

**ALLGEMEINE UND VERGLEICHENDE LITERATURWISSENSCHAFT
ERLÄUTERUNGEN ZU DEN LEHRVERANSTALTUNGEN
IM SOMMERSEMESTER 2011**



BERGISCHE UNIVERSITÄT WUPPERTAL
FACHBEREICH A:
SPRACH- UND LITERATURWISSENSCHAFTEN

Vorbemerkungen

1. Stand der folgenden Angaben:

Die vorliegenden Angaben geben den Stand vom Januar 2011 wieder.

2. Aushangbrett Allgemeine Literaturwissenschaft

Wegen eventueller Änderungen und sonstiger Mitteilungen empfiehlt es sich, die Aushänge neben dem Raum O.08.37 (=Gebäude O, Ebene 08, Raum 37) zu konsultieren.

3. Beginn der Lehrveranstaltungen im Sommersemester 2011

Das Sommersemester 2011 dauert vom **04. April 2011 bis 15. Juli 2011**. Die Lehrveranstaltungen des Grundstudiums beginnen in der zweiten Semesterwoche, also am 11. April 2011. Die Lehrveranstaltungen des Hauptstudiums beginnen in der ersten Semesterwoche, also am 04. April 2011.

(Pfingstferienwoche: 13. Juni bis 17. Juni 2011)

4. Fachstudienberatung

Die Fachstudienberatung wird vom Fachsprecher der Allgemeinen Literaturwissenschaft, Herrn Prof. Dr. Rüdiger Zymner durchgeführt.

5. Master-Studiengang Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

Seit dem WS 2008/2009 kann im Fach Allgemeine Literaturwissenschaft der Master-Studiengang „Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft“ studiert werden. Nähere Informationen über Zulassung und Aufbau des Studienganges finden sie über die Homepage des Faches Allgemeine Literaturwissenschaft.

6. Besonderer Hinweis

Zu berücksichtigen ist, dass sich die Lehrveranstaltungen der Allgemeinen Literaturwissenschaft in der Regel auch an Studierende anderer Fächer wenden, da die Lehrenden der Allgemeinen Literaturwissenschaft zugleich auch Fächer aus dem Bereich der Germanistik vertreten und der Master-Studiengang „Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft“ u.a. mit Veranstaltungen aus anderen Fächern bestritten wird. Studierende der Allgemeinen Literaturwissenschaft / des Master-Studienganges Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft müssen dementsprechend beim Besuch solcher Veranstaltungen besonders darauf achten, dass die von ihnen übernommenen Arbeitsthemen spezifisch allgemein-literaturwissenschaftlichen bzw. komparatistischen Charakter haben.

7. Kurse in Griechisch und Latein

Das Lektorat für Latinistik nimmt Herr StR i.H. Dr. Robert A. Cramer wahr, der regelmäßig Kurse in Latein und Griechisch anbietet.

Wuppertal, im Januar 2011
Fachsprecher AL

Prof. Dr. Rüdiger Zymner

Allgemeine Literaturwissenschaft A1-A4

GER 350401	OS Verstehen aus literaturwissenschaftlicher Sicht Do 16-18	N.10.12	Zymner
GER 350402	OS Theorien der Weltliteratur Do 14-16	O.09.11	Zymner
GER 350306	HS Lyrik der Moderne Mi 12-14	O.08.23	Zymner
GER 350305	HS Aphorismen der Weltliteratur Di 16-18	O.08.23	Zymner
ANG003353	HS Critical Theory and Literary Criticism Mi 10-12		Rennhak

