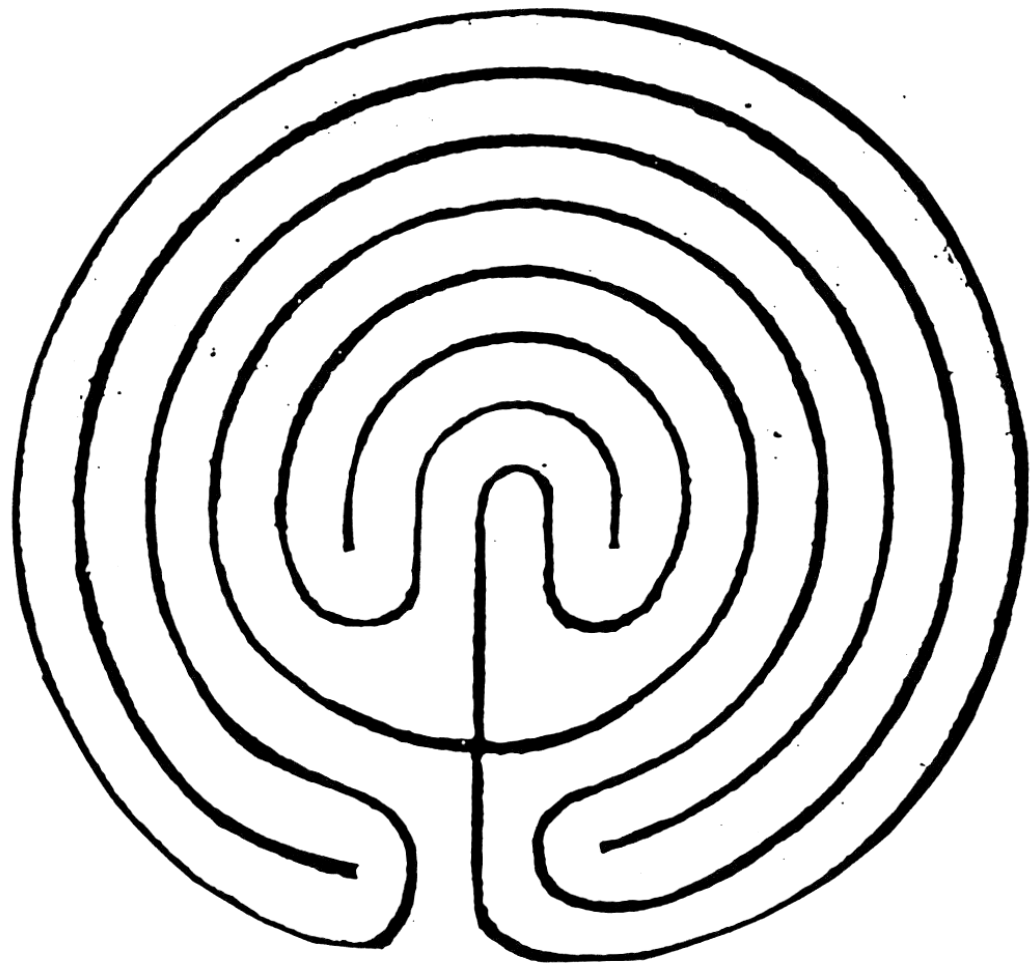


**ALLGEMEINE UND VERGLEICHENDE LITERATURWISSENSCHAFT  
ERLÄUTERUNGEN ZU DEN LEHRVERANSTALTUNGEN  
IM WINTERSEMESTER 2013/14**



**BERGISCHE UNIVERSITÄT WUPPERTAL  
FACHBEREICH A:  
SPRACH- UND LITERATURWISSENSCHAFTEN**

## Vorbemerkungen

### 1. Stand der folgenden Angaben:

Die vorliegenden Angaben geben den Stand vom November 2013 wieder.

### 2. Aushangbrett Allgemeine Literaturwissenschaft

Wegen eventueller Änderungen und sonstiger Mitteilungen empfiehlt es sich, die Aushänge neben dem Raum O.08.37 (=Gebäude O, Ebene 08, Raum 37) zu konsultieren.

