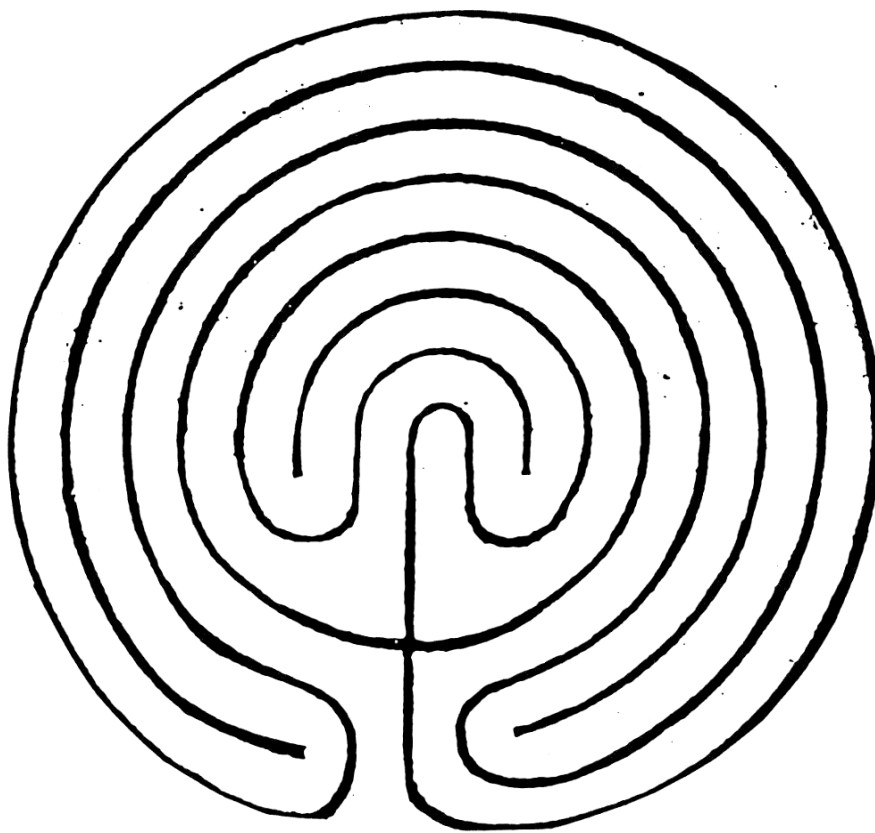


**ALLGEMEINE UND VERGLEICHENDE LITERATURWISSENSCHAFT
ERLÄUTERUNGEN ZU DEN LEHRVERANSTALTUNGEN
IM WINTERSEMESTER 2012/2013**



BERGISCHE UNIVERSITÄT WUPPERTAL
FACHBEREICH A:
SPRACH- UND LITERATURWISSENSCHAFTEN

Vorbemerkungen

1. Stand der folgenden Angaben:

Die vorliegenden Angaben geben den Stand vom August 2012 wieder.

2. Aushangbrett Allgemeine Literaturwissenschaft

Wegen eventueller Änderungen und sonstiger Mitteilungen empfiehlt es sich, die Aushänge neben dem Raum O.08.37 (=Gebäude O, Ebene 08, Raum 37) zu konsultieren.

3. Beginn der Lehrveranstaltungen im Wintersemester 2012/2013

Das Wintersemester 2012/2013 dauert vom **08. Oktober 2012 bis 01. Februar 2013**.

Weihnachtsferien: 24.12.2012 - 05.01.2013 (erster und letzter Ferientag))

4. Fachstudienberatung

Die Fachstudienberatung wird von Herrn Prof. Dr. Rüdiger Zymner durchgeführt.

5. Master-Studiengang Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

Seit dem WS 2008/2009 kann im Fach Allgemeine Literaturwissenschaft der Master-Studiengang „Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft“ studiert werden. Nähere Informationen über Zulassung und Aufbau des Studienganges finden sie über die Homepage des Faches Allgemeine Literaturwissenschaft.

6. Besonderer Hinweis

Zu beachten ist, dass sich die Lehrveranstaltungen der Allgemeinen Literaturwissenschaft zumeist auch an Studierende anderer Fächer wenden bzw. aus anderen Fächern als der Allgemeinen Literaturwissenschaft stammen. Studierende der Allgemeinen Literaturwissenschaft / des Master-Studienganges Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft sollten daher in allen polyvalent genutzten Lehrveranstaltungen sicherstellen, dass die von ihnen übernommenen Arbeitsthemen spezifisch allgemeinliteraturwissenschaftlichen bzw. komparatistischen Charakter haben.