Vergleichende Literaturwissenschaft B1-B4
--

ANG003352	HS Victorian Sensation Novels Di 10-12		Rennhak
ANG	Ringvorlesung: Narrating Ireland Di 16-18		Rennhak et al.
ANG003350	HS Twentieth Century American Novels Di 10-12		Wolter
GER 350304 ROM000006	HS Calderon und Deutschland Fr 10-12	O.09.11	Chihaia/Scheffel
GER 350103	V Moderne Lyrik 1: Lyrik der klassischen Moderne Di 14-16		Martínez
GER350102	V Sturm und Drang Di 12-14		Lukas
GER350308	HS Der erotische und pornographische Roman (ca. 1750-1850) Do 16-18		Lukas
GER250102	V Der europäische Blick auf Indien Di 12-14		Kocher
GER250301	HS Der europäische Blick auf Indien Di 14-16	O.08.23	Kocher
GER250302	HS Wolfram von Eschenbach: Willehalm Mi 12-14	O.10.30	Kocher
GER250303	HS Exempelliteratur Do 12-14	N.10.18	Manns
GER250304	HS Johannes von Tepl, Der Ackermann Di 10-12	O.07.24	Stein
GER350104	V Goethe Mo 14-16		Meier
GER350316	HS Martin Walser im Kontext der Gegenwartsliteratur Di 10-12		Meier
LAT000002	V Die christliche lateinische Literatur und Sprache Do 8.30-10.00		Freund

GER250103	V Leben in Briefen. Eine Einführung in den Humanismus Fr 10-12	Stein
LAT400002	HS Apuleius Do 16-18	Schubert
LAT400003	Ü Die Götter im Dialog: Lukian Di 8-10	Rühl
LAT600002	Ü Griechische Lyrik Mi 8-10	Freund
ANG003363	VL Intercultural Narratology II Do 12-14	Sommer
ANG003355	HS Media and the Novel: An Introduction to Intermedia Studies Di 12-14	Sommer

Text und Kontext C1-C4

GER 350313	HS Edition von Schillers Rezensionen und Herausgeberschriften Fr 10-12		Nutt-Kofoth
GER350307	HS Einblick in die Dichterwerkstatt: Conrad Ferdinand Meyers lyrische ,Avant-Texte‘ Do 16-18		Lukas
GER350310	HS Stereotype in Presse, Film und Fernsehen Mi 14-16		Zimmermann
GER350309	HS Edition ausgewählter Briefe von Ferdinand Freiligrath. Von der Transkription zur Edition Di 14-16		Füllner
GER250305	Humanisten auf Reisen Do 14-16	O.07.24	Stein / Walther
GER350317	HS Briefedition – Theorie und Praxis Mi 10-12		Meier
KUN006021	V/S Methoden der Kunstgeschichte und Werkanalyse Mo 16-18	I.16.40	Heinen
LAT100001	HS Vir bonus dicendi peritus? Das Bild vom Redner in der Antike Mi 10-12		Rühl
LAT000001	V Römische Geschichtsschreibung Do 14-16		Schubert
PHI101001	V “Kierkegaard” Mo 10-12		Rapic

D Master Seminar

Zymner et al.

n.V.

Modulbereich A: ALLGEMEINE LITERATURWISSENSCHAFT (A1-A4)

Zymner

350401 Oberseminar

Verstehen aus literaturwissenschaftlicher Sicht Verstehen aus literaturwissenschaftlicher Sicht

Zeit: Do 16-18

Raum: N.10.12

Kommentar:

Das Oberseminar richtet sich an fortgeschrittene Studierende vor dem Examen. Es befasst sich mit literaturwissenschaftlichen Theorien des Sprachverstehens.

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

Zur Vorbereitung sollte gelesen werden:

Dieter Teichert: Verstehen. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, Bd. III.

Zymner

350402 Oberseminar

Theorien der Weltliteratur

Zeit: Do 14-16

Raum: O.09.11

Kommentar:

Seit einigen Jahren findet das Thema ‚Weltliteratur‘ in der Komparatistik verstärkte Beachtung. Die Veranstaltung befasst sich mit jüngeren Theorieentwürfen zu diesem Problembereich.

Zymner

350306 **Hauptseminar**

Lyrik der Moderne

Zeit: Mi 12-14

Raum: O.08.23

Kommentar:

Das Seminar befasst sich mit der Lyrik der Moderne seit Baudelaire. Literaturhinweise werden in der ersten Sitzung gegeben.