### 3. Beginn der Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2013/14

Das Wintersemester 2013/14 dauert vom **14. Oktober 2013 bis 7. Februar 2014**.

**Weihnachtsferien:** 22.12.2013 – 06.01.2014 (letzter u. erster Vorlesungstag)

### 4. Fachstudienberatung

Die Fachstudienberatung wird von Herrn Prof. Dr. Rüdiger Zymner durchgeführt.

### **5. Master-Studiengang Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft**

Seit dem WS 2008/2009 kann im Fach Allgemeine Literaturwissenschaft der Master-Studiengang „Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft“ studiert werden. Nähere Informationen über Zulassung und Aufbau des Studienganges finden sie über die Homepage des Faches Allgemeine Literaturwissenschaft.

### 6. Besonderer Hinweis

Zu beachten ist, dass sich die Lehrveranstaltungen der Allgemeinen Literaturwissenschaft zumeist auch an Studierende anderer Fächer wenden bzw. aus anderen Fächern als der Allgemeinen Literaturwissenschaft stammen. Studierende der Allgemeinen Literaturwissenschaft / des Master-Studienganges Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft sollten daher in allen polyvalent genutzten Lehrveranstaltungen sicherstellen, dass die von ihnen übernommenen Arbeitsthemen spezifisch allgemeinliteraturwissenschaftlichen bzw. komparatistischen Charakter haben.

### 7. Kurse in Griechisch und Latein

Das Lektorat für Latinistik nimmt Herr StR i.H. Dr. Robert A. Cramer wahr, der regelmäßig Kurse in Latein und Griechisch anbietet.

# Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

## Lehrplan WS 2013/2014

### Allgemeine Literaturwissenschaft A1-A4

Zymner  
HS Probleme der literaturwissenschaftlichen Historik Do  
12-14

Nutt-Kofoth  
HS Methodenfragen der Textkritik (siehe Wusel)

Martinez  
V Erzählen – Felder, Formen und Funktionen Di  
14-16

### Vergleichende Literaturwissenschaft B1-B4

S. Heinen  
HS Shakespeare's Plays Do 16-18

S. Heinen  
V Shakespeare and his time Do 12-14

Zymner  
HS Gottfried Benn Mo 10-12

Zymner  
HS Literatur der Aufklärung Di 12-14

Zymner

Lukas

HS Das Motiv des Doppelgängers in der Literatur von der Romantik  
bis zur Klassischen Moderne

(siehe Wusel)

Schubert

V Zwischen hoher Bildung und politischen Niederungen:  
die römische Literatur des 1. Jahrhunderts n. Chr.

Mi 10-12

Stein

V Erzählen im Mittelalter

Fr 10-12

Freund

Ü De re uxoria: Ehestandsliteratur im Frühhumanismus

Mo 14-16

Schubert

Ü Phaedrus

Di 8-10

Meier

V Goethe

Mo 16-18

Meier

HS Goethe-Lieder

Mi 10-12

Nowotnick

S Les années folles

Di 12-14

Chihai

S Seminar: Poesía Hispanoamericana

Di 14-16

Chihai

S Romances de España

Fr 10-12

**Texte und Kontexte C1-C4**

HS Dramaturgie des Films (s. Wusel)

Freund/Ohst

HS Augustinus: De civitate dei Mi 14-16

Freund/Schubert

OS Forschungskolloquium Klassische Philologie Di 18-  
**Ende offen**

Stein

S Paläographie Do 10-12

Schubert

Ü Caesar Mi 8.30-10

Cramer

Ü Plutarch: Viten Mi 14-16

Stein

Ü Historia augusta Di 10-12

Rohlmann

HS Kunstgeschichte im Überblick II: von 1400-1700 Do 14-16

Rohlmann

S Methoden der Kunstbetrachtung und Werkanalyse (s. Wusel)

Tengelyi

S Die Nikomachische Ethik von Aristoteles Mo 14-16

Tengelyi

OS Husserls phänomenologische Zeitanalyse Di 18-20

Orlikowski

S Bedeutung und Bild. Einführung in Hegels Ästhetik Blockseminar

Rapic/Lohnstein

S Gottlob Frege und die moderne Semantik-Theorie Mi 12-14

Hartung

V Von anderen Räumen. Zur Geschichte der Utopie von Morus bis heute  
Di 12-14

Klass  
S Jacques Lacan zur Einführung Fr 12-14

Strube  
V Klassische und moderne Theorien der Gefühle  
Mo 12-14

Linnemann/Manns  
S Selbst- und Projektmanagement Blockseminar

Master-Seminar D
------------------

Zymner et al.  
Master-Seminar n.V.