7. Kurse in Griechisch und Latein

Das Lektorat für Latinistik nimmt Herr StR i.H. Dr. Robert A. Cramer wahr, der regelmäßig Kurse in Latein und Griechisch anbietet.

Wuppertal, im August 2012

Allgemeine Literaturwissenschaft A1-A4

350130	V Einführung in die Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft Do 12-14	HS 21	Zymner
350331	HS Kognitive Grundlagen von Sprache und Literatur Do 10-12	O.08.23	Zymner
350430	OS Literatur und Emotion Fr 12-14	O.08.23	Zymner
003350 (ANG)	VL: Critical Theory und Literary Studies Mi 10-12	HS 17	Rennhak

Vergleichende Literaturwissenschaft B1-B4
--

350130	V Einführung in die Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft Do 12-14	HS 21	Zymner
350330	HS Robert Gernhardt Di 10-12	O.08.27	Zymner
350460	Oberseminar: Der Dandy - theoretische Positionen, literarische Beispiele Di 18-20	O.09.36	Klein
350360	Hauptseminar: Horrorliteratur Mi 18-20	O.08.29	Klein
003351 (ANG)	HS Remembering World War I Do 16-18	S.10.18	S. Heinen
003353 (ANG)	V Literatur und Kultur der britischen Romantik Do 12-14	HS 23	S. Heinen
100002 (LAT)	HS Grausiges und Ekliges. Seine Funktion und Entwicklung in der lateinischen Literatur Do 16-18		Schubert
350302	HS Paul Wühr, Lyrik und Hörspiele Fr 10-12	O.08.29	Lukas
003354 (ANG)	HS Narrating the self: autofiction, memoirs, meta-biographies Do 12-14	O.09.36	Sommer
003351 (ANG)	V Shakespeare: Phantom, Poet, Playwright Mi 10-12	HS 23	Sommer
250103	V Frauen in der Renaissance II Fr 10-12	HS 18	Stein
250303	HS Erasmus als Lehrer Do 14-16	HS 18	Stein/Walther
003352 (ANG)	HS: Sex and the City in Restoration Literature Mo 18-20	S.10.15	Rennhak
000003 (ROM)	V Espacios de la narración rioplatense Do 10-12	HS 19	Chihaia
000004 (ROM)	HS Romances de España Fr 10-12	N.10.20	Chihaia

Text und Kontext C1-C4

006021 (KUN)	HS Kunstgeschichte im Überblick II / Von 1400 bis 1700 Mo 16-18	HS 28	Heinen
046100 (MED)	S Theorie der Gestaltungsgrundlagen Di 14-15	I.13.72	Buether
350301	HS Projektseminar „Karl Gutzkow: digitale Edition“ Do 14-16	N.10.18	Lukas
350304	HS Der Kurzfilm. Kino – Fernsehen – Internet 14 tägl. Mi 14-18	T.10.07	Zimmermann
003321 (ANG)	C&MS: Projecting Ireland: Childhood and Family Di 16-18	S.10.15	Rennhak

D Master Seminar

350431	Examenskolloquium Mo 8-10	O.09.11	Zymner
--------	------------------------------	---------	--------

Modulbereich A: ALLGEMEINE LITERATURWISSENSCHAFT (A1-A4)

Zymner

350130 **Vorlesung**

Einführung in die Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

Zeit: Do 12-14

Raum: HS 21

Kommentare und Literaturangaben finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis der Germanistik (GVV): <http://www.germanistik-vv.uni-wuppertal.de>

Zymner/Lohnstein

350331 **Hauptseminar**

Kognitive Grundlagen von Sprache und Literatur

Zeit: Do 10-12

Raum: O.08.23

Kommentare und Literaturangaben finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis der Germanistik (GVV): <http://www.germanistik-vv.uni-wuppertal.de>

Zymner

350430 **Oberseminar**

Literatur und Emotion

Zeit: Fr 12-14

Raum: O.08.23

Kommentare und Literaturangaben finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis der Germanistik (GVV): <http://www.germanistik-vv.uni-wuppertal.de>

Rennhak

003350

Vorlesung

Critical Theory and Literary Studies

Zeit: Mi 10-12

Raum: HS 17

Kommentar

Jede Textinterpretation geht - bewusst oder unbewusst - von bestimmten theoretischen Grundannahmen aus, die von den LeserInnen an den Text herangetragen werden. In dieser Vorlesung werden einflussreiche theoretische Ansätze vom *New Criticism* über die Dekonstruktion und Psychoanalyse zum *New Historicism* vorgestellt. Dabei wird die Frage im Mittelpunkt stehen, welche Interessenschwerpunkte, Konzepte und Analyse Kriterien die unterschiedlichen Theorien für LiteraturwissenschaftlerInnen bereithalten. Bei der praktischen Anwendung der Theorien werden - neben einigen Gedichten - William Shakespeares Tragödie *Othello* und Bram Stokers Roman *Dracula* im Mittelpunkt stehen. Die vorbereitende Lektüre von *Othello* und *Dracula* ist daher dringend empfohlen.