Zymner

350305 **Hauptseminar**

Aphorismen der Weltliteratur

Zeit: Di 16-18

Raum: O.08.23

Kommentar:

Das Seminar befasst sich mit Aphorismen der Weltliteratur. Literaturangaben werden in der ersten Sitzung gegeben.

 Rennhak

ANG003353

Hauptseminar

Critical Theory and Literary Criticism

Zeit: Mi 10-12

Raum:

Kommentar	"Theory is intimidating" (Culler), but the interpretation of literary texts is always inevitably dependent on the (conscious or unconscious) theoretical assumptions which a reader brings to a text. This course will introduce students to different theoretical approaches (like e.g. structuralism, deconstruction, psychoanalytical criticism, etc.). We will not just learn about theoretical approaches as well as read and discuss a number of canonical theoretical texts, but also test the validity of various theories for the literary critic by applying them to Charlotte Brontë's novel <i>Jane Eyre</i> (1848). Participants should be willing to engage in abstract thought.
Voraussetzungen	<u>All participants</u> : Participants are very strongly advised to have read <i>Jane Eyre</i> before the semester begins. Working with the analytical tools and drawing on your knowledge from the 'Introduction to Literary Studies' and the 'Grundlagenseminar Literaturwissenschaft', make notes (e.g. on the plot, characterization, narrative perspective, style, etc.) while reading . <u>LPO</u> : Zwischenprüfung <u>BA</u> : completion of modules CI, CII, and AII
Literatur	Charlotte Brontë. <i>Jane Eyre</i> . Ed. Beth Newman. Case Studies in Contemporary Criticism. Bedford/St. Martin's: Boston, 1996. ISBN-13 : 978-0-312-09545-1 Please buy this (and no other) edition of <i>Jane Eyre</i> . It does not only contain Brontë's novel but also secondary material, which we will work with.
Anmeldung	Please fill out the registration form available on my homepage and submit it during the registration period.
Leistungsnachweis	All students: regular attendance, active participation, reading quizzes (written and/or oral) Depending on your <i>Prüfungsordnung</i> and needs a selection of the following: focus point discussion, team of experts, handout, prewriting exercise, bibliography, minutes, study questions, research paper.
Zielgruppe	LPO 2003: C2, C2 a

	Kombi-BA: CIII a, b; CIV a, b MA: A/A, AVL, ED
Erste Sitzung	06.04.2011

Vergleichende Literaturwissenschaft B1-B4
--

Rennhak

ANG003352

Hauptseminar**Victorian Sensation Novels**

Zeit: Di 10-12

Raum: O.08.27

Kommentar	The sensation novels of Wilkie Collins, Henry James admirably noted in 1865, "introduced into fiction those most mysterious of mysteries, the mysteries which are at our own doors." Often considered a precursor to detective fiction, this genre contains melodramatic and sensational elements, such as bigamy, adultery and murder, aristocratic villains, <i>doppelgänger</i> and madness. But sensation novels are not only about sensations, they were literary sensations and bestsellers, and (due to their narrative form and structure) also triggered sensations. In this seminar we will analyse three famous sensation novels in their historical and cultural context. We will discuss the issues they raise (like e.g. intersections of class and gender, consumerism, criminality, or the morality of [going against] Victorian social norms), but also examine formal aspects of the genre and discuss the production and reception of sensation fiction in the Victorian period.
Voraussetzungen	<u>All participants</u> : Working with the analytical tools and drawing on your knowledge from the 'Introduction to Literary Studies' and the 'Grundlagenseminar Literaturwissenschaft', make notes (e.g. on the plot, characterization, narrative perspective, style, etc.) while reading the bulky, but entertaining novels. Participants are very strongly advised to have read all novels listed below before the semester begins. We will start the seminar discussion with Collins's <i>The Woman in White</i> . <u>LPO</u> : Zwischenprüfung <u>BA</u> : completion of modules CI, CII, and AII
Literatur	Please buy, read and work with the following editions: Mary Elizabeth Braddon. <i>Lady Audley's Secret</i> . Ed. David Skilton. Oxford World's Classics. Oxford: OUP, 1987 [reissued 2008] ISBN-13: 978-0199537242 Wilkie Collins. <i>The Woman in White</i> . Ed. John Sutherland. Oxford World's Classics. Oxford: OUP, 1996 [reissued 2008] ISBN-13: 978-0199535637