**Dozent: Nowotnick**

**Les années folles**

**Di 12-14**

**0.10.30**

Veranstaltungsart

Hauptseminar

Unterrichtssprache

Französisch

Belegpflicht

Ja

Maximale Teilnehmerzahl

30

Kommentar

In der französischen Literaturgeschichte bezeichnen die „années folles“ jenen Zeitraum, der vom Ende des Ersten Weltkrieges bis zum Ausbruch der Weltwirtschaftskrise 1929 reicht. In dieser Dekade zwischen dem europäischen Massaker des Weltkriegs und der Großen Depression blüht ein kulturelles Leben auf, das von einer wiedergefundenen Lebensfreude zeugt und zu einer Fülle neuer künstlerischer Ausdrucksformen und gesellschaftlicher Modeerscheinungen führt. In Deutschland spricht man angesichts einer vergleichbaren Entwicklung ab Mitte der 1920er Jahre von den „Goldenen Zwanzigern“. Eine explizite komparatistische Perspektive mit einem Brückenschlag zur deutschen Literatur ist vorgesehen.

Zielsetzung dieser Lehrveranstaltung ist es, den TeilnehmerInnen einen groben Überblick über spezifische literarische, aber auch allgemeine kulturelle Tendenzen der 1920er Jahre zu verschaffen. Dieser Überblick soll anhand einzelner Autoren und Texte aus allen drei Gattungen jeweils exemplarisch vertieft werden. Die Seminararbeit findet grundsätzlich in französischer Sprache statt. Von den TeilnehmerInnen wird eine Kurzpräsentation zu einem der Autoren/ Texte/ Phänomene erwartet, die im Seminar bearbeitet oder im Exkurs gestreift werden.

Zusätzlich soll diese Präsentation in eine kurze schriftliche Hausarbeit (5-6 Seiten) auf Französisch nach Semesterende umgearbeitet werden.

Vor Semesterbeginn sollten als Einstieg in die Romanproduktion der

*Le diable au corps* von Raymond Radiguet; zum anderen *Les enfants terribles* von Jean Cocteau (1929; ebenfalls bei Grasset). Weitere Texte, insbesondere Gedichte oder Auszüge aus anderen Romanen, werden im Seminar als Kopien verteilt.

Das Seminar wird ausdrücklich auch geöffnet für Lehramtsstudierende, die sich im MEd 2007 oder im MEd 2011 befinden.

### Leistungsnachweis

Übernahme einer Kurzpräsentation im Seminar und Anfertigung einer kleinen schriftlichen Hausarbeit nach Semesterende

### Modul & Prüfungsordnung

MEd GYM/BK 2011 Modul: Literaturwissenschaft und Linguistik;

Modulteil I a: „Literatur und Gesellschaft“

MA AVL, Modulsäule B

### Leistungspunkte

2 LP



132ROM000002

SEMINAR: POESÍA HISPANOAMERICANA

(MASTER OF EDUCATION SPANISCH, MASTER OF ARTS ROMANISTIK, MASTER OF ARTS ALLGEMEINE UND VERGLEICHENDE LITERATURWISSENSCHAFT O BACHELOR SP C V A / B)

Día y hora: J 14:15-15:45

Aula: N.10.20

Profesor: Prof. Dr. Matei Chihai

Despacho: O.10.12, Teléfono: (0202) 439-3193

E-mail: [chihai@uni-wuppertal.de](mailto:chihai@uni-wuppertal.de), Horas de consulta: Mi 11:00-12:00

### *Descripción del curso y del tema*

Basándonos en obras ejemplares de los autores más destacados estudiaremos las épocas más importantes de la poesía hispanoamericana. Empezando por el Barroco colonial (Sor Juana Inés de la Cruz) y pasando por el Neoclasicismo (Andrés Bello) y el Romanticismo (José Eugenio Caro, José María Heredia) llegaremos al Modernismo (José Martí y Rubén Darío). Para concluir, trataremos las Vanguardias (César Vallejo, Vicente Huidobro, Alfonsina Storni, Nicolás Guillén) así como a destacados representantes de la segunda mitad del siglo XX (Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, José Lezama Lima, Octavio Paz).