Literatur:

William Shakespeare. *Othello*. Ed. Norman Sanders. New Cambridge Shakespeare. Cambridge: CUP, 2003. **ISBN-13:** 978-0521535175

Bram Stoker. *Dracula*. Ed. John Paul Riquelme. Case Studies in Contemporary Criticism. Bedford/St. Martin's: Boston, 2002.
ISBN-13: 978-0312241704

Modulbereich B: Vergleichende Literaturwissenschaft B1-B4
--

Zymner

350130

Vorlesung

Einführung in die Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

Zeit: Do 12-14

Raum: HS 21

Kommentare und Literaturangaben finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis der Germanistik (GVV): <http://www.germanistik-vv.uni-wuppertal.de>

Zymner

350330

Hauptseminar

Robert Gernhardt

Zeit: Di 10-12

Raum: O.08.27

Kommentare und Literaturangaben finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis der Germanistik (GVV): <http://www.germanistik-vv.uni-wuppertal.de>

Klein

350460 **Oberseminar**

Der Dandy - theoretische Positionen, literarische Beispiele

Zeit: Di 18-20

Raum: O.09.36

Kommentare und Literaturangaben finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis der Germanistik (GVV): <http://www.germanistik-vv.uni-wuppertal.de>

Klein

350360 **Hauptseminar**

Horrorliteratur

Zeit: Mi 18-20

Raum: O.08.29

Kommentare und Literaturangaben finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis der Germanistik (GVV): <http://www.germanistik-vv.uni-wuppertal.de>

S. Heinen

003351 Hauptseminar

Remembering World War I

Zeit: Mi 18-20

Raum: S.10.18

Kommentare u. Literaturangaben s. WUSEL

S. Heinen

003353 Vorlesung

Literatur und Kultur der britischen Romantik

Zeit: Do 12-14

Raum: HS 23

Kommentare u. Literaturangaben s. WUSEL

Schubert**100002****Vorlesung****Grausiges und Ekliges. Seine Funktion und Entwicklung in der lateinischen Literatur**

Zeit: Mo 18-20

Raum: O.09.23

Kommentar:

Die Antike hat im Gegensatz zur Moderne keine eigene Horrorliteratur ausgebildet. Dennoch gibt es eine Reihe von Passagen in fiktionaler und nicht-fiktionaler Prosa, Abschnitte in der Tragödie und im Epos und etliche Einzelgedichte, die im Zeichen von Grauen und Ekel stehen.

Im Seminar wollen wir uns einen Überblick über die Figuren, Szenen und Orte verschaffen, mit denen sich das Grausige verbindet, nach seinen Konstruktionsmechanismen und literarischen Funktionen fragen und prüfen, inwieweit eine historische Entwicklung stattgefunden hat.

Die Vergabe der Referatsthemen erfolgt in der ersten Sitzung. Für diese recherchieren Sie bitte literaturwissenschaftliche Definitionen der Begriffe "Grausiges", "Schreckliches", "Furchtbares", "Schauer/Schauer", "Ekel" und "Horror".

Lukas**350302****Hauptseminar****Paul Wühr, Lyrik und Hörspiele**

Zeit: Fr 10-12

Raum: O.08.29

Kommentare und Literaturangaben finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis der Germanistik (GVV): <http://www.germanistik-vv.uni-wuppertal.de>

Sommer

003354

Hauptseminar

Narrating the self: autofiction, memoirs, metabiographies

Zeit: Do 12-14

Raum: O.09.36

Kommentare u. Literaturangaben s. WUSEL

Sommer

003351

Vorlesung

Shakespeare: Phantom, Poet, Playwright

Zeit: Mi 10-12

Raum: HS 23

Kommentare u. Literaturangaben s. WUSEL

Stein

250103

Vorlesung

Frauen der Renaissance II

Zeit: Fr 10-12

Raum: HS 18

Kommentare und Literaturangaben finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis der Germanistik (GVV): <http://www.germanistik-vv.uni-wuppertal.de>

Stein/Walther

250303

Hauptseminar

Erasmus als Lehrer

Zeit: Do 14-16

Raum: HS 18

Kommentare und Literaturangaben finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis der Germanistik (GVV): <http://www.germanistik-vv.uni-wuppertal.de>

Rennhak**003352****Hauptseminar****Sex and the City in Restoration Literature**

Zeit: Mo 18-20

Raum: S.10.15

Kommentar:

In 1660 Charles II returns to England, processes triumphantly to the capital and London is reestablished as the center of government, society and the arts. After the Great Fire of 1666 which destroyed four-fifths of the City of London extensive reconstructions give it a new face. By 1700 London is the largest city in Western Europe. In Restoration literature the London is an immensely popular setting which is represented as being populated by characters who are obsessed with talking and thinking about sex as well as with having or preventing sex. In this seminar we will discuss, in how far the 'city' of London and 'sex' are more than just a setting and a topic. They also provide tropes which negotiate and help to conceptualize important social, economic and political issues in Restoration poems, plays and fiction. We will analyse and interpret selected Restoration plays (Wycherley's *The Country Wife* and Behn's *The Rover*), poems (e.g. by Rochester and Dryden) and newly emerging forms of prose fiction (by Behn and others) in their historical contexts.

Literatur:

Compulsory reading for all participants:

1. please buy and read Behn's and Wycherley's plays in the following edition

Restoration Comedy: The Country Wife/The Rover/The Way of the World. Ed. Trevor R. Griffiths and Simon Trussler. London: *Nick Hern Books Drama Classics*

2. poems and prose texts will be made available on Moodle

Bemerkung:

Anmeldung: Fill out the registration form available on my homepage and submit it during the registration period.

Voraussetzungen:

All participants: Working with the analytical tools and drawing on your knowledge from the 'Introduction to Literary Studies' and the 'Grundlagenseminar Literaturwissenschaft', **make notes** (e.g. on the plot, characterization, communicative situation, style, etc.) **while reading** the literary texts specified below. Participants are very strongly advised to have read most of the texts **before the semester begins**. If you register for the course, fulfil the other requirements (specified below) and can prove that you have read the two plays (by Behn and

Wycherley) in the first session, your **place** in the seminar is **guaranteed** (i.e. you can begin to read NOW).

LPO: Zwischenprüfung

BA: completion of modules CI, CII, and AII

Leistungsnachweis:

All students: regular attendance, active participation, reading quizzes (written and/or oral)

Depending on your *Prüfungsordnung* and needs a selection of the following: focus point discussion, team of experts, handout, prewriting exercise, bibliography, minutes, study questions, research paper.

Chihaia

000003

Vorlesung

Espacios de la narración rioplatense

Zeit: Do 10-12

Raum: HS 19

Kommentar:

El espacio definido por las aguas del Río de la Plata ha sido en el siglo XX teatro de una creación literaria muy particular. Sobre todo en el campo de la narración. Esta literatura se vincula estrechamente con la realidad de los espacios rioplatenses. Esta clase de tipo magistral intenta rastrear los pasos de los narradores más leídos de aquella “modernidad periférica” (Beatriz Sarlo), con el doble propósito de subrayar la presencia de aquellos espacios típicos y de estudiar su significación poetológica. El recorrido por aquella región de Sudamérica nos dará la oportunidad de tratar algunas obras clave de la cultura argentina: como el Martín Fierro, la epopeya de la Pampa, los Cuentos de la selva, que Horacio Quiroga ubica en la región fronteriza de Misiones y del Río Paraná; los arrabales de las ficciones neofantásticas de Jorge Luis Borges y el espacio porteño de Los siete locos. Las lecturas de estos textos se harán según dos ejes teóricos: Por un lado, los ensayos de pensadores como Ezequiel Martínez Estrada sobre el espacio rioplatense, por otro lado, una definición de los géneros: epopeya, cuento, novela, autoficción, que tiene en cuenta la teoría de los medios.

Literatur:

Beatriz Sarlo: Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920-1930, Bs.As.: Nueva Visión 2003.

Chihaia

000004

Hauptseminar

Romances de España

Zeit: Fr 10-12

Raum: N.10.20

Kommentar:

El género poético del romance nos permitirá en este seminario un recorrido original por la literatura española. Empezando por el romancero viejo y los romances fronterizos, y pasando por la diversificación del género en el romancero nuevo. Veremos como la forma sencilla abarca cada vez más contenidos y se va imponiendo en los géneros principales del Siglo de Oro: la comedia, en la cual llegaremos al Caballero de Olmedo y la novela, en la que veremos el Entremés de los romances, que ha sido una de las fuentes probables del Don Quijote. Luego, pasando a las variantes modernas de este género, trataremos de describir la ampliación y complicación formal del romance romántico, y profundizaremos en los romances de García Lorca, es decir, el uso vanguardista de la tradición. Como ya sugiere esta lista, habrá dos planteamientos teóricos que nos permitirán relacionar textos tan diversos como el conflicto entre el origen oral o tradicional de la poesía de romancero y su destino muy literario; En segundo lugar la contienda entre la narratividad del género y la poetización que ocurre paulatinamente hasta llegar en el siglo XX a un romance sin historia.

Literatur:

Juan Alborg: „La épica popular, el Romancero,“ Cap. IX, Historia de la literatura española, tomo I. „Edad Media y Renacimiento“, Madrid: Gredos 1972, S. 399-437 (10 FQT 1109).

Manuel Alvar: El romancero. Tradición y pervivencia, Barcelona: Planeta 1970, S. 17-249 (11 FREL 101).

Ursula Böhmer: Die Romanze in der spanischen Dichtung der Gegenwart, Bonn:

Romanisches Seminar 1965, S. 1-85 und S. 170-181 (11 FRE 101).

Olaf Deutschmann: Spanische Romanzen, Frankfurt a.M.: Peter Lang 1989 (11 FREC 103).

Federico García Lorca: Poemas / Gedichte, hrsg. und übers. von Gustav Siebenmann, Stuttgart: Reclam 2007.

Javier Gómez Montero: „Luis de Góngora y Argote. En un pastoral albergue (Romance de Angélica y Medoro, 1602)“, in: Manfred Tietz (Hg.): Die spanische Lyrik von den Anfängen bis 1870, Frankfurt a.M.: Vervuert 1997, S. 443-460 (11 FREI 101).

Modulbereich C: Text und Kontext (C 1-4)

Heinen

006021 Hauptseminar

Kunstgeschichte im Überblick II / Von 1400 bis 1700

Zeit: Mo 16-18

Raum: HS 28

Kommentar: s. WUSEL

Buether

046100 Seminar

Theorie der Gestaltungsgrundlagen

Zeit: Do 14-16

Raum: I.13.72

Nähere Informationen s. WUSEL

Lukas

350301

Hauptseminar

Projektseminar "Karl Gutzkow: Digitale Edition"

Zeit: Do 14-16

Raum: N.10.18

Kommentare und Literaturangaben finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis der Germanistik (GVV): <http://www.germanistik-vv.uni-wuppertal.de>

Zimmermann

350304

Hauptseminar

Der Kurzfilm. Kino - Fernsehen - Internet

Zeit: 14 tägl., Mi 14-18

Raum: T.10.07

Kommentare und Literaturangaben finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis der Germanistik (GVV): <http://www.germanistik-vv.uni-wuppertal.de>

Rennhak**003321****Cultural Studies****Projecting Ireland: Childhood and Family**

Zeit: Di 16-18

Raum: S.10.15

Kommentar:

This cultural and media studies seminar provides an introduction to film theory and analysis in general and an introduction to Irish cinema and the representations of the Irish in world cinema in particular. We will concentrate on films that revolve around the central issues of childhood and family life. Among the films that we will analyse are: *The Snapper* (1993), *The Butcher Boy* (1997), *Angela's Ashes* (1999), and *Mickybo and Me* (2004). Since most movies are adaptations participants must have read at least one of the novels which they are based on (more precisely: either Doyle's *The Snapper* or McCabe's *The Butcher Boy*) and must be willing to read excerpts from other novels on a weekly basis.

Students who want to take this course as a literary studies seminar must read both of these novels.

Bemerkung:

Anmeldung: Fill out the registration form available on my homepage and submit it during the registration period. You must make clear whether you want to take this course as a cultural studies seminar or a literary studies seminar!

Voraussetzungen:**Cultural Studies:**

Please note that you can only register for one Cultural and Media Studies course.

LPO 2003: participants must be at least in their 3rd semester and must have passed the "Introduction to Literary Studies".

Kombi-BA: CI

Literary Studies:

LPO 2003: completed "Modulbögen Grundstudium"

BA CII a, b, d: completed "Modulbogen" CI

BA CIII a, b, d; CIV a, b, d: completed "Modulbögen" AII and CI and CII.

D Master Seminar

Zymner

350433

Kolloquium

Examenskolloquium

Zeit: Mo 8-10

Raum: O.09.11

Kommentare und Literaturangaben finden Sie im kommentierten Vorlesungsverzeichnis der Germanistik (GVV):

<http://www.germanistik-vv.uni-wuppertal.de>