	Ellen Wood. <i>East Lynne</i> . Ed. Elisabeth Jay. Oxford World's Classics. Oxford: OUP, 2005 [reissued 2008]. ISBN-13: 978-0199536030
Anmeldung	Fill out the registration form available on my homepage and submit it during the registration period.
Leistungsnachweis	All students: regular attendance, active participation, reading quizzes (written and/or oral) Depending on your <i>Prüfungsordnung</i> and needs a selection of the following: focus point discussion, team of experts, handout, prewriting exercise, bibliography, minutes, study questions, research paper.
Zielgruppe	LPO 2003: C2, C2 a Kombi-BA: CIII a, b; CIV a, b MA: A/A, AVL, ED
Erste Sitzung	05.04.2011

Rennhak et al.

ANG003362

Ringvorlesung

'Schwellenliteratur'. Deutschsprachige Erzählprosa zwischen Realismus und Klassischer Moderne. Erzählprosa 1880-1900

Zeit: Di 16-18

Raum: HS 21

Kommentar	The lecture series <i>Narrating Ireland</i> invites international scholars to the Bergische Universität Wuppertal and its Centre for Narrative Studies (<i>Erzählforschungszentrum</i>) to carry on and invigorate Wuppertal's strong tradition of Irish Studies. In twelve lectures colleagues from Ireland, the UK and continental Europe will analyse how Ireland was and still is narrated in different cultural, national and social contexts, in different genres and different media. Among the confirmed speakers are Claire Connolly (Cardiff University), Chris Morash (NUI Maynooth), Shaun Richards (Staffordshire University) as well as Nell McCafferty, the Irish journalist and author.
Voraussetzungen	Keine Anmeldung für die Teilnahme erforderlich; schriftliche Anmeldung zur Leistungspunkteprüfung bis zum 17.05.2011. Bescheinigungen über den Abschluss der vorhergehenden Studienabschnitte bzw. Module müssen bei der Anmeldung zur Leistungspunkteprüfung in Kopie vorgelegt werden. Näheres zum organisatorischen Ablauf in der ersten Vorlesungswoche, die Sie auf keinen Fall verpassen sollten.
Anmeldung	Siehe oben
Leistungsnachweis	2 LP: Portfolio 3 LP: Portfolio + Close Reading und Bibliographie 4 LP: Portfolio + 10 Min. mündliche Prüfung
Zielgruppe	LPO 2003: C 2 a, b, d Kombi-BA: CII, CIII a, b, d MA A/A, AVL, ED
Erste Sitzung	05.04.2011

Wolter

ANG003350

Hauptseminar

Twentieth-Century American Novels

Zeit: Di 10-12

Raum:

Kommentar:

We will discuss selected novels of the 20th century which are representative of 1. Modernism and the lost generation, 2. metafiction and 3. postmodernism.

Literatur:

Required texts

- Ernest Hemingway. *The Sun Also Rises*. New York: Scribner, 2006

ISBN-10: 0743297334; ISBN-13: 978-0743297332

- Kurt Vonnegut. *Slaughterhouse-Five*

New York: Dell, 1991

ISBN-10: 0440180295; ISBN-13: 978-0440180296

- Don DeLillo. *White Noise*. London: Picador, 2011

ISBN-10: 0330524844; ISBN-13: 978-0330524841

Voraussetzung:

Requirements for enrolment:

LPO 2003: Zwischenprüfung

Master: finished BA

Note: not open to BA students. Please see my other Hauptseminar.