Evidentemente uno de los propósitos de este curso será indagar en las funciones históricas de la poesía como género, pero también se hará hincapié en las constantes de la tradición hispanoamericana. Mi tesis a este respecto será que, en comparación con las literaturas hegemónicas del Viejo Mundo, los “mundos posibles” de la poesía hispanoamericana tienden a ser construidos como un puente: los poemas son el laboratorio en que se crean realidades alternativas, y se abre un abanico de significados cuya naturaleza radica —frente al centralismo hegemónico— en una experiencia “más que hipotética” de la pluralidad..

### *Preparación y participación*

El estudiante ha de venir preparado a clase y se espera que participe en las

los estudiantes recibirán tareas individuales (sobre todo de tipo presentación, resumen y comentario de textos).

SEMINAR: POESÍA HISPANOAMERICANA  
(BACHELOR SP C V A / B)

Día y hora: J 14:15-15:45

Aula: Edificio O, HS 19

Profesor: Prof. Dr. Matei Chihai

Despacho: O.10.12, Teléfono: (0202) 439-3193

E-mail: [chihai@uni-wuppertal.de](mailto:chihai@uni-wuppertal.de), Horas de consulta: Mi 11:00-12:00

*Descripción del curso y del tema*

Basándonos en obras ejemplares de los autores más destacados estudiaremos las épocas más importantes de la poesía hispanoamericana. Empezando por el Barroco colonial (Sor Juana Inés de la Cruz) y pasando por el Neoclasicismo (Andrés Bello) y el Romanticismo (José Eugenio Caro, José María Heredia) llegaremos al Modernismo (José Martí y Rubén Darío). Para concluir, trataremos las Vanguardias (César Vallejo, Vicente Huidobro, Alfonsina Storni, Nicolás Guillén) así como a destacados representantes de la segunda mitad del siglo XX (Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, José Lezama Lima, Octavio Paz).

Evidentemente uno de los propósitos de este curso será indagar en las funciones históricas de la poesía como género, pero también se hará hincapié en las constantes de la tradición hispanoamericana. Mi tesis a este respecto será que, en comparación con las literaturas hegemónicas del Viejo Mundo, los “mundos posibles” de la poesía hispanoamericana tienden a ser construidos como un puente: los poemas son el laboratorio en que se crean realidades alternativas, y se abre un abanico de significados cuya naturaleza radica —frente al centralismo hegemónico— en una experiencia “más que hipotética” de la pluralidad..

*Preparación y participación*

El estudiante ha de asistir a la clase o escuchar las grabaciones colgadas en la red (<http://podcast.uni-wuppertal.de/category/fba/>). Es primordial tomar apuntes

Los del PO 2009 pueden participar en un examen escrito al final del semestre.

La clase no se debe confundir con ningún tipo de seminario. Como “Vorlesung” vale 2 puntos crédito solamente. Para estudiantes del Master of Arts AVL que necesitan más ofrezco la posibilidad de realizar un trabajo escrito para obtener más puntos crédito.

132ROM000004

## SEMINAR: ROMANCES DE ESPAÑA

(MASTER OF EDUCATION SPANISCH, MASTER OF ARTS ROMANISTIK, MASTER OF ARTS ALLGEMEINE UND VERGLEICHENDE LITERATURWISSENSCHAFT O BACHELOR SP C V A / B)

Día y hora: V 10:15-11:45

Aula: N.10.20

Profesor: Prof. Dr. Matei Chihai

Despacho: O.10.12, Teléfono: (0202) 439-3193

E-mail: [chihai@uni-wuppertal.de](mailto:chihai@uni-wuppertal.de), Horas de consulta: Mi 11:00-12:00

### *Descripción del curso y del tema*

El género poético del romance nos permitirá en este seminario un recorrido original por la literatura española. Empezando por el romancero viejo y los romances fronterizos, y pasando por la diversificación del género en el romancero nuevo. Veremos como la forma sencilla abarca cada vez más contenidos y se va imponiendo en los géneros principales del Siglo de Oro: la comedia, en la cual llegaremos al Caballero de Olmedo y la novela, en la que veremos el Entremés de los romances, que ha sido una de las fuentes probables del Don Quijote. Luego, pasando a las variantes modernas de este género, trataremos de describir la ampliación y complicación formal del romance romántico, y profundizaremos en los romances de García Lorca, es decir, el uso vanguardista de la tradición. Como ya sugiere esta lista, habrá dos planteamientos teóricos que nos permitirán relacionar textos tan diversos como el conflicto entre el origen oral o tradicional de la poesía de romancero y su destino muy literario; En segundo lugar la contienda entre la narratividad del género y la poetización que ocurre paulatinamente hasta llegar en el siglo XX a un romance sin historia.

### *Preparación y participación*

El estudiante ha de venir preparado a clase y se espera que participe en las discusiones y actividades de clase. Toda lectura asignada es obligatoria. Se espera que el estudiante haya leído y asimilado las lecturas asignadas para ese día antes de venir a clase. Según el número de puntos crédito que se necesitan, los estudiantes recibirán tareas individuales (sobre todo de tipo presentación, resumen y comentario de textos)



Heinen

VORLESUNG:

## Shakespeare and His Time

(Do, 12-14 Uhr, HS 23)

This lecture will provide an introduction to Shakespeare's poetry and plays, which will be analysed with regard to selected aspects of Renaissance culture.

**Registration:** Please register for the course during the registration period (September 2 - September 15) via WUSEL.

Heinen

HAUPTSEMINAR:

## Shakespeare's Plays

(Do, 16-18 Uhr, Raum S.10.18)

This seminar will consider Shakespeare's plays in the context of the political, religious and social situation in Britain around 1600. For the textual analysis of the four plays, which will be at the centre of the seminar, different approaches to drama will be introduced. In addition, the plays' relation to genre conventions and their cultural impact throughout the centuries will be discussed.

**Required texts:** The Arden Editions of *A Midsummer Night's Dream*, *Hamlet*, *The Tempest* and *Richard III*.

**Registration:** Please register via WUSEL **and** hand in the registration form available on my homepage during the registration period (September 2 - September 15).

Dozenten: Linnemann/Manns

Blockseminar:

## **Selbst- und Projektmanagement**

Kommentar:

Das Blockseminar "Selbst- und Projektmanagement" führt in zentrale Strategien des Selbst- und Zeitmanagements im Studium ein und leitet zur Reflektion eigener Ressourcen und Probleme mit dem Ziel an, bislang ungenutzte Potentiale im Hinblick auf die Selbstorganisation im Studium zu optimieren. Hieran schließt in einem zweiten Veranstaltungsteil eine Einführung ins Projektmanagement an, die Ihnen erprobte Möglichkeiten und neue Perspektiven zum erfolgreichen Abschluss Ihrer Studienprojekte eröffnen wird.

Das Angebot richtet sich in erster Linie an Studierende der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft und des Weiteren an TeilnehmerInnen des BLP-Programms, die das Zertifikat "Akademische Schlüsselkompetenzen" erwerben wollen.

Bitte melden Sie sich bis zum 22. November 2013 für diesen Kurs selbständig oder bei Frau Linnemann (linnemann@uni-wuppertal.de) bzw. Herrn Manns (smanns@uni-wuppertal.de) an.

Wir treffen uns dann erstmals am 30. November von 9.30-18.00 Uhr, sowie am 18. (9.30-18 Uhr) und 25. Januar 2014 (9.30-13 Uhr).

Die erfolgreiche Teilnahme der Veranstaltung wird auch im Rahmen der neuen Prüfungsordnung der AVL angerechnet.