000.	
--	---	--

Spengler HS	Nineteenth-Century U.S. Women Writers and the Literary Tradition	Do, 14-16
	During the first half of the nineteenth century, an expanding literary market provided new vocational opportunities for women as well as increasing financial opportunities for authors. However, dichotomous conceptualizations of gender not only sought to prescribe women's position within American society, but were also projected onto their writing. Such stereotypes were often accompanied by a depreciation of women's literary output that shaped critical responses to nineteenth-century women's writing until well into the twentieth century. Female writers who	S.10.15



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	<p>did not fit neatly into the Anglo-American mainstream faced additional difficulties in establishing themselves as writers and were often subject to marginalization. And yet, the field of literary production also provided women of different social and ethnic origins with the opportunity to challenge binary logics and stereotypes. In this seminar, we will discuss the contributions of nineteenth-century American women writers to U.S. American literature by placing them within national and transnational literary movements and genres as well as the social and cultural contexts of their writing, including the race, class, and gender discourses of their time.</p> <p>Literatur: Please check this site [WUSEL] at the end of February for a list of books to be purchased.</p> <p>HINWEIS: Bitte die <i>Registration Period</i> der Anglistik/Amerikanistik beachten (19.2. – 4.3.)!</p>	
--	--	--

Nowotnick HS	Les gilets jaunes avant la lettre	Di, 12-14
	In den Jahren vor 2018 wurden in Frankreich eine Reihe von Romanen publiziert, die in geradezu prophetischer Weise die sozialen Protestbewegungen des Jahres 2018 und Beginn des Jahres 2019 in Frankreich im Rahmen der gilets jaunes – Bewegung vorweggenommen bzw. diese angekündigt haben. Ziel dieser Lehrveranstaltung ist es, exemplarisch einige dieser sozialkritischen Romane zu analysieren und sie in Beziehung zu der konkreten politischen und sozialen Wirklichkeit Frankreichs der Gegenwart zu setzen.	O.09.11

López López-Pielow HS	Alberto Conejero (1978) y Federico García Lorca (1898-1936): una dramaturgía de ausencias	Mo, 12-14
	Alberto Conejero (1978) pertenece a la nueva y joven generación de dramaturgos españoles que está cosechando un éxito imparabile. Es discípulo de Juan Mayorga al cual llama „maestro“ al referirse a él.	O.11.09

	<p>En el seminario leeremos dos obras: La piedra oscura (2014) y Comedia sin título (seguida de „El sueño de la vida“ de Alberto Conejero) (2018).</p> <p>La piedra oscura (2014) fue ganadora de cinco Premios Max, entre ellos, el de mejor espectáculo teatral y el de mejor autor para Alberto Conejero. La Piedra Oscura es una obra que reclama memoria histórica y justicia. Desgarrador drama sobre la bella y terrible historia de Rafael Rodríguez Rapún, secretario del grupo teatral La Barraca y último amor de Federico García Lorca y teniente de artillería del bando republicano y su encuentro con un jovencísimo e inexperto soldado del bando nacional una noche de agosto de 1937, en plena Guerra Civil española. La obra es un canto a la memoria colectiva y al poder sanador de la palabra. Asistimos a la evolución de dos hombres en un proceso de acercamiento personal que hará posible que los contrarios se conviertan en semejantes. El nombre y la presencia de García Lorca flota permanentemente en el ambiente.</p> <p>En el otoño de 1935 e invierno de 1936, en una España de la preguerra, Federico García Lorca escribe „un drama social“ o „tragedia política“, la denominada Comedia sin título la cual quedó inconclusa dado que a García Lorca lo asesinaron en la madrugada del 18 ó 19 de agosto partidarios del bando nacional. Por su parte, en la España en crisis de los dos reyes, Alberto Conejero, el más lorquiano de toda esta nueva generación de dramaturgos españoles, entabla un diálogo intertextual con el poeta andaluz y escribe los dos actos siguientes con el título de El sueño de la vida. Estas tres obras serán las lecturas del seminario que darán pié a un gran abanico de temas de rabiosa actualidad. A un nivel formal destaco el poder de la palabra poética en el teatro de Conejero. Tal y como el mismo autor ha señalado, el teatro es una buena trinchera de las emociones, de la poesía, de lo que nos hace humanos. A un nivel histórico y socio-político nos encontraremos con el tema de la Memoria sobre la</p>	
--	--	--



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	<p>Guerra Civil española. Al mismo tiempo tendremos la oportunidad de asistir a un diálogo intertextual con el más grande autor del siglo XX como lo fue Federico García Lorca.</p> <p>Literatur: Conejero López, Alberto (2016): <i>La piedra oscura</i>. Madrid: Antígona.</p> <p>Conejero López, Alberto (2018): <i>Comedia sin título</i> de Federico García Lorca seguida de „El sueño de la vida“ de Alberto Conejero. Ed. de Emilio Peral Vega. Madrid: Cátedra.</p>	
--	--	--

Weise HS	<p>Vergil und seine griechischen Quellen</p> <p>Das Werk des römischen Dichters Vergil ist in intensiver Auseinandersetzung mit und stetem Rekurs auf die griechischen Literatur entstanden. Durch vergleichende Lektüre griechischer Vorbilder und vergilischer Nachahmungen soll die Umformung und der Umgang mit der griechischen Literatur durch Vergil genauer ergründet werden, um so zu einem besseren Verständnis von der Bedeutung des Griechischen für die Literatur der Römer zu gelangen. Griechisch- und Lateinkenntnisse werden vorausgesetzt.</p>	<p>Di, 18-20</p> <p>0.08.27</p>
-------------	---	---------------------------------

M 7a Berufliche Spezialisierung (nur PO 2014)

von Ernst Ü	<p>Theorie und Praxis des Verlagswesens</p> <p>Das Blockseminar "Verlagswesen" ist sehr praxisorientiert und verbindet die Darstellung eigener Berufs- und Branchenerfahrung des Dozenten mit konkreten Sachinformationen und Übungen. Schwerpunkt ist Aufbau- und Funktionsweise von Buchhandel und Verlagen (Branchenentwicklung, Vertriebsstrukturen, Programmaufbau, Vertragsgestaltungen etc.) sowie die alltägliche Praxis im Lektorat (Korrektur,</p>	<p>Block</p> <p>20.07., 10-17 Uhr 21.07., 10-17 Uhr 27.07., 10-17 Uhr 28.07., 10-17 Uhr</p> <p>0.08.23</p>
----------------	---	--

	Lektorat, Gebrauchstexte der Lektorats- und Pressearbeit)	
--	---	--

Rose Ü	<p>Radiojournalismus</p> <p>Linear über UKW und Stream oder als Podcast <i>on demand</i>, mit einem klassischen Radiogerät, über Smartphone, Tablet oder via „Alexa“ und Co.: Vier von fünf Menschen in Deutschland (ab 14 Jahren) hören täglich Radio. Das Medium profitiert dabei auch von der Renaissance, die Audio insgesamt erlebt. In diesem Blockseminar wollen wir die Grundlagen des Radiojournalismus kennenlernen. Vor allem aber wollen wir gemeinsam eine eigene Radiosendung produzieren. Diese Sendung soll im Programm von Radio Wuppertal 107.4 ausgestrahlt werden.</p> <p>Das Seminar findet statt im Studio von Radio Wuppertal, Moritzstraße 14, 42117 Wuppertal.</p>	<p>Block</p> <p>22.06., 10-17 Uhr 23.06., 10-17 Uhr 29.06., 10-17 Uhr 30.06., 10-17 Uhr</p> <p>Radio Wuppertal (ELBA-Werke)</p>
-----------	--	---

Rahn Ü	<p>Buchdruck, Typographie und Materialität des Buches</p> <p>Das Seminar widmet sich der Technik und Medialität des Buchdrucks (mit beweglichen Lettern) sowie der Materialität und Gestaltung von Texten und Büchern. Ein besonderes Interesse gilt dabei den semantischen, hermeneutischen und editionsphilologischen Konsequenzen der Drucktechnik und der äußeren Textgestalt. Das Blockseminar teilt sich in drei thematische Felder: Im ersten Block soll es um die Entwicklung von Schriftguss, Drucktechnik und Setzerpraxis zwischen dem 15. und dem 18. Jahrhundert gehen sowie um die Herausbildung der heute gewohnten Paratextformen und gattungsspezifischen Layoutformate („typographische Dispositive“). In diesem Zusammenhang behandeln wir auch die für</p>	<p>Block</p> <p>Fr, 03.05., 14-19 Sa, 04.05., 9-14</p> <p>Fr, 17.05., 14-19 Sa, 18.05., 9-14</p> <p>Fr, 07.06., 14-19 Sa, 08.06., 9-14</p> <p>K1 (K.12.23)</p>
-----------	---	--



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	<p>Editionen relevanten Regeln der Druckbeschreibung und die Theorie und Praxis der Analytical Bibliography bzw. der Analytischen Druckforschung, die sich beide mit dem Problem der Druckvarianz im Zeitalter des Letternsatzes beschäftigen. Der zweite Block soll der Geschichte und der Konnotationssemantik der Druckschriften sowie der Entwicklung der Typographie und Buchgestaltung gewidmet sein, exemplarisch anhand der Gestaltung um 1500, um 1800, um 1900, in den 20er Jahren des 20. Jahrhunderts („Neue Typographie“) und in der Gegenwart. Im dritten Block diskutieren wir an Textbeispielen vom Barock bis zum 20. Jahrhundert die Frage der hermeneutischen Relevanz geplanter und autorisierter, aber auch medienbedingt-zufälliger typographischer Formen für die Lektüre; es geht dabei aus editionswissenschaftlicher Sicht um die Frage, welche typographischen Merkmale eines Ausgangstextes in der Edition bewahrt oder dokumentiert werden sollen (und auf welche Weise dies geschehen kann), und um die heikle texttheoretische Frage, ob jede typographische Varianz jeweils eigene Texte konstituiert. Inwieweit soll und kann eine Edition typographisch-mimetisch vorgehen, inwieweit benötigt sie eine Typographie nach eigenen Regeln? Wir beschäftigen uns abschließend mit der aktuellen Konjunktur des Materialitätsparadigmas in der Philologie und mit dem möglichen kognitiven Umbruch der Textwahrnehmung durch Digitalisate und digitale Editionen. Texte und Materialien zum Seminar werden als Reader bereitgestellt.</p> <p>Aus der Literaturliste, die im Seminar verteilt wird, hier ein paar Titel zur Orientierung über das Themenfeld:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Susanne Wehde: Typographische Kultur. Eine zeichentheoretische und kulturgeschichtliche 	
--	---	--

	<p>Studie zur Typographie und ihrer Entwicklung, Tübingen 2000; Text. Kritische Beiträge 11 (2006) (Themenheft: „Edition & Typographie“).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Wolfgang Lukas/Rüdiger Nutt-Kofoth/Madleen Podewski (Hrsg.): Text – Material – Medium. Zur Relevanz editorischer Dokumentation für die literaturwissenschaftliche Interpretation, Berlin – Boston 2014. -Rainer Falk/Thomas Rahn (Hrsg.): Typographie & Literatur, Frankfurt am Main – Basel 2016. -Ulrich Johannes Schneider (Hrsg.): Textkünste. Buchrevolution um 1500, Darmstadt 2016. 	
--	---	--

Blankenheim HS	<p>Partizipation. Interaktion. Immersion. – Multimediale Ausstellungskonzepte in Theorie und Praxis am Beispiel „Game Designers & Software Artists“</p> <p>Unter Begriffen wie Partizipation, Interaktion oder Immersion werden seit den 1990er Jahren im Museumskontext neue Ausstellungs- und Installationskonzepte diskutiert und umgesetzt, welche die Teilhabe der Betrachter/innen in den Mittelpunkt stellen. Anhand zentraler Beispiele und grundlegender Texte werden die Überlegungen, Ansprüche und Hintergründe dieser Konzepte thematisiert und dargestellt.</p> <p>Anwendungsgegenstand dieser Konzepte ist die Ausstellung "Game Designers & Software Artists: Inszenierung und Selbstverständnis der Künstler/innen bei Electronic Arts, 1983-1988", die mit Studierenden konzipiert, entworfen und realisiert wird und im August 2019 in der Design-Sammlung Schriefers stattfindet. Auf dieser inhaltlichen Grundlage können im Rahmen der Ausstellung praktische Arbeiten entstehen, wie etwa: Filme,</p>	Di, 12-14 I.13.41
----------------	---	----------------------



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	<p>Audioguides, Webangebote oder interaktive Installationen.</p> <p>Literatur: Andrea Rostásy, Tobias Sievers (Hg.): Handbuch Mediatektur. Medien, Raum und Interaktion als Einheit gestalten. Methoden und Instrumente. Bielefeld 2018.</p>	
--	--	--

M 7b Neue Medien (nur PO 2014)

Bülow Ü	<p>Neue Medien</p> <p>Die Erzeugung und Publikation elektronischer Dokumente wird immer einfacher. Mit Hilfe neuer webbasierter Editoren können Texte und AV-Medien schnell und unkompliziert der Öffentlichkeit verfügbar gemacht werden. Im wissenschaftlichen Bereich steht allerdings das strukturierte Arbeiten mit elektronischen Dokumenten im Vordergrund. Die Erzeugung strukturierter Dokumente kann mittels spezieller Software erleichtert werden. Im Blockseminar "Neue Medien" wird das strukturierte Arbeiten mit Textverarbeitungswerkzeugen für wissenschaftliche Publikationen näher gebracht. Ferne werden Techniken zur Publikation von Inhalten im Web grundlegend behandelt.</p> <p>Die Seminarinhalte sind:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strukturiertes Arbeiten in Textverarbeitungsprogrammen (am Beispiel von MS Word 2016) - Wissenschaftliche Publikationen mit LaTeX - Publizieren im Web (mit HTML5 und CSS) 	<p>Block 26.-29.08. 10-17 Uhr 0.08.23</p>
------------	--	--

M 8a und 8b / Z-AVL 4a und 4b: Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft – Vergleichende Literaturwissenschaft

Stralla HS	<p>Einführung in die Kulturtransfertheorie</p> <p>Das Seminar führt in das von Michel Espagne und Michael Werner entwickelte Konzept des Kulturtransfers als Ausprägung der</p>	<p>Mo, 18-20 0.08.23</p>
---------------	--	---------------------------------------

	<p>Kulturwissenschaften ein und betrachtet anhand von (vornehmlich deutsch-französischen) Beispielen den Vorgang von Austauschprozessen zwischen Kulturen. Dabei rücken auch Handlungen, die oft nicht als kulturelle Dynamiken eingeordnet werden, in den Fokus, so z.B. Übersetzen, Handwerkertätigkeiten oder auch Warenaustausch. Gegenstand der Diskussion im Seminar werden neben ausgewählten Mittlerbiographien konkrete Transferprozesse sowie ihre Objekte, Texte und Diskurse als Gegenstände der Übertragung sein. Ziel des Seminars ist die Reflexion von (oftmals unbemerkt ablaufenden) Vermittlungsprozessen, wobei der Fokus auf der Rezeption des Übertragenen im Aufnahme- bzw. Zweitkontext liegt.</p> <p>Zur Vorbereitung lesen Sie bitte: Keller, Thomas. ‚Kulturtransferforschung: Grenzgänge zwischen den Kulturen‘. In: Moebius, Stephan/Quadflieg, Dirk (Hgg.). <i>Kultur. Theorien der Gegenwart</i>. Wiesbaden: 2006, S. 101-114. [Als Online-Ressource verfügbar über die BUW DigiBib]</p>	
--	---	--

Kocher HS	<p>Grenzgänge</p> <p>Grenzen sind in der Realität, im Sprachgebrauch und in der Kunst allgegenwärtig. Dabei ist das Phänomen erstaunlich ambivalent. Meint man im ersten Moment, Grenzen seien, da begrenzend und einschränkend, vor allem negativ zu betrachten, stellen sie sich mitunter als ebenso positiv und schützend heraus. Redewendungen wie "Grenzen setzen", "sich abgrenzen" oder "sich grenzenlos frei fühlen" signalisieren alles andere als einschränkende Zustände. Besonders spannend sind die Momente, in denen jemand oder etwas an Grenzen geht oder sie sogar überwindet. Solche Grenzgänge finden sich in der Literatur und in der Literaturwissenschaft auf unterschiedliche Weise. Grenzgänge können Gegenstand von Geschichten sein, Figuren können an ihre Grenzen gehen, Erzählformen</p>	<p>Di, 14-16 0.07.24</p>
--------------	--	---------------------------------------



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	<p>überschreiten die Grenzen der eigenen fiktionalen Welt. Gattungen stellen häufig Grenzgänge dar, literaturwissenschaftliche Einordnungen funktionieren in erster Linie durch Grenzziehungen, wobei Grenzüberschreitungen an der Tagesordnung sind. In diesem Hauptseminar werden Grenzgänge aller Art behandelt, wobei die tatsächlichen Grenzüberschreitungen von Figuren in Texten im Mittelpunkt stehen werden.</p> <p>Literatur: Eva Geulen und Stephan Kraft (Hgg.): Grenzen im Raum – Grenzen in der Literatur. Sonderheft zum Band 129 der ZfdPh 2010.</p>	
--	---	--

	<p>philosophischen Bereich (Nietzsche, Bergson, Eucken, Dilthey, Scheler) und der Literatur (Thomas Mann, Eduard von Keyserling, Arthur Schnitzler) auf exemplarische Weise lesen. Ein Textreader für die Philosophie und eine Liste der zu lesenden Literatur wird zu Beginn des Sommersemesters auf Moodle bereitgestellt (password: leben).</p>	
--	--	--

Zymner HS	Avantgarden	Do, 8-10
		O.10.30

Kocher HS	Einführung in die Kulturwissenschaft	Mo, 14-16
		N.10.18

Zymner HS	Freie Verse	Mo, 10-12
		O.08.27

Scheffel/ Hartung HS	Lebensphilosophie und Literatur um 1900	Mo, 14-16
	<p>Die Sehnsucht nach einem ‚Leben‘ jenseits der bestehenden sozialen Normen gehört zu den Charakteristika der Umbruchszeit um 1900, einer Epoche des tiefgreifenden Wandels auf nahezu allen Gebieten der Bürgerlichen Kultur, in dessen Folge die ‚alte Welt‘ des 19. Jahrhunderts abgelöst wird von einer ‚neuen Welt‘ mit anderem, offenerem Horizont. Vielfältigen Ausdruck und Wiederhall finden die besonderen Spannungen einer sich mit großer Geschwindigkeit verändernden modernen Welt sowohl in der ‚Lebensphilosophie‘, einer philosophischen Strömung am Rand der institutionell etablierten Formen des Philosophierens, als auch in der Literatur der Zeit. In unserem Seminar wollen wir den Wechselbezügen von ‚Lebensphilosophie‘ und Literatur im Detail nachgehen und Texte aus dem</p>	O.11.40

Zymner HS	Analytische Literaturwissenschaft	Do, 10-12
		K7

Klein HS	Queer Theory und Literaturwissenschaft – Konzepte und Lektüren	Mi, 14-16
	<p>Ursprünglich benutzte man den Begriff ›queer‹ im Englischen abwertend als Bezeichnung für Personen, Erscheinungs- oder Verhaltensweisen, die von der heteronormativen Norm abweichen. In den 1990er Jahren wurde der Begriff im Sinne einer Selbstermächtigung und Emanzipation umkodiert. Inzwischen hat sich unter dem Label ›Queer Theory‹ eine Art Denkschule etabliert, die die Mechanismen der Konturierung von ›Normalität‹ in Gesellschaft und Kultur analysiert und hinterfragt. In den Literaturwissenschaften hat sich ›Queer Reading‹ als</p>	O.11.40



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	Zugriff herausgebildet, mit dessen Hilfe die Re-/Produktion von Normen untersucht und im Hinblick auf die kritische Diskussion dominanter Vorstellungen von Identität, Geschlecht, Sexualität etc. fruchtbar gemacht werden sollen. Das Seminar ist als Einführung in die ›Queer Theory‹ gedacht, deren Konzepte anschließend im Rahmen der Analyse literarischer Beispieltex-te erprobt werden sollen. Das Seminar ist nur für Studierende geeignet, die Spaß an der Auseinandersetzung mit theoretischen – auch englischen – Texten haben.	
--	---	--

Kocher/ Johrendt/Ohst HS	Priesterkönig Johannes	Mi, 14-16
	1165 tauchte ein Brief auf, in dem ein zu diesem Zeitpunkt bereits einige Male in Berichten erwähnter 'Priesterkönig Johannes' dem byzantinischen Kaiser Manuel I. von seinem christlichen Großreich mit unbeschreiblichen Schätzen berichtet, das er als den Ländern Europas weit überlegen betrachtet. Elektriziert von diesem Schriftstück verfasste Papst Alexander III. eine Antwort, sah er in dem Priesterkönig doch die Möglichkeit einer Unterstützung im Kampf gegen die Muslime. Obwohl jedoch mehrere Boten und Suchexpeditionen nach Asien geschickt wurden, um diesen König zu kontaktieren, blieb er unauffindbar. Der Brief stellte sich als rein fiktiv heraus. Der Mythos aber hat sich über viele Jahrhunderte hinweg gehalten. Noch im 16. Jahrhundert findet sich das Großreich des Priesterkönigs in Karten verzeichnet. Literatur: Zur Einführung: Ulrich Knefelkamp: Der Priesterkönig Johannes und sein Reich – Legende oder Realität In: Journal of Medieval History 14 (1988), S. 337–355.	O.10.39

	Udo Friedrich: Zwischen Utopie und Mythos – der Brief des Priesters Johannes In: Zeitschrift für deutsche Philologie 122,1 (2003), S. 73–92.	
--	--	--

Kocher HS	Hexen und Zauberer	Mo, 12-14
	Im Hauptseminar werden parallel zur Vorlesung, aber mit einem Schwerpunkt auf der Literatur des Mittelalters und der frühen Moderne gemeinsam literarische Texte (meist in Auszügen) besprochen. Die Texte werden vor Beginn des Seminars auf Moodle hochgestellt. Für die Teilnahme am Hauptseminar wird der Besuch der Vorlesung NICHT vorausgesetzt, beide Veranstaltungen können unabhängig voneinander besucht werden.	N.10.20

Stein HS	Krieg und Frieden im Mittelalter	Di, 10-12
	Die Beschäftigung mit kriegerischen Umtrieben und die Bemühung um dauerhaften Frieden zählt zu den immer wiederkehrenden Themen – auch in Texten des Mittelalters. Des Daseins ganz Fülle wollen wir in der intensiven Auseinandersetzung mit faszinierenden Werken der Vormoderne kritisch betrachten und konzentriert bedenken.	O.08.29

Stein/Walther HS	Montaigne und seine Zeit	Do, 14-16
	Ohne dass Michel de Montaigne (1533-1592) es je beabsichtigt hätte, wurde er zu einem Begründer der modernen europäischen Literatur. Obwohl in seinen Essais (1580/1595) kein Gedanke vorkommt, der nicht irgendeiner antiken Autorität entlehnt wäre, schuf er mit diesen scheinbar form- und kunstlosen, tatsächlich aber raffiniert kalkulierten Plaudereien etwas revolutionär Neues: eine Literaturgattung, die dem epochentypischen Lebensgefühl subjektiver Vereinzelung adäquaten Ausdruck verlieh. Montaigne	O.10.39



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	<p>benutzt diese Form, um als „Soldat und Gascogner“ furchtlos über das eigene Ich zu erzählen, über dessen Neigungen und Stimmungen, Gewohnheiten und Obsessionen, Alltäglichkeiten und Abgründe, über Liebe und, immer wieder, den Tod. In seiner radikalen Konzentration auf das Selbst unterläuft, entlarvt und ‚dekonstruiert‘ er, der katholische Freund Heinrichs von Navarra, jene religiösen Dogmen und politischen Fanatismen, die Frankreich in einen dreißigjährigen, mörderischen Bürgerkrieg gestürzt hatten. Im Seminar lesen wir Montaignes Essais als Entdeckungsgeschichte literarischer Subjektivität, aber auch als Manifestationen humanistischer Zeit- und Bildungskritik, als Zeugnisse der Bemühungen zeitgenössischer Intellektueller, im Chaos des Religionskrieges einen Stand jenseits der Ideologien zu gewinnen.</p> <p>Literatur: Besser als die deutsche Gesamtausgabe der Essais, die teuer und sprachlich fragwürdig ist, scheinen uns die Ausgaben: M. DE MONTAIGNE, Essais. Hg. und mit einem Nachwort versehen von Ralph-Rainer Wuthenow, Frankfurt/ Leipzig 2001. M. DE MONTAIGNE, Die Essais. Ausgewählt, übertragen und eingeleitet von Arthur Franz (Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 8308), Stuttgart 2000.</p>	
--	---	--

Spengler HS	<p>States of Exception According to the Italian philosopher Giorgio Agamben, modernity is characterized by legal and political processes that invest certain forms of life with rights to citizenship, political participation, and physical integrity, while excepting others from such privileges, thus reducing them to a state of "bare" life. In a similar vein, Judith Butler has lately drawn attention to the differences that characterize our responses to the loss of life at home and elsewhere, asking what makes a life</p>	Do, 8-10 S.10.15
----------------	---	-------------------------

	<p>grievable, and arguing for a conceptualization of (western) identities as fundamentally relational and globally embedded. In this seminar, we will discuss Agamben's notions of "bare life" and "states of exception" as well as the ethical and political concerns expressed in Judith Butler's recent work. We will then move on to a discussion of "states of exception" in recent U.S. history – including Japanese internment, 9/11, and Guantanamo Bay – and, especially, the ways in which such states are represented, reflected upon, and responded to in literary texts and other forms of cultural expression. Our objects of analysis will include various genres and media from poetry to contemporary tv series. Please be aware that we will be dealing with complex and highly challenging philosophical texts and that there will be a substantial reading load.</p> <p>HINWEIS: Bitte die Registration Period der Anglistik/Amerikanistik beachten (19.2. – 4.3.)!</p>	
--	--	--

Spengler HS	<p>Nineteenth-Century U.S. Women Writers and the Literary Tradition During the first half of the nineteenth century, an expanding literary market provided new vocational opportunities for women as well as increasing financial opportunities for authors. However, dichotomous conceptualizations of gender not only sought to prescribe women's position within American society, but were also projected onto their writing. Such stereotypes were often accompanied by a depreciation of women's literary output that shaped critical responses to nineteenth-century women's writing until well into the twentieth century. Female writers who did not fit neatly into the Anglo-American mainstream faced additional difficulties in establishing themselves as writers and were often subject to marginalization.</p>	Do, 14-16 S.10.15
----------------	--	--------------------------



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	<p>And yet, the field of literary production also provided women of different social and ethnic origins with the opportunity to challenge binary logics and stereotypes. In this seminar, we will discuss the contributions of nineteenth-century American women writers to U.S. American literature by placing them within national and transnational literary movements and genres as well as the social and cultural contexts of their writing, including the race, class, and gender discourses of their time.</p> <p>Literatur: Please check this site [WUSEL] at the end of February for a list of books to be purchased.</p> <p>HINWEIS: Bitte die <i>Registration Period</i> der Anglistik/Amerikanistik beachten (19.2. – 4.3.)!</p>	
--	--	--

Sommer HS	<p>Of Ironic Moralists and Pyrotechnic Storytellers: Omniscient Narration in the Novels of Henry Fielding, William Thackeray and Nicola Barker</p> <p>According to Paul Dawson (2013), contemporary fiction is characterized by the “rise of the omniscient narrator,” a narrative technique traditionally associated with 18th and 19th century fiction. We will explore the theoretical debates surrounding the concept which has been defined as a trope, a specific kind of narratorial performance or a quality of narrative knowledge. This will allow us to analyse well-known instances of omniscient narration: Henry Fielding’s <i>Tom Jones</i> (1749), William Thackeray’s <i>Vanity Fair</i> (1847/48) and Nicola Barker’s <i>Darkmans</i> (2007). This seminar is open to students who are familiar with the foundations of narrative theory and are interested in the history of the novel. Needless to say, you should also enjoy a long read.</p> <p>Literatur: Henry Fielding: <i>Tom Jones</i> (1749) William Thackeray: <i>Vanity Fair</i> (1847/48) Nicola Barker: <i>Darkmans</i> (2007)</p>	Do, 12-14 0.08.27
--------------	--	--------------------------

	HINWEIS: Bitte die <i>Registration Period</i> der Anglistik/Amerikanistik beachten (19.2. – 4.3.)!	
--	--	--

Nowotnick HS	<p>Les gilets jaunes avant la lettre</p> <p>In den Jahren vor 2018 wurden in Frankreich eine Reihe von Romanen publiziert, die in geradezu prophetischer Weise die sozialen Protestbewegungen des Jahres 2018 und Beginn des Jahres 2019 in Frankreich im Rahmen der gilets jaunes – Bewegung vorweggenommen bzw. diese angekündigt haben. Ziel dieser Lehrveranstaltung ist es, exemplarisch einige dieser sozialkritischen Romane zu analysieren und sie in Beziehung zu der konkreten politischen und sozialen Wirklichkeit Frankreichs der Gegenwart zu setzen.</p>	Di, 12-14 0.09.11
-----------------	--	--------------------------

Chihaia/Arpes HS	<p>El teatro argentino de la posdictadura</p> <p>Propuesta de periodización del teatro argentino del siglo XX y XXI. Modelos dramáticos y escénicos. Importaciones de teorías teatrales y su refuncionalización en el contexto argentino. Teatro <i>en</i> la dictadura/ Teatro <i>sobre</i> la dictadura. Teatro Abierto y Teatro por la Identidad leídos a la luz de las categorías teatrales: ‘teatro político’ y ‘teatro documento’.</p> <p>Preceptivas teatrales posdramáticas: manifiestos y autopoéticas. El dramaturgo como autor a fines del siglo XX y comienzos del XXI. Metadramaticidad y teatralidad expandida: transdisciplinariedad artística y transmedialidad: teatro danza- teatro música – teatro artesvisuales.</p> <p>Se plantea un dictado que combine la exposición teórica y las actividades de taller para el análisis del corpus. Se facilitarán los textos dramáticos en formato PDF y se trabajará con la proyección de videos de parte</p>	04.-06.06. 18.-19.06. 25.-27.06. 02.-04.07. 09.-10.07. jew. 18-20 Uhr 0.09.11
---------------------	---	--



20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	<p>de las obras seleccionadas, fotografías de puesta en escena y entrevistas a los autores y directores teatrales.</p> <p>Hinweis:</p> <p>Es handelt sich um eine Art Ringvorlesung, die Herr Chihai zusammen mit Frau Dr. Marcella Arpes und anderen Dozentinnen der Universidad Nacional de La Patagonia Austral in der Stadt Río Gallegos, Argentinien anbietet.</p> <p>Literatur:</p> <p>Kartún, Mauricio: <i>La casita de los viejos</i>. (1982)</p> <p>Korz, Aarón: <i>De víctimas y victimarios</i> (1982)</p> <p>Barchilón, Ariel: <i>El que borra los nombres</i>. (2001)</p> <p>Betoldi, Marta: <i>Contracciones</i> (2001)</p> <p>Cano, Luis: <i>Blancos posando</i> (2000-2001)</p> <p>Spiegelburd, Rafael: <i>Hepalogía de Hyieronimus Bosch</i> (2007)</p> <p>Tantanian, Alejandro: <i>Un cuento alemán</i> (1997); <i>Comedia. Un maestro en Alemania</i> (2005)</p> <p>Veronese, Daniel: Selección de obras de <i>Cuerpo de Prueba II</i> (2005)</p> <p>Kartun Mauricio: "Salomé de chacra" (2011), "El niño argentino" (2006) y "Ala de criados"(2009) en <i>Tríptico patronal</i> (2012).</p>	
--	---	--

	<p>Desgarrador drama sobre la bella y terrible historia de Rafael Rodríguez Rapún, secretario del grupo teatral La Barraca y último amor de Federico García Lorca y teniente de artillería del bando republicano y su encuentro con un jovencísimo e inexperto soldado del bando nacional una noche de agosto de 1937, en plena Guerra Civil española. La obra es un canto a la memoria colectiva y al poder sanador de la palabra. Asistimos a la evolución de dos hombres en un proceso de acercamiento personal que hará posible que los contrarios se conviertan en semejantes. El nombre y la presencia de García Lorca flota permanentemente en el ambiente.</p> <p>En el otoño de 1935 e invierno de 1936, en una España de la preguerra, Federico García Lorca escribe „un drama social“ o „tragedia política“, la denominada Comedia sin título la cual quedó inconclusa dado que a García Lorca lo asesinaron en la madrugada del 18 ó 19 de agosto partidarios del bando nacional. Por su parte, en la España en crisis de los dos reyes, Alberto Conejero, el más lorquiano de toda esta nueva generación de dramaturgos españoles, entabla un diálogo intertextual con el poeta andaluz y escribe los dos actos siguientes con el título de El sueño de la vida. Estas tres obras serán las lecturas del seminario que darán pie a un gran abanico de temas de rabiosa actualidad. A un nivel formal destaco el poder de la palabra poética en el teatro de Conejero. Tal y como el mismo autor ha señalado, el teatro es una buena trinchera de las emociones, de la poesía, de lo que nos hace humanos. A un nivel histórico y socio-político nos encontraremos con el tema de la Memoria sobre la Guerra Civil española. Al mismo tiempo tendremos la oportunidad de asistir a un diálogo intertextual con el más grande autor del siglo XX como lo fue Federico García Lorca.</p> <p>Literatur: Conejero López, Alberto (2016): <i>La piedra oscura</i>. Madrid: Antígona.</p>	
--	--	--

López López-Pielow HS	<p>Alberto Conejero (1978) y Federico García Lorca (1898-1936): una dramaturgía de ausencias</p>	Mo, 12-14
	<p>Alberto Conejero (1978) pertenece a la nueva y joven generación de dramaturgos españoles que está cosechando un éxito imparable. Es discípulo de Juan Mayorga al cual llama „maestro“ al referirse a él.</p> <p>En el seminario leeremos dos obras: La piedra oscura (2014) y Comedia sin título (seguida de „El sueño de la vida“ de Alberto Conejero) (2018).</p> <p>La piedra oscura (2014) fue ganadora de cinco Premios Max, entre ellos, el de mejor espectáculo teatral y el de mejor autor para Alberto Conejero. La Piedra Oscura es una obra que reclama memoria histórica y justicia.</p>	O.11.09



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, **Änderungen sind grün hervorgehoben**)

	Conejero López, Alberto (2018): <i>Comedia sin título</i> de Federico García Lorca seguida de „El sueño de la vida“ de Alberto Conejero. Ed. de Emilio Peral Vega. Madrid: Cátedra.	
--	---	--

López López-Pielow HS	Discursos literarios de la violencia: la violencia de género en la literatura hispanoamericana	Mi, 14-16
	<p>El marco temático del seminario va a ser la presencia de la violencia en nuestro mundo y sociedad contemporánea. Dentro del mismo, nos focalizaremos en la violencia de género contra la mujer y, dentro de esta, en la violencia psicológica. Aquel tipo de agresión que no se ve y que en ocasiones es muy difícil de demostrar pero no por ello deja de ser muy grave y puede llegar a la destrucción personal de la víctima. Las dos lecturas del seminario son <i>La Fiesta del Chivo</i> (2000) y <i>Así empieza lo malo</i> de Javier Marías (2014). En ambas novelas se trata de procesos psicológicos de destrucción personal ocasionada por el maltrato y la violencia.</p> <p>En <i>La Fiesta del Chivo</i> se trata de la dictadura del general Trujillo en la República Dominicana en la que la situación de la mujer fue particularmente trágica. El propio autor ha reconocido que <i>La Fiesta del Chivo</i> tenía que tener una perspectiva femenina. En lo relativo a la violencia machista, el autor profundiza en el hecho de que la dictadura de Trujillo utilizó el sexo como un elemento de represión. Vargas Llosa se fija con ferocidad en la violencia específica ejercida sobre la mujer. Al mismo tiempo que pone de manifiesto que la violencia machista ha quedado totalmente impune, sin castigo. En la obra de Javier Marías, <i>Así empieza lo malo</i>, nos presenta la infelicidad y desdicha del matrimonio formado por Beatriz y Muriel en una España (1980) en la que todavía no existía el divorcio. Testigo de este extraño y desequilibrado presente del matrimonio será Juan de Vere, joven que empieza a trabajar para Muriel, antiguo director de cine de éxito que será testigo de los</p>	K2

	<p>agravios pasados. El análisis de temas tales como la memoria, la verdad, el secreto, la traición, el rencor, etc... serán objeto de análisis durante el seminario. Estos temas los veremos reflejados desde un ángulo privado en la historia de Beatriz y Muriel pero también en el enfoque de una España que sale de la dictadura. En este macromarco de la España de la Transición también seremos testigo de la manipulación y abuso de poder contra el ser humano, sobre todo reflejado en la mujer: el abuso sexual, el maltrato psicológico, y también la mujer como víctima de las represalias que sufrieron los perdedores de la Guerra Civil.</p> <p>Literatur: Vargas Llosa, Mario (2000): <i>La Fiesta del Chivo</i>. Madrid: Punto de lectura. Marías, Javier (2014): <i>Así empieza lo malo</i>. Madrid: Alfaguara.</p>	
--	--	--

Koenig HS	Georg Simmels „Tragödie der Kultur“	Do, 10-12
	<p>Georg Simmel (1858-1918) zählt nicht nur zu den Klassikern der Soziologie, sondern ist zugleich einer der vielseitigsten philosophischen Denker um 1900. So gilt er neben Ernst Cassirer auch als „Pionier der Kulturphilosophie“ (Konersmann), für deren Selbstverständnis zu Beginn des 20. Jahrhunderts ein Begriff von Kultur prägend wird, der auf die lebendige Wechselwirkung von Subjekt und Objekt, von subjektivem Leben und objektivem Geist, verweist. Bereits in frühen soziologischen und kulturtheoretischen Schriften beweist Simmel ein feinsinniges Gespür für die Konflikte und Spannungen modernen Lebens, die schließlich in dem 1911 in der Zeitschrift <i>Logos</i> veröffentlichten Aufsatz „Der Begriff und die Tragödie der Kultur“ ihren schärfsten Ausdruck finden: Hier prägt Simmel die Formel von der „Tragödie der Kultur“ im Sinne einer</p>	U.12.03



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	<p>tiefgreifenden Entfremdung des Individuums in der Moderne, die in der immanenten Dialektik modernen Kulturbewusstseins selbst begründet liegt. Eine Formel, deren kulturkritisches Potential viele Denker nach Simmel beeinflusste und nicht zuletzt Cassirer zu einer zwar anerkennenden aber zugleich kritischen Replik herausforderte.</p> <p>Im Seminar wollen wir der Formel von der „Tragödie der Kultur“, an der Simmel noch 1918 festhielt, auf den Grund gehen und sie für das Verständnis der Entwicklung seines ‚Denkens in Gegensätzen‘ fruchtbar machen. Dazu lesen wir verschiedene Schriften Simmels, von Auszügen aus der <i>Philosophie des Geldes</i> über dezidiert kulturphilosophische Schriften bis hin zu späteren Texten im Kontext einer lebensphilosophischen Metaphysik.</p> <p>Seminartexte werden auf der Lernplattform moodle bereitgestellt.</p>	
--	--	--

Kuster/Sünker HS	Adorno: Gesellschaft, Kultur und Bildung	Block
------------------	---	-------

Schnell/Trawny HS	Emmanuel Levinas: Jenseits des Seins oder anders als Sein geschieht	Do, 10-12 O.11.40
-------------------	--	----------------------

Klass HS	Theorien des Dekolonialismus: Gayatri Spivak	Di, 12-14 O.11.40
----------	---	----------------------

Klass HS	Giorgio Agamben: Was von Auschwitz bleibt	Fr, 16-19
----------	--	-----------

		O.11.09
--	--	---------

Kuster/Casale HS	Das Phänomen des Populismus: Theoretische Zugänge	Block Fr, 17.05., 14-18 Fr, 31.05., 14-18 Fr, 07.06., 14-18 Fr, 21.06., 14-18
	Am Freitag, den 12.04.2019, findet um 14-16 Uhr eine Vorbesprechung in Raum S.11.26 statt.	S.11.26

Kuster HS	Geschlechtertheorien im Deutschen Idealismus: Kant, Fichte, Humboldt, Hegel	Do, 14-16
		O.11.40

Lodermeyer HS	Édouard Manet und der Beginn der Moderne	Mi, 14-16 I.13.41
	Paris, die „Hauptstadt des 19. Jahrhunderts“ (Walter Benjamin), ist die Geburtsstätte der künstlerischen Moderne. Dem Jahr 1863 kommt dabei besondere Bedeutung zu: In diesem Jahr erscheint Charles Baudelaire's Essay „Le peintre de la vie moderne“ über den Zeichner und Illustrator Constantin Guy, 1863 arbeitet Auguste Rodin an seiner ersten selbstständigen Plastik, dem „Mann mit gebrochener Nase“, vor allem aber entstehen Édouard Manets großformatige Gemälde „Le déjeuner sur l'herbe“ und „Olympia“, die sogleich für handfeste Skandale sorgten und bis heute als Meilensteine auf dem Weg in die Moderne gelten. In diesem Seminar soll die Malerei Manets im Mittelpunkt der Betrachtung stehen. In genauen Analysen seiner Bildstrategien sowie seiner inhaltlichen Schwerpunkte soll – immer mit Blick auf die zeitgenössische Malerei in seinem Umfeld (Gustave Courbet, Berthe Morisot, Edgar Degas, Claude Monet usw.) – herausgearbeitet werden, worin genau die „symbolische Revolution“ (Pierre Bourdieu) der Kunst von Manet und ihre bleibende Bedeutung für die Entwicklung der Moderne bestehen.	



20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	<p>Literatur: Pflichtlektüre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oskar Bätschmann, Édouard Manet. C.H. Beck Wissen, München 2015 - Michel Foucault, Die Malerei von Manet. Merve Verlag, Berlin 1999 - Hans Körner, Edouard Manet. Dandy, Flaneur, Maler. Wilhelm Fink Verlag, München 1996 (online als PDF-Download verfügbar unter: http://digi20.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb00040905_00001.html) - Charles Baudelaire, Le peintre de la vie moderne (1863). In verschiedenen deutschen Übersetzungen verfügbar, z. B.: Charles Baudelaire. Das Schöne, die Mode und das Glück: Constantin Guys, der Maler des modernen Lebens / Charles Baudelaire. Dt. von Max Bruns. Alexander Verlag, Berlin 1988. (Online verfügbar ist die Übersetzung von Werner Wanitschek: http://www.signaturen-magazin.de/charles-baudelaire--der-maler-des-modernen-lebens.html) <p>Zu Einzelaspekten (Leseempfehlung):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Max Imdahl, Edouard Manets „Un Bar aux Folies-Bergère“ – Das Falsche als das Richtige, in: Max Imdahl (Hg.), Wie eindeutig ist ein Kunstwerk. DuMont Verlag, Köln 1986, S. 75-102 - Werner Hofmann, Edouard Manet. Das Frühstück im Atelier. Augenblicke des Nachdenkens. Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt a. M. 1985 - Barbara Wittmann, Gesichter geben. Édouard Manet und die Poetik des Portraits. Fink Verlag, München 2005 (online als PDF-Download verfügbar unter: http://digi20.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb00041625_00001.html) <p>Zur Vertiefung (Leseempfehlung):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pierre Bourdieu, Manet - eine symbolische Revolution: Vorlesungen am Collège de France 1998 – 2000. Suhrkamp Verlag, Berlin 2015 - Michael Fried, Manet's Modernism or the Face of Painting in the 1860s. The Chicago University Press, 1996 		<p>Wruck HS</p>	<p>Protest und Erinnerungskultur. Künstlerische Auseinandersetzungen mit dem Thema ‚Krieg‘ im 20. Jahrhundert</p> <p>Die kritische Auseinandersetzung mit den Kriegsgeschehen des 20. Jahrhunderts, der Protest, das Erinnern und Mahnen in Malerei und Skulptur stehen im Seminar zur Diskussion. Ein wesentlicher Seminarbestandteil wird Picassos Guernica (1937) sein: als eines der bedeutendsten Ereignisbilder des Jahrhunderts ist es nicht nur eine der bekanntesten künstlerischen Bearbeitungen des Themas, sondern es bietet zudem eine Fülle unterschiedlicher methodischer Möglichkeiten der Bildanalyse an. Im Seminar sollen daher nicht nur verschiedene Funktionen und bildnerische Strategien der künstlerischen Verarbeitung von Kriegsgeschehen in den Blick genommen werden, sondern auch kunsthistorische Methoden in ihren Mitteln und Möglichkeiten der Analyse diskutiert werden.</p> <p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aleida Assmann (Hg.): Rendezvous mit dem Realen: die Spur des Traumas in den Künsten. Bielefeld 2014. - Stephanie Barron (Hg.): Kunst und Kalter Krieg: deutsche Positionen 1945 – 89. Los Angeles County Museum of Art, u.a. 2009. - Söke Dinkla (Hg.): Zeichen gegen den Krieg: Antikriegsplastik von Lehmbruck bis heute. Lehmbruck Museum Duisburg. Köln 2015. - Astrid Ertl: Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung. Stuttgart/Weimar 2005. - Uwe Fleckner (Hg.): Bilder machen Geschichte: Historische Ereignisse im Gedächtnis der Kunst. Berlin 2014. - Carlo Ginzburg: Spurensicherungen: über verborgene Geschichte, Kunst und soziales Gedächtnis. Berlin 1983. - Jutta Held: Avantgarde und Politik in Frankreich. Revolution, Krieg und Faschismus im Blickpunkt der Künste. Berlin 2005. 	<p>Fr, 10-12 I.13.41</p>
--	--	--	---------------------	---	-----------------------------------



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	<p>- Corinne Höpner (Hg.): Kollwitz - Beckmann - Dix - Grosz: Kriegszeit. Staatsgalerie Stuttgart. Tübingen 2011.</p> <p>- Imdahl, Max: Picassos Guernica. Frankfurt/Main 1985.</p> <p>- Kat.-Ausst.: Das Gedächtnis der Kunst. Geschichte und Erinnerung in der Kunst der Gegenwart. Schirn Kunsthalle Frankfurt/Main 2001.</p> <p>- Schneede, Uwe (Hg.): 1914 - die Avantgarden im Kampf: Bundeskunsthalle, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. Bonn 2013.</p>	
--	---	--

Stein/ Weise HS	<p>Demosthenes-Rezeption</p> <p>Demosthenes galt und gilt als bester Redner der Antike. In dem Seminar wollen wir uns dem "Phänomen" Demosthenes durch Lektüre einer Auswahl aus seinen Reden sowie von Rezeptionszeugnissen aus der Antike und der Neuzeit nähern.</p> <p>Literatur: Textgrundlage: M. R. Dilts (Hg.): Demosthenis orationes. 4 Bde. Oxford 2002-2009. Zur Einführung: G. A. Lehmann: Demosthenes von Athen. Ein Leben für die Freiheit. Biographie. München 2004; E. Alexiou: Demosthenes, in: B. Zimmermann/A. Rengakos (Hgg.): Handbuch der griechischen Literatur der Antike. Bd. 2: Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit. München 2014, 799-825.</p>	Do, 10-12 U.11.03
--------------------	--	--------------------------

Weise HS	<p>Vergil und seine griechischen Quellen</p> <p>Das Werk des römischen Dichters Vergil ist in intensiver Auseinandersetzung mit und stetem Rekurs auf die griechischen Literatur entstanden. Durch vergleichende Lektüre griechischer Vorbilder und vergilischer Nachahmungen soll die Umformung und der Umgang mit der griechischen Literatur durch Vergil genauer ergründet werden, um so zu einem besseren</p>	Di, 18-20 O.08.27
-------------	--	--------------------------

	Verständnis von der Bedeutung des Griechischen für die Literatur der Römer zu gelangen. Griechisch- und Lateinkenntnisse werden vorausgesetzt.	
--	--	--

M 8c: Lektüreübung

Der Bedarf für diese Veranstaltung wird beim Semesteranfangstreffen (1.4.2019) abgefragt.

M 9a: Allgemeine und Angewandte Literaturwissenschaft – Spezialisierung (nur PO 2014)

Stralla HS	<p>Einführung in die Kulturtransfertheorie</p> <p>Das Seminar führt in das von Michel Espagne und Michael Werner entwickelte Konzept des Kulturtransfers als Ausprägung der Kulturwissenschaften ein und betrachtet anhand von (vornehmlich deutsch-französischen) Beispielen den Vorgang von Austauschprozessen zwischen Kulturen. Dabei rücken auch Handlungen, die oft nicht als kulturelle Dynamiken eingeordnet werden, in den Fokus, so z.B. Übersetzen, Handwerkertätigkeiten oder auch Warenaustausch. Gegenstand der Diskussion im Seminar werden neben ausgewählten Mittlerbiographien konkrete Transferprozesse sowie ihre Objekte, Texte und Diskurse als Gegenstände der Übertragung sein. Ziel des Seminars ist die Reflexion von (oftmals unbemerkt ablaufenden) Vermittlungsprozessen, wobei der Fokus auf der Rezeption des Übertragenen im Aufnahme- bzw. Zweitkontext liegt.</p> <p>Zur Vorbereitung lesen Sie bitte: Keller, Thomas. ‚Kulturtransferforschung: Grenzgänge zwischen den Kulturen‘. In: Moebius, Stephan/Quadflieg, Dirk (Hgg.). <i>Kultur. Theorien der Gegenwart</i>. Wiesbaden: 2006, S. 101-114. [Als Online-Ressource verfügbar über die BUW DigiBib]</p>	Mo, 18-20 O.08.23
---------------	---	--------------------------



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

Banki HS	Theorien und Praktiken der Lektüre im 18. Jahrhundert	Di, 12-14
	<p>„Lesen hat eine Geschichte. Es fand nicht immer und überall auf dieselbe Weise statt.“ So konstatiert Robert Darnton und öffnet damit den Blick auf die Geschichtlichkeit von Lektüren, was vor allem bedeutet: von Lektürepraktiken, wie etwa dem lauten oder leisen Lesen, dem einsamen oder geselligen Lesen, aber auch von Praktiken der Verschriftlichung von Lektüreeindrücken wie dem Annotieren oder Exzerpieren. Für die historische Leseforschung spielt das 18. Jahrhundert deswegen eine zentrale Rolle, weil in seinem Verlauf ein modernes, dem heutigen vergleichbares Lesepublikum entstand und sich der heutige Literaturbegriff entwickelte. In diesem Seminar wollen wir Theorien und Praktiken der Lektüre im 18. Jahrhundert kennenlernen und diskutieren und dabei die Entwicklung der „Leserevolution“ nachvollziehen: Wer sind ihre Protagonisten? Was konnten, durften oder mussten sie lesen – was nicht? Und: Wie lasen sie – wie reflektierten, notierten und diskutierten sie ihr Lesen?</p> <p>Literatur: Zum Einstieg empfohlen: Erich Schön: Der Verlust der Sinnlichkeit oder Die Verwandlungen des Lesers. Mentalitätswandel um 1800. Stuttgart 1987.</p>	N.10.20

Klein HS	Queer Theory und Literaturwissenschaft – Konzepte und Lektüren	Mi, 14-16
	<p>Ursprünglich benutzte man den Begriff ›queer‹ im Englischen abwertend als Bezeichnung für Personen, Erscheinungs- oder Verhaltensweisen, die von der heteronormativen Norm abweichen. In den 1990er Jahren wurde der Begriff im Sinne einer Selbstermächtigung und Emanzipation umkodiert. Inzwischen hat sich unter dem Label ›Queer Theory‹ eine Art Denkschule etabliert, die die Mechanismen der Konturierung von ›Normalität‹ in Gesellschaft und</p>	O.11.40

	<p>Kultur analysiert und hinterfragt. In den Literaturwissenschaften hat sich ›Queer Reading‹ als Zugriff herausgebildet, mit dessen Hilfe die Re-/Produktion von Normen untersucht und im Hinblick auf die kritische Diskussion dominanter Vorstellungen von Identität, Geschlecht, Sexualität etc. fruchtbar gemacht werden sollen. Das Seminar ist als Einführung in die ›Queer Theory‹ gedacht, deren Konzepte anschließend im Rahmen der Analyse literarischer Beispieltex te erprobt werden sollen.</p> <p>Das Seminar ist nur für Studierende geeignet, die Spaß an der Auseinandersetzung mit theoretischen – auch englischen – Texten haben.</p>	
--	---	--

Spengler HS	States of Exception	Do, 8-10
	<p>According to the Italian philosopher Giorgio Agamben, modernity is characterized by legal and political processes that invest certain forms of life with rights to citizenship, political participation, and physical integrity, while excepting others from such privileges, thus reducing them to a state of "bare" life. In a similar vein, Judith Butler has lately drawn attention to the differences that characterize our responses to the loss of life at home and elsewhere, asking what makes a life grievable, and arguing for a conceptualization of (western) identities as fundamentally relational and globally embedded.</p> <p>In this seminar, we will discuss Agamben's notions of "bare life" and "states of exception" as well as the ethical and political concerns expressed in Judith Butler's recent work. We will then move on to a discussion of "states of exception" in recent U.S. history – including Japanese internment, 9/11, and Guantanamo Bay – and, especially, the ways in which such states are represented, reflected upon, and responded to in literary texts and other forms of cultural expression. Our objects of analysis will include various genres and media from poetry to</p>	S.10.15



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	<p>contemporary tv series. Please be aware that we will be dealing with complex and highly challenging philosophical texts and that there will be a substantial reading load.</p> <p>HINWEIS: Bitte die <i>Registration Period</i> der Anglistik/Amerikanistik beachten (19.2. – 4.3.)!</p>	
--	--	--

Spengler HS	<p>Nineteenth-Century U.S. Women Writers and the Literary Tradition</p>	Do, 14-16
	<p>During the first half of the nineteenth century, an expanding literary market provided new vocational opportunities for women as well as increasing financial opportunities for authors. However, dichotomous conceptualizations of gender not only sought to prescribe women's position within American society, but were also projected onto their writing. Such stereotypes were often accompanied by a depreciation of women's literary output that shaped critical responses to nineteenth-century women's writing until well into the twentieth century. Female writers who did not fit neatly into the Anglo-American mainstream faced additional difficulties in establishing themselves as writers and were often subject to marginalization. And yet, the field of literary production also provided women of different social and ethnic origins with the opportunity to challenge binary logics and stereotypes. In this seminar, we will discuss the contributions of nineteenth-century American women writers to U.S. American literature by placing them within national and transnational literary movements and genres as well as the social and cultural contexts of their writing, including the race, class, and gender discourses of their time.</p> <p>Literatur: Please check this site [WUSEL] at the end of February for a list of books to be purchased.</p> <p>HINWEIS: Bitte die <i>Registration Period</i> der Anglistik/Amerikanistik beachten (19.2. – 4.3.)!</p>	S.10.15

Sommer HS	<p>Of Ironic Moralists and Pyrotechnic Storytellers: Omniscient Narration in the Novels of Henry Fielding, William Thackeray and Nicola Barker</p>	Do, 12-14
	<p>According to Paul Dawson (2013), contemporary fiction is characterized by the “rise of the omniscient narrator,” a narrative technique traditionally associated with 18th and 19th century fiction. We will explore the theoretical debates surrounding the concept which has been defined as a trope, a specific kind of narratorial performance or a quality of narrative knowledge. This will allow us to analyse well-known instances of omniscient narration: Henry Fielding's Tom Jones (1749), William Thackeray's Vanity Fair (1847/48) and Nicola Barker's Darkmans (2007). This seminar is open to students who are familiar with the foundations of narrative theory and are interested in the history of the novel. Needless to say, you should also enjoy a long read.</p> <p>Literatur: Henry Fielding: Tom Jones (1749) William Thackeray: Vanity Fair (1847/48) Nicola Barker: Darkmans (2007)</p> <p>HINWEIS: Bitte die <i>Registration Period</i> der Anglistik/Amerikanistik beachten (19.2. – 4.3.)!</p>	O.08.27

Nowotnick HS	<p>Les gilets jaunes avant la lettre</p>	Di, 12-14
	<p>In den Jahren vor 2018 wurden in Frankreich eine Reihe von Romanen publiziert, die in geradezu prophetischer Weise die sozialen Protestbewegungen des Jahres 2018 und Beginn des Jahres 2019 in Frankreich im Rahmen der gilets jaunes – Bewegung vorweggenommen bzw. diese angekündigt haben. Ziel dieser Lehrveranstaltung ist es, exemplarisch einige dieser sozialkritischen Romane zu analysieren und sie in Beziehung zu der konkreten politischen und sozialen Wirklichkeit Frankreichs der Gegenwart zu setzen.</p>	O.09.11



20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

Chihaiia/Arpes HS	<p>El teatro argentino de la posdictadura</p> <p>Propuesta de periodización del teatro argentino del siglo XX y XXI. Modelos dramáticos y escénicos. Importaciones de teorías teatrales y su refuncionalización en el contexto argentino. Teatro <i>en</i> la dictadura/ Teatro <i>sobre</i> la dictadura. Teatro Abierto y Teatro por la Identidad leídos a la luz de las categorías teatrales: 'teatro político' y 'teatro documento'.</p> <p>Preceptivas teatrales posdramáticas: manifiestos y auto poéticas. El dramaturgo como autor a fines del siglo XX y comienzos del XXI. Metadramaticidad y teatralidad expandida: transdisciplinariedad artística y transmedialidad: teatro danza- teatro música – teatro artes visuales.</p> <p>Se plantea un dictado que combine la exposición teórica y las actividades de taller para el análisis del corpus. Se facilitarán los textos dramáticos en formato PDF y se trabajará con la proyección de videos de parte de las obras seleccionadas, fotografías de puesta en escena y entrevistas a los autores y directores teatrales.</p> <p>Hinweis:</p> <p>Es handelt sich um eine Art Ringvorlesung, die Herr Chihaiia zusammen mit Frau Dr. Marcella Arpes und anderen Dozentinnen der Universidad Nacional de La Patagonia Austral in der Stadt Río Gallegos, Argentinien anbietet.</p> <p>Literatur:</p> <p>Kartún, Mauricio: <i>La casita de los viejos</i>. (1982)</p> <p>Korz, Aarón: <i>De víctimas y victimarios</i> (1982)</p> <p>Barchilón, Ariel: <i>El que borra los nombres</i>. (2001)</p> <p>Betoldi, Marta: <i>Contracciones</i> (2001)</p> <p>Cano, Luis: <i>Blancos posando</i> (2000-2001)</p> <p>Sprengelburd, Rafael: <i>Hepalogía de Hieronimus Bosch</i> (2007)</p> <p>Tantanian, Alejandro: <i>Un cuento alemán</i> (1997); <i>Comedia. Un maestro en Alemania</i> (2005)</p> <p>Veronese, Daniel: Selección de obras de <i>Cuerpo de</i></p>	<p>04.-06.06. 18.-19.06. 25.-27.06. 02.-04.07. 09.-10.07. jew. 18-20 Uhr 0.09.11</p>
----------------------	--	---

	<p><i>Prueba II</i> (2005)</p> <p>Kartun Mauricio: "Salomé de chacra" (2011), "El niño argentino" (2006) y "Ala de criados"(2009) en <i>Tríptico patronal</i> (2012).</p>	
--	---	--

López López- Pielow HS	<p>Discursos literarios de la violencia: la violencia de género en la literatura hispanoamericana</p> <p>El marco temático del seminario va a ser la presencia de la violencia en nuestro mundo y sociedad contemporánea. Dentro del mismo, nos focalizaremos en la violencia de género contra la mujer y, dentro de esta, en la violencia psicológica. Aquel tipo de agresión que no se ve y que en ocasiones es muy difícil de demostrar pero no por ello deja de ser muy grave y puede llegar a la destrucción personal de la víctima. Las dos lecturas del seminario son <i>La Fiesta del Chivo</i> (2000) y <i>Así empieza lo malo</i> de Javier Marías (2014). En ambas novelas se trata de procesos psicológicos de destrucción personal ocasionada por el maltrato y la violencia.</p> <p>En <i>La Fiesta del Chivo</i> se trata de la dictadura del general Trujillo en la República Dominicana en la que la situación de la mujer fue particularmente trágica. El propio autor ha reconocido que <i>La Fiesta del Chivo</i> tenía que tener una perspectiva femenina. En lo relativo a la violencia machista, el autor profundiza en el hecho de que la dictadura de Trujillo utilizó el sexo como un elemento de represión. Vargas Llosa se fija con ferocidad en la violencia específica ejercida sobre la mujer. Al mismo tiempo que pone de manifiesto que la violencia machista ha quedado totalmente impune, sin castigo. En la obra de Javier Marías, <i>Así empieza lo malo</i>, nos presenta la infelicidad y desdicha del matrimonio formado por Beatriz y Muriel en una España (1980) en la que todavía no existía el divorcio. Testigo de este extraño y desequilibrado presente del matrimonio será Juan de Vere, joven que empieza a trabajar para Muriel, antiguo director de cine de éxito que será testigo de los</p>	<p>Mi, 14-16 K2</p>
------------------------------	---	------------------------------



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	<p>agravios pasados. El análisis de temas tales como la memoria, la verdad, el secreto, la traición, el rencor, etc... serán objeto de análisis durante el seminario. Estos temas los veremos reflejados desde un ángulo privado en la historia de Beatriz y Muriel pero también en el enfoque de una España que sale de la dictadura. En este macromarco de la España de la Transición también seremos testigo de la manipulación y abuso de poder contra el ser humano, sobre todo reflejado en la mujer: el abuso sexual, el maltrato psicológico, y también la mujer como víctima de las represalias que sufrieron los perdedores de la Guerra Civil.</p> <p>Literatur: Vargas Llosa, Mario (2000): La Fiesta del Chivo. Madrid: Punto de lectura. Marías, Javier (2014): Así empieza lo malo. Madrid: Alfaguara.</p>	
--	--	--

Klass HS	Giorgio Agamben: Was von Auschwitz bleibt	Fr, 16-19
		O.11.09

Kuster/Casale HS	Das Phänomen des Populismus: Theoretische Zugänge	Block
	Am Freitag, den 12.04.2019, findet um 14-16 Uhr eine Vorbesprechung in Raum S.11.26 statt.	Fr, 17.05., 14-18
		Fr, 31.05., 14-18
		Fr, 07.06., 14-18
		Fr, 21.06., 14-18
		S.11.26

Kuster HS	Geschlechtertheorien im Deutschen Idealismus: Kant, Fichte, Humboldt, Hegel	Do, 14-16
		O.11.40

Koenig HS	Georg Simmels „Tragödie der Kultur“	Do, 10-12
		U.12.03

Kuster/Sünker HS	Adorno: Gesellschaft, Kultur und Bildung	Block

Schnell/Trawny HS	Emmanuel Levinas: Jenseits des Seins oder anders als Sein geschieht	Do, 10-12
		O.11.40

Klass HS	Theorien des Dekolonialismus: Gayatri Spivak	Di, 12-14
		O.11.40

Wruck HS	Protest und Erinnerungskultur. Künstlerische Auseinandersetzungen mit dem Thema ‚Krieg‘ im 20. Jahrhundert	Fr, 10-12
	Die kritische Auseinandersetzung mit den Kriegsgeschehen des 20. Jahrhunderts, der Protest, das Erinnern und Mahnen in Malerei und Skulptur stehen im Seminar zur Diskussion. Ein wesentlicher Seminarbestandteil wird Picassos Guernica (1937) sein: als eines der bedeutendsten Ereignisbilder des Jahrhunderts ist es nicht nur eine der bekanntesten künstlerischen Bearbeitungen des Themas, sondern es bietet zudem eine Fülle unterschiedlicher methodischer Möglichkeiten der Bildanalyse an. Im Seminar sollen daher nicht nur verschiedene Funktionen und bildnerische Strategien der künstlerischen Verarbeitung von Kriegsgeschehen in den Blick genommen werden, sondern auch kunsthistorische Methoden in ihren Mitteln und Möglichkeiten der Analyse diskutiert werden.	l.13.41
	Literatur:	



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	<ul style="list-style-type: none"> - Aleida Assmann (Hg.): Rendezvous mit dem Realen: die Spur des Traumas in den Künsten. Bielefeld 2014. - Stephanie Barron (Hg.): Kunst und Kalter Krieg: deutsche Positionen 1945 – 89. Los Angeles County Museum of Art, u.a. 2009. - Söke Dinkla (Hg.): Zeichen gegen den Krieg: Antikriegsplastik von Lehmbruck bis heute. Lehmbruck Museum Duisburg. Köln 2015. - Astrid Erll: Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung. Stuttgart/Weimar 2005. - Uwe Fleckner (Hg.): Bilder machen Geschichte: Historische Ereignisse im Gedächtnis der Kunst. Berlin 2014. - Carlo Ginzburg: Spurensicherungen: über verborgene Geschichte, Kunst und soziales Gedächtnis. Berlin 1983. - Jutta Held: Avantgarde und Politik in Frankreich. Revolution, Krieg und Faschismus im Blickpunkt der Künste. Berlin 2005. - Corinne Höpner (Hg.): Kollwitz - Beckmann - Dix - Grosz: Kriegszeit. Staatsgalerie Stuttgart. Tübingen 2011. - Imdahl, Max: Picassos Guernica. Frankfurt/Main 1985. - Kat.-Ausst.: Das Gedächtnis der Kunst. Geschichte und Erinnerung in der Kunst der Gegenwart. Schirn Kunsthalle Frankfurt/Main 2001. - Schneede, Uwe (Hg.): 1914 - die Avantgarden im Kampf: Bundeskunsthalle, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. Bonn 2013. 	
--	---	--

M 9b: Praxisseminar (nur PO 2014)

vgl. Modul 7a

von Ernst	Theorie und Praxis des Verlagswesens	Block
Ü	Das Blockseminar "Verlagswesen" ist sehr praxisorientiert und verbindet die Darstellung eigener Berufs- und Branchenerfahrung des Dozenten mit konkreten Sachinformationen und	20.07., 10-17 Uhr 21.07., 10-17 Uhr 27.07., 10-17 Uhr 28.07., 10-17 Uhr

	Übungen. Schwerpunkt ist Aufbau- und Funktionsweise von Buchhandel und Verlagen (Branchenentwicklung, Vertriebsstrukturen, Programmaufbau, Vertragsgestaltungen etc.) sowie die alltägliche Praxis im Lektorat (Korrektorat, Lektorat, Gebrauchstexte der Lektorats- und Pressearbeit).	0.08.23
--	---	----------------

Rose	Radiojournalismus	Block
Ü	Linear über UKW und Stream oder als Podcast <i>on demand</i> , mit einem klassischen Radiogerät, über Smartphone, Tablet oder via „Alexa“ und Co.: Vier von fünf Menschen in Deutschland (ab 14 Jahren) hören täglich Radio. Das Medium profitiert dabei auch von der Renaissance, die Audio insgesamt erlebt. In diesem Blockseminar wollen wir die Grundlagen des Radiojournalismus kennenlernen. Vor allem aber wollen wir gemeinsam eine eigene Radiosendung produzieren. Diese Sendung soll im Programm von Radio Wuppertal 107.4 ausgestrahlt werden. Das Seminar findet statt im Studio von Radio Wuppertal, Moritzstraße 14, 42117 Wuppertal.	22.06., 10-17 Uhr 23.06., 10-17 Uhr 29.06., 10-17 Uhr 30.06., 10-17 Uhr Radio Wuppertal (ELBA-Werke)

Rahn	Buchdruck, Typographie und Materialität des Buches	Block
Ü	Das Seminar widmet sich der Technik und Medialität des Buchdrucks (mit beweglichen Lettern) sowie der Materialität und Gestaltung von Texten und Büchern. Ein besonderes Interesse gilt dabei den semantischen, hermeneutischen und editionsphilologischen Konsequenzen der Drucktechnik und der äußeren Textgestalt. Das Blockseminar teilt sich in drei thematische Felder: Im ersten Block soll es um die Entwicklung von Schriftguss, Drucktechnik und Setzerpraxis zwischen	Fr, 03.05., 14-19 Sa, 04.05., 9-14 Fr, 17.05., 14-19 Sa, 18.05., 9-14 Fr, 07.06., 14-19 Sa, 08.06., 9-14 K1 (K.12.23)



20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	<p>dem 15. und dem 18. Jahrhundert gehen sowie um die Herausbildung der heute gewohnten Paratextformen und gattungsspezifischen Layoutformate („typographische Dispositive“). In diesem Zusammenhang behandeln wir auch die für Editionen relevanten Regeln der Druckbeschreibung und die Theorie und Praxis der Analytical Bibliography bzw. der Analytischen Druckforschung, die sich beide mit dem Problem der Druckvarianz im Zeitalter des Letternsatzes beschäftigen. Der zweite Block soll der Geschichte und der Konnotationsemantik der Druckschriften sowie der Entwicklung der Typographie und Buchgestaltung gewidmet sein, exemplarisch anhand der Gestaltung um 1500, um 1800, um 1900, in den 20er Jahren des 20. Jahrhunderts („Neue Typographie“) und in der Gegenwart. Im dritten Block diskutieren wir an Textbeispielen vom Barock bis zum 20. Jahrhundert die Frage der hermeneutischen Relevanz geplanter und autorisierter, aber auch medienbedingt-zufälliger typographischer Formen für die Lektüre; es geht dabei aus editionswissenschaftlicher Sicht um die Frage, welche typographischen Merkmale eines Ausgangstextes in der Edition bewahrt oder dokumentiert werden sollen (und auf welche Weise dies geschehen kann), und um die heikle texttheoretische Frage, ob jede typographische Varianz jeweils eigene Texte konstituiert. Inwieweit soll und kann eine Edition typographisch-mimetisch vorgehen, inwieweit benötigt sie eine Typographie nach eigenen Regeln? Wir beschäftigen uns abschließend mit der aktuellen Konjunktur des Materialitätsparadigmas in der Philologie und mit dem möglichen kognitiven Umbruch der Textwahrnehmung durch Digitalisate und digitale Editionen. Texte und Materialien zum Seminar werden als Reader bereitgestellt.</p>	
--	---	--

	<p>Aus der Literaturliste, die im Seminar verteilt wird, hier ein paar Titel zur Orientierung über das Themenfeld:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Susanne Wehde: Typographische Kultur. Eine zeichentheoretische und kulturgeschichtliche Studie zur Typographie und ihrer Entwicklung, Tübingen 2000; Text. Kritische Beiträge 11 (2006) (Themenheft: „Edition & Typographie“). -Wolfgang Lukas/Rüdiger Nutt-Kofoth/Madleen Podewski (Hrsg.): Text – Material – Medium. Zur Relevanz editorischer Dokumentation für die literaturwissenschaftliche Interpretation, Berlin – Boston 2014. -Rainer Falk/Thomas Rahn (Hrsg.): Typographie & Literatur, Frankfurt am Main – Basel 2016. -Ulrich Johannes Schneider (Hrsg.): Textkünste. Buchrevolution um 1500, Darmstadt 2016. 	
--	---	--

<p>Blankenheim HS</p>	<p>Partizipation. Interaktion. Immersion. – Multimediale Ausstellungskonzepte in Theorie und Praxis am Beispiel „Game Designers & Software Artists“</p> <p>Unter Begriffen wie Partizipation, Interaktion oder Immersion werden seit den 1990er Jahren im Museumskontext neue Ausstellungs- und Installationskonzepte diskutiert und umgesetzt, welche die Teilhabe der Betrachter/innen in den Mittelpunkt stellen. Anhand zentraler Beispiele und grundlegender Texte werden die Überlegungen, Ansprüche und Hintergründe dieser Konzepte thematisiert und dargestellt.</p> <p>Anwendungsgegenstand dieser Konzepte ist die Ausstellung "Game Designers & Software Artists: Inszenierung und Selbstverständnis der Künstler/innen bei Electronic Arts, 1983-1988", die mit Studierenden konzipiert, entworfen und realisiert wird und im August 2019 in der Design-Sammlung Schriefers stattfindet. Auf dieser inhaltlichen</p>	<p>Di, 12-14 I.13.41</p>
---------------------------	--	-----------------------------------



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, **Änderungen sind grün hervorgehoben**)

	<p>Grundlage können im Rahmen der Ausstellung praktische Arbeiten entstehen, wie etwa: Filme, Audioguides, Webangebote oder interaktive Installationen.</p> <p>Literatur: Andrea Rostásy, Tobias Sievers (Hg.): Handbuch Mediatektur. Medien, Raum und Interaktion als Einheit gestalten. Methoden und Instrumente. Bielefeld 2018.</p>	
--	--	--

	<p>Zur Vorbereitung lesen Sie bitte: Keller, Thomas. ‚Kulturtransferforschung: Grenzgänge zwischen den Kulturen‘. In: Moebius, Stephan/Quadflieg, Dirk (Hgg.). <i>Kultur. Theorien der Gegenwart</i>. Wiesbaden: 2006, S. 101-114. [Als Online-Ressource verfügbar über die BUW DigiBib]</p>	
--	--	--

M 9c: Kolloquium zum Praktikum (nur PO 2014)

Der Bedarf für diese Veranstaltung wird beim Semesteranfangstreffen (1.4.2019) abgefragt.

M 10a: Vergleichende und Angewandte Literaturwissenschaft – Spezialisierung (nur PO 2014)

Stralla HS	Einführung in die Kulturtransfertheorie	Mo, 18-20
	<p>Das Seminar führt in das von Michel Espagne und Michael Werner entwickelte Konzept des Kulturtransfers als Ausprägung der Kulturwissenschaften ein und betrachtet anhand von (vornehmlich deutsch-französischen) Beispielen den Vorgang von Austauschprozessen zwischen Kulturen. Dabei rücken auch Handlungen, die oft nicht als kulturelle Dynamiken eingeordnet werden, in den Fokus, so z.B. Übersetzen, Handwerkertätigkeiten oder auch Warenaustausch. Gegenstand der Diskussion im Seminar werden neben ausgewählten Mittlerbiographien konkrete Transferprozesse sowie ihre Objekte, Texte und Diskurse als Gegenstände der Übertragung sein. Ziel des Seminars ist die Reflexion von (oftmals unbemerkt ablaufenden) Vermittlungsprozessen, wobei der Fokus auf der Rezeption des Übertragenen im Aufnahme- bzw. Zweitkontext liegt.</p>	O.08.23

Kocher HS	Grenzgänge	Di, 14-16
	<p>Grenzen sind in der Realität, im Sprachgebrauch und in der Kunst allgegenwärtig. Dabei ist das Phänomen erstaunlich ambivalent. Meint man im ersten Moment, Grenzen seien, da begrenzend und einschränkend, vor allem negativ zu betrachten, stellen sie sich mitunter als ebenso positiv und schützend heraus. Redewendungen wie "Grenzen setzen", "sich abgrenzen" oder "sich grenzenlos frei fühlen" signalisieren alles andere als einschränkende Zustände. Besonders spannend sind die Momente, in denen jemand oder etwas an Grenzen geht oder sie sogar überwindet. Solche Grenzgänge finden sich in der Literatur und in der Literaturwissenschaft auf unterschiedliche Weise. Grenzgänge können Gegenstand von Geschichten sein, Figuren können an ihre Grenzen gehen, Erzählformen überschreiten die Grenzen der eigenen fiktionalen Welt. Gattungen stellen häufig Grenzgänge dar, literaturwissenschaftliche Einordnungen funktionieren in erster Linie durch Grenzziehungen, wobei Grenzüberschreitungen an der Tagesordnung sind. In diesem Hauptseminar werden Grenzgänge aller Art behandelt, wobei die tatsächlichen Grenzüberschreitungen von Figuren in Texten im Mittelpunkt stehen werden.</p> <p>Literatur: Eva Geulen und Stephan Kraft (Hgg.): Grenzen im Raum – Grenzen in der Literatur. Sonderheft zum Band 129 der ZfdPh 2010.</p>	O.07.24

	Priesterkönig Johannes	Mi, 14-16
--	-------------------------------	-----------



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

Kocher/ Johrendt/Ohst HS	<p>1165 tauchte ein Brief auf, in dem ein zu diesem Zeitpunkt bereits einige Male in Berichten erwähnter 'Priesterkönig Johannes' dem byzantinischen Kaiser Manuel I. von seinem christlichen Großreich mit unbeschreiblichen Schätzen berichtet, das er als den Ländern Europas weit überlegen betrachtet. Elektriziert von diesem Schriftstück verfasste Papst Alexander III. eine Antwort, sah er in dem Priesterkönig doch die Möglichkeit einer Unterstützung im Kampf gegen die Muslime. Obwohl jedoch mehrere Boten und Suchexpeditionen nach Asien geschickt wurden, um diesen König zu kontaktieren, blieb er unauffindbar. Der Brief stellte sich als rein fiktiv heraus. Der Mythos aber hat sich über viele Jahrhunderte hinweg gehalten. Noch im 16. Jahrhundert findet sich das Großreich des Priesterkönigs in Karten verzeichnet.</p> <p>Literatur: Zur Einführung: Ulrich Knefelkamp: Der Priesterkönig Johannes und sein Reich – Legende oder Realität In: Journal of Medieval History 14 (1988), S. 337–355. Udo Friedrich: Zwischen Utopie und Mythos – der Brief des Priesters Johannes In: Zeitschrift für deutsche Philologie 122,1 (2003), S. 73–92.</p>	O.10.39
--------------------------------	---	---------

Kocher HS	<p>Hexen und Zauberer</p> <p>Im Hauptseminar werden parallel zur Vorlesung, aber mit einem Schwerpunkt auf der Literatur des Mittelalters und der frühen Moderne gemeinsam literarische Texte (meist in Auszügen) besprochen. Die Texte werden vor Beginn des Seminars auf Moodle hochgestellt.</p> <p>Für die Teilnahme am Hauptseminar wird der Besuch der Vorlesung NICHT vorausgesetzt, beide Veranstaltungen können unabhängig voneinander besucht werden.</p>	Mo, 12-14 N.10.20
--------------	--	--------------------------

Spengler HS	<p>Nineteenth-Century U.S. Women Writers and the Literary Tradition</p> <p>During the first half of the nineteenth century, an expanding literary market provided new vocational opportunities for women as well as increasing financial opportunities for authors. However, dichotomous conceptualizations of gender not only sought to prescribe women's position within American society, but were also projected onto their writing. Such stereotypes were often accompanied by a depreciation of women's literary output that shaped critical responses to nineteenth-century women's writing until well into the twentieth century. Female writers who did not fit neatly into the Anglo-American mainstream faced additional difficulties in establishing themselves as writers and were often subject to marginalization. And yet, the field of literary production also provided women of different social and ethnic origins with the opportunity to challenge binary logics and stereotypes. In this seminar, we will discuss the contributions of nineteenth-century American women writers to U.S. American literature by placing them within national and transnational literary movements and genres as well as the social and cultural contexts of their writing, including the race, class, and gender discourses of their time.</p> <p>Literatur: Please check this site [WUSEL] at the end of February for a list of books to be purchased. HINWEIS: Bitte die Registration Period der Anglistik/Amerikanistik beachten (19.2. – 4.3.)!</p>	Do, 14-16 S.10.15
----------------	--	--------------------------

Sommer HS	<p>Of Ironic Moralists and Pyrotechnic Storytellers: Omniscient Narration in the Novels of Henry Fielding, William Thackeray and Nicola Barker</p> <p>According to Paul Dawson (2013), contemporary fiction is characterized by the "rise of the omniscient</p>	Do, 12-14 O.08.27
--------------	--	--------------------------



20.03.2019, **Änderungen sind grün hervorgehoben**)

	<p>narrator," a narrative technique traditionally associated with 18th and 19th century fiction. We will explore the theoretical debates surrounding the concept which has been defined as a trope, a specific kind of narratorial performance or a quality of narrative knowledge. This will allow us to analyse well-known instances of omniscient narration: Henry Fielding's <i>Tom Jones</i> (1749), William Thackeray's <i>Vanity Fair</i> (1847/48) and Nicola Barker's <i>Darkmans</i> (2007). This seminar is open to students who are familiar with the foundations of narrative theory and are interested in the history of the novel. Needless to say, you should also enjoy a long read.</p> <p>Literatur: Henry Fielding: <i>Tom Jones</i> (1749) William Thackeray: <i>Vanity Fair</i> (1847/48) Nicola Barker: <i>Darkmans</i> (2007)</p> <p>HINWEIS: Bitte die <i>Registration Period der Anglistik/Amerikanistik beachten (19.2. – 4.3.)!</i></p>	
--	---	--

López López-Pielow HS	<p>Alberto Conejero (1978) y Federico García Lorca (1898-1936): una dramaturgía de ausencias</p>	Mo, 12-14
	<p>Alberto Conejero (1978) pertenece a la nueva y joven generación de dramaturgos españoles que está cosechando un éxito imparable. Es discípulo de Juan Mayorga al cual llama „maestro“ al referirse a él. En el seminario leeremos dos obras: <i>La piedra oscura</i> (2014) y <i>Comedia sin título</i> (seguida de „El sueño de la vida“ de Alberto Conejero) (2018). <i>La piedra oscura</i> (2014) fue ganadora de cinco Premios Max, entre ellos, el de mejor espectáculo teatral y el de mejor autor para Alberto Conejero. <i>La Piedra Oscura</i> es una obra que reclama memoria histórica y justicia. Desgarrador drama sobre la bella y terrible historia de Rafael Rodríguez Rapún, secretario del grupo teatral La Barraca y último amor de Federico García Lorca y teniente de artillería del bando republicano y su encuentro con un jovencísimo e inexperto soldado del bando nacional una noche de agosto</p>	O.11.09

	<p>de 1937, en plena Guerra Civil española. La obra es un canto a la memoria colectiva y al poder sanador de la palabra. Asistimos a la evolución de dos hombres en un proceso de acercamiento personal que hará posible que los contrarios se conviertan en semejantes. El nombre y la presencia de García Lorca flota permanentemente en el ambiente.</p> <p>En el otoño de 1935 e invierno de 1936, en una España de la preguerra, Federico García Lorca escribe „un drama social“ o „tragedia política“, la denominada <i>Comedia sin título</i> la cual quedó inconclusa dado que a García Lorca lo asesinaron en la madrugada del 18 ó 19 de agosto partidarios del bando nacional. Por su parte, en la España en crisis de los dos reyes, Alberto Conejero, el más lorquiano de toda esta nueva generación de dramaturgos españoles, entabla un diálogo intertextual con el poeta andaluz y escribe los dos actos siguientes con el título de <i>El sueño de la vida</i>.</p> <p>Estas tres obras serán las lecturas del seminario que darán pie a un gran abanico de temas de rabiosa actualidad. A un nivel formal destaca el poder de la palabra poética en el teatro de Conejero. Tal y como el mismo autor ha señalado, el teatro es una buena trinchera de las emociones, de la poesía, de lo que nos hace humanos. A un nivel histórico y socio-político nos encontraremos con el tema de la Memoria sobre la Guerra Civil española. Al mismo tiempo tendremos la oportunidad de asistir a un diálogo intertextual con el más grande autor del siglo XX como lo fue Federico García Lorca.</p> <p>Literatur: Conejero López, Alberto (2016): <i>La piedra oscura</i>. Madrid: Antígona. Conejero López, Alberto (2018): <i>Comedia sin título</i> de Federico García Lorca seguida de „El sueño de la vida“ de Alberto Conejero. Ed. de Emilio Peral Vega. Madrid: Cátedra.</p>	
--	--	--

	Édouard Manet und der Beginn der Moderne	
--	--	--



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

Lodermeyer HS	<p>Paris, die „Hauptstadt des 19. Jahrhunderts“ (Walter Benjamin), ist die Geburtsstätte der künstlerischen Moderne. Dem Jahr 1863 kommt dabei besondere Bedeutung zu: In diesem Jahr erscheint Charles Baudelaires Essay „Le peintre de la vie moderne“ über den Zeichner und Illustrator Constantin Guy, 1863 arbeitet Auguste Rodin an seiner ersten selbstständigen Plastik, dem „Mann mit gebrochener Nase“, vor allem aber entstehen Édouard Manets großformatige Gemälde „Le déjeuner sur l’herbe“ und „Olympia“, die sogleich für handfeste Skandale sorgten und bis heute als Meilensteine auf dem Weg in die Moderne gelten. In diesem Seminar soll die Malerei Manets im Mittelpunkt der Betrachtung stehen. In genauen Analysen seiner Bildstrategien sowie seiner inhaltlichen Schwerpunkte soll – immer mit Blick auf die zeitgenössische Malerei in seinem Umfeld (Gustave Courbet, Berthe Morisot, Edgar Degas, Claude Monet usw.) – herausgearbeitet werden, worin genau die „symbolische Revolution“ (Pierre Bourdieu) der Kunst von Manet und ihre bleibende Bedeutung für die Entwicklung der Moderne bestehen.</p> <p>Literatur: Pflichtlektüre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oskar Bätschmann, Édouard Manet. C.H. Beck Wissen, München 2015 - Michel Foucault, Die Malerei von Manet. Merve Verlag, Berlin 1999 - Hans Körner, Edouard Manet. Dandy, Flaneur, Maler. Wilhelm Fink Verlag, München 1996 (online als PDF-Download verfügbar unter: http://digi20.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb00040905_00001.html) - Charles Baudelaire, Le peintre de la vie moderne (1863). In verschiedenen deutschen Übersetzungen verfügbar, z. B.: Charles Baudelaire. Das Schöne, die Mode und das Glück: Constantin Guys, der Maler des modernen Lebens / Charles Baudelaire. Dt. von Max Bruns. Alexander Verlag, Berlin 1988. (Online verfügbar ist die Übersetzung von Werner Wanitschek: http://www.signatures-magazin.de/charles-baudelaire--der-maler-des-modernen-lebens.html) <p>Zu Einzelaspekten (Leseempfehlung):</p>	Mi, 14-16
		I.13.4 1

	<ul style="list-style-type: none"> - Max Imdahl, Edouard Manets „Un Bar aux Folies-Bergère“ – Das Falsche als das Richtige, in: Max Imdahl (Hg.), Wie eindeutig ist ein Kunstwerk. DuMont Verlag, Köln 1986, S. 75-102 - Werner Hofmann, Edouard Manet. Das Frühstück im Atelier. Augenblicke des Nachdenkens. Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt a. M. 1985 - Barbara Wittmann, Gesichter geben. Édouard Manet und die Poetik des Portraits. Fink Verlag, München 2005 (online als PDF-Download verfügbar unter: http://digi20.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb00041625_00001.html) <p>Zur Vertiefung (Leseempfehlung):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pierre Bourdieu, Manet - eine symbolische Revolution: Vorlesungen am Collège de France 1998 – 2000. Suhrkamp Verlag, Berlin 2015 - Michael Fried, Manet's Modernism or the Face of Painting in the 1860s. The Chicago University Press, 1996 	
--	--	--

Stein/ Weise HS	<p>Demosthenes-Rezeption</p> <p>Demosthenes galt und gilt als bester Redner der Antike. In dem Seminar wollen wir uns dem "Phänomen" Demosthenes durch Lektüre einer Auswahl aus seinen Reden sowie von Rezeptionszeugnissen aus der Antike und der Neuzeit nähern.</p> <p>Literatur: Textgrundlage: M. R. Dilts (Hg.): Demosthenis orationes. 4 Bde. Oxford 2002-2009. Zur Einführung: G. A. Lehmann: Demosthenes von Athen. Ein Leben für die Freiheit. Biographie. München 2004; E. Alexiou: Demosthenes, in: B. Zimmermann/A. Rengakos (Hgg.): Handbuch der griechischen Literatur der Antike. Bd. 2: Die Literatur der klassischen und hellenistischen Zeit. München 2014, 799-825.</p>	Do, 10-12
		U.11.03

	Vergil und seine griechischen Quellen	Di, 18-20
--	--	-----------



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

Weise HS	Das Werk des römischen Dichters Vergil ist in intensiver Auseinandersetzung mit und stetem Rekurs auf die griechische Literatur entstanden. Durch vergleichende Lektüre griechischer Vorbilder und vergilischer Nachahmungen soll die Umformung und der Umgang mit der griechischen Literatur durch Vergil genauer ergründet werden, um so zu einem besseren Verständnis von der Bedeutung des Griechischen für die Literatur der Römer zu gelangen. Griechisch- und Lateinkenntnisse werden vorausgesetzt.	O.08.27
-------------	---	---------

von Ernst Ü	Theorie und Praxis des Verlagswesens Das Blockseminar "Verlagswesen" ist sehr praxisorientiert und verbindet die Darstellung eigener Berufs- und Branchenerfahrung des Dozenten mit konkreten Sachinformationen und Übungen. Schwerpunkt ist Aufbau- und Funktionsweise von Buchhandel und Verlagen (Branchenentwicklung, Vertriebsstrukturen, Programmaufbau, Vertragsgestaltungen etc.) sowie die alltägliche Praxis im Lektorat (Korrektorat, Lektorat, Gebrauchstexte der Lektorats- und Pressearbeit).	Block 20.07., 10-17 Uhr 21.07., 10-17 Uhr 27.07., 10-17 Uhr 28.07., 10-17 Uhr O.08.23
----------------	---	--

M10b: Literarische Neuerscheinungen (nur PO 2014)

Kocher/ Scheffel/ Zymner C	Kolloquium Literarische Neuerscheinungen	Di, 16.04. Di, 14.05. Di, 18.06. Di, 09.07.
	In dem Kolloquium werden literarische Neuerscheinungen gelesen und gemeinsam diskutiert. Die Studierenden lernen auf diese Weise, Gegenwartsliteratur einzuschätzen, zu beurteilen sowie Rezensionen zu verfassen. Die erste Sitzung findet am 16.04. statt, die Lektüre für diesen Termin ist Judith Schalansky – <i>Verzeichnis einiger Verluste</i> (Suhrkamp 2018). Über die weiteren Lektüren wird gemeinsam bei der ersten Sitzung abgestimmt, Vorschläge können bis zum 08.04.2019 per Mail gemacht werden.	18-20 Uhr O.08.29

Rose Ü	Radiojournalismus Linear über UKW und Stream oder als Podcast <i>on demand</i> , mit einem klassischen Radiogerät, über Smartphone, Tablet oder via „Alexa“ und Co.: Vier von fünf Menschen in Deutschland (ab 14 Jahren) hören täglich Radio. Das Medium profitiert dabei auch von der Renaissance, die Audio insgesamt erlebt. In diesem Blockseminar wollen wir die Grundlagen des Radiojournalismus kennenlernen. Vor allem aber wollen wir gemeinsam eine eigene Radiosendung produzieren. Diese Sendung soll im Programm von Radio Wuppertal 107.4 ausgestrahlt werden. Das Seminar findet statt im Studio von Radio Wuppertal, Moritzstraße 14, 42117 Wuppertal.	Block 22.06., 10-17 Uhr 23.06., 10-17 Uhr 29.06., 10-17 Uhr 30.06., 10-17 Uhr Radio Wuppertal (ELBA-Werke)
-----------	--	--

M 10c: Kolloquium zum Praktikum (nur PO 2014)

Der Bedarf für diese Veranstaltung wird beim Semesteranfangstreffen (1.4.2019) abgefragt.

Rahn Ü	Buchdruck, Typographie und Materialität des Buches	Block
-----------	---	-------

M 10d: Praxisseminar (nur PO 2014)

vgl. Modul 7a, 9b



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

<p>Das Seminar widmet sich der Technik und Medialität des Buchdrucks (mit beweglichen Lettern) sowie der Materialität und Gestaltung von Texten und Büchern. Ein besonderes Interesse gilt dabei den semantischen, hermeneutischen und editionsphilologischen Konsequenzen der Drucktechnik und der äußeren Textgestalt. Das Blockseminar teilt sich in drei thematische Felder: Im ersten Block soll es um die Entwicklung von Schriftguss, Drucktechnik und Setzerpraxis zwischen dem 15. und dem 18. Jahrhundert gehen sowie um die Herausbildung der heute gewohnten Paratextformen und gattungsspezifischen Layoutformate („typographische Dispositive“). In diesem Zusammenhang behandeln wir auch die für Editionen relevanten Regeln der Druckbeschreibung und die Theorie und Praxis der Analytical Bibliography bzw. der Analytischen Druckforschung, die sich beide mit dem Problem der Druckvarianz im Zeitalter des Letternsatzes beschäftigen. Der zweite Block soll der Geschichte und der Konnotationsemantik der Druckschriften sowie der Entwicklung der Typographie und Buchgestaltung gewidmet sein, exemplarisch anhand der Gestaltung um 1500, um 1800, um 1900, in den 20er Jahren des 20. Jahrhunderts („Neue Typographie“) und in der Gegenwart. Im dritten Block diskutieren wir an Textbeispielen vom Barock bis zum 20. Jahrhundert die Frage der hermeneutischen Relevanz geplanter und autorisierter, aber auch medienbedingt-zufälliger typographischer Formen für die Lektüre; es geht dabei aus editionswissenschaftlicher Sicht um die Frage, welche typographischen Merkmale eines Ausgangstextes in der Edition bewahrt oder dokumentiert werden sollen (und auf welche Weise dies geschehen kann), und um die heikle texttheoretische Frage, ob jede typographische Varianz jeweils eigene Texte konstituiert.</p>	<p>Fr, 03.05., 14-19 Sa, 04.05., 9-14</p>
	<p>Fr, 17.05., 14-19 Sa, 18.05., 9-14</p>
	<p>Fr, 07.06., 14-19 Sa, 08.06., 9-14</p>
	<p>K1 (K.12.23)</p>

<p>Inwieweit soll und kann eine Edition typographisch-mimetisch vorgehen, inwieweit benötigt sie eine Typographie nach eigenen Regeln? Wir beschäftigen uns abschließend mit der aktuellen Konjunktur des Materialitätsparadigmas in der Philologie und mit dem möglichen kognitiven Umbruch der Textwahrnehmung durch Digitalisate und digitale Editionen. Texte und Materialien zum Seminar werden als Reader bereitgestellt.</p> <p>Aus der Literaturliste, die im Seminar verteilt wird, hier ein paar Titel zur Orientierung über das Themenfeld:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Susanne Wehde: Typographische Kultur. Eine zeichentheoretische und kulturgeschichtliche Studie zur Typographie und ihrer Entwicklung, Tübingen 2000; Text. Kritische Beiträge 11 (2006) (Themenheft: „Edition & Typographie“). -Wolfgang Lukas/Rüdiger Nutt-Kofoth/Madleen Podewski (Hrsg.): Text – Material – Medium. Zur Relevanz editorischer Dokumentation für die literaturwissenschaftliche Interpretation, Berlin – Boston 2014. -Rainer Falk/Thomas Rahn (Hrsg.): Typographie & Literatur, Frankfurt am Main – Basel 2016. -Ulrich Johannes Schneider (Hrsg.): Textkünste. Buchrevolution um 1500, Darmstadt 2016.

<p>Blankenheim HS</p>	<p>Partizipation. Interaktion. Immersion. – Multimediale Ausstellungskonzepte in Theorie und Praxis am Beispiel „Game Designers & Software Artists“</p>	<p>Di, 12-14 I.13.41</p>
	<p>Unter Begriffen wie Partizipation, Interaktion oder Immersion werden seit den 1990er Jahren im Museumskontext neue Ausstellungs- und Installationskonzepte diskutiert und umgesetzt, welche die Teilhabe der Betrachter/innen in den Mittelpunkt stellen. Anhand zentraler Beispiele und</p>	



Vorlesungsverzeichnis MA Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (Kombi- und Mono-Master) Sommersemester 2019 (Stand:

20.03.2019, Änderungen sind grün hervorgehoben)

	<p>grundlegender Texte werden die Überlegungen, Ansprüche und Hintergründe dieser Konzepte thematisiert und dargestellt.</p> <p>Anwendungsgegenstand dieser Konzepte ist die Ausstellung "Game Designers & Software Artists: Inszenierung und Selbstverständnis der Künstler/innen bei Electronic Arts, 1983-1988", die mit Studierenden konzipiert, entworfen und realisiert wird und im August 2019 in der Design-Sammlung Schriefers stattfindet. Auf dieser inhaltlichen Grundlage können im Rahmen der Ausstellung praktische Arbeiten entstehen, wie etwa: Filme, Audioguides, Webangebote oder interaktive Installationen.</p> <p>Literatur: Andrea Rostásy, Tobias Sievers (Hg.): Handbuch</p>	
--	---	--

	Mediatektur. Medien, Raum und Interaktion als Einheit gestalten. Methoden und Instrumente. Bielefeld 2018.	
--	--	--

M 11a: Kolloquium zur Masterthesis (nur PO 2014)

Kocher C	Kolloquium zur Masterthesis	Mi, 16-18
		O.08.27

Zymner C	Kolloquium zur Masterthesis	Fr, 8-10
		O.09.11