Requirements for a "Schein":

Regular attendance, active participation and:

3 or 4 LP: assignment / presentation, written documentation

5, 6 or 10 LP: additional research paper

Note: no option for 2 LP

Registration:

Please use the registration form available on my homepage and submit it during the registration period (Feb 28 - Mar 11).

Chihaia / Scheffel

GER350304
ROM000006

Vorlesung

Calderón und Deutschland

Zeit: Fr 10-12

Raum: O.09.11

Kommentar:

Pedro Calderón de la Barca gehört in die große Zeit von Spaniens ‚Goldenem Jahrhundert‘ und galt in dieser Epoche als der König des spanischen Theaters. Aus heutiger Sicht sind von diesem neben Lope de Vega produktivsten Dichter des spanischen Barock nicht weniger als 200 Stücke schriftlich überliefert - ein Bruchteil dessen, was der Hofautor wohl tatsächlich auf die Bühne gebracht hat. Aus diesem riesigen Werk wiederum sind es vor allem drei Stücke, die weltliterarische Geltung erlangt und auch deutschsprachige Dichter zu eigenen, ihrerseits berühmt gewordenen Bearbeitungen angeregt haben. Dabei handelt es sich um Texte sehr unterschiedlicher Gattung: *La dama duende*, das die komischen Intrigen einer listenreichen und verliebten Dame schildert, gehört zur von Lope de Vega und Tirso de Molina schon vor Calderón populär gemachten Mantel- und Degenkomödie (*comedia de capa y espada*). *La vida es sueño* hingegen entfaltet das Thema der Intrige und Illusion zu einer ernstesten Staatsaktion (*comedia seria*). *El gran teatro del mundo* schließlich ist ein geistliches Spiel (*auto sacramental*), das zu Fronleichnam aufgeführt wurde und eine klare heilsgeschichtliche und moralische Aussage über die trügerische Welt als Bühne vermitteln sollte.

Unser Seminar wendet sich an Studierende der Hispanistik, Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie der Germanistik. In seinem Blickpunkt stehen sowohl die genannten Stücke Calderóns als auch die so folgenreiche Rezeption dieser Stücke (und Calderóns im Allgemeinen) im deutschsprachigen Raum.

Literatur:

Texte: Calderón de la Barca: *La dama duende*, Madrid: Cátedra 2005; Calderón de la Barca: *Dame Kobold*, Stuttgart: Reclam 1986; Calderón de la Barca: *La vida es sueño / Das Leben ein Traum* (Zweisprachig), Stuttgart: Reclam 2009; Calderón de la Barca: *El gran teatro del mundo / Das große Welttheater* (Zweisprachig), Stuttgart: Reclam 1988; Franz Grillparzer: *Der Traum ein Leben*. Stuttgart: Reclam 1998; Hugo von Hofmannsthal: *Der Turm*. Stuttgart: Reclam 2000; Hugo von Hofmannsthal: *Das Salzburger Große Welttheater*: Universität Innsbruck 2007 (=Reprint der Originalausgabe von 1922)

Zur weiteren Vorbereitung empfohlen:

Primärtexte:

Reinhold Schneider: *Das Spiel vom Menschen Belsazar*.

Friedrich Hebbel: *Herodes, der Kindermörder*.

Reinhold Schneider: *Das Spiel vom Menschen Belsazar*.

Friedrich Hebbel: *Herodes, der Kindermörder*.

Theodor Fontane: *Effi Briest*.

—

Forschungsliteratur:

Richard Alewyn: *Das große Weltheater. Die Epoche der höfischen Feste*, Hamburg: Rowohlt 1959.

Hugo Friedrich: „Der fremde Calderón" (1955), in: H. F.: *Romanische Literaturen*, Frankfurt a. M.: Klostermann 1972, Bd. 2, S. 119-161

Bärbel Fritz: „Zum übersetzerischen Transfer der ‚lustigen Person‘ der *comedia* Calderóns am Beispiel der ‚Dama duende‘", in: Ulrike Jekutsch, Fritz Paul, Brigitte Schultze und Horst Turk (Hg.): *Komödie und Tragödie - übersetzt und bearbeitet*, Tübingen: Narr 1994, S. 155-185.

Gerd Rötzer: „Christliche Mythologie. Calderon in der deutschen Frühromantik", in: *Arcadia - Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft / International Journal for Literary Studies*, Band 24, Heft 3, Seiten 253-262.

Voraussetzung:

Schon vor Beginn des Seminars sollten die drei genannten Stücke z.B. in den Reclam-Ausgaben erworben und gelesen werden. Dabei sollten die Spanisch-Studierenden zusätzlich zu der deutschen Fassung von *Dame Kobold*, das nicht zweisprachig vorliegt, auch das spanische Original in der genannten Ausgabe bestellen und zu Rate ziehen.

Achtung: Für den Besuch der ersten Sitzung sollte genau gelesen sein: *La dama duende/ Dame Kobold*.

Bemerkung:

Ein Teil des Seminar soll in Gestalt eines *Blockseminars* am 25./26. Juni statt finden.

Martínez

GER350103

Vorlesung

Moderne Lyrik 1

Zeit: Di 14-16

Raum: HS 14

Kommentar:

Die europäische Literatur hat sich immer schon für das Außergewöhnliche, Heroische, Erhabene, Tragische, Lehrhafte, Exorbitante interessiert. Dagegen machte sie die „prosaische Welt“ (Hegel) des Normalen erst zu einem späten Zeitpunkt ihrer Geschichte zum Thema. In der Vorlesung wird ein Ausschnitt aus dieser allgemeinen Entwicklung untersucht: Die thematische Entdeckung und die sprachliche Gestaltung des Alltags in der deutschen Lyrik der klassischen Moderne, d.h. vom Naturalismus bis zur Neuen Sachlichkeit (1880-1930). Im Vordergrund der Darstellung steht die Analyse repräsentativer Gedichte, Gattungen und Autoren; es geht aber auch um die ästhetische, philosophische und kulturgeschichtliche Bedeutung dieses Prozesses.

Literatur:

Dieter Lamping: *Moderne Lyrik*. Erw. u. vollst. überarb. Neuausg. Göttingen 2008.

ders.: *Das lyrische Gedicht. Definitionen zu Theorie und Geschichte der Gattung*. 2. Aufl. Göttingen 1993. (S. 131-260).

Lukas

GER350102 **Vorlesung**

Sturm und Drang

Zeit: Di 12-14

Raum: HS 14

Kommentar:

Der Sturm und Drang gilt als eine der spektakulärsten literarischen Umbruch- und Wendezeiten in der deutschsprachigen Literatur, handelt es sich doch um die erste, von einer Jugendgeneration getragene literarisch-ästhetische Rebellion, die eine neue Epoche – die sog. ‚Goethezeit‘ bzw. ‚Kunstperiode‘ – einleitet. Zugleich steht der Sturm und Drang aber auch in der Kontinuität einer sich radikalierenden Aufklärung, in der er seine denkgeschichtlichen Voraussetzungen findet. Die Vorlesung will diese Wandelproblematik in der Literatur in allen Gattungen (Drama, Erzählprosa, Lyrik) vorstellen und mit relevanten Positionen in zeitgleichen theoretischen Diskursen wie Ästhetik, Poetik, Philosophie, Theologie, Anthropologie und Medizin verknüpfen.

Literatur:

Zur Vorbereitung empfohlen: V. Zmegac (Hg.): *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jh. bis zur Gegenwart*. Bd. I/1. Ffm 1978 (darin Kap. von H.-G. Winter zum Sturm und Drang: S. 175–256) und G. Kaiser: *Aufklärung – Empfindsamkeit – Sturm und Drang*. München 3. Aufl. 1979

Lukas

GER350308 Hauptseminar

Der erotische und pornographische Roman (ca. 1750-1850)

Zeit: Fr 10-12

Raum: O.08.23

Kommentar:

Der erotische und gar der pornographische Roman stellt innerhalb der deutschsprachigen Literatur gewiß keine führende Gattung dar. Gleichwohl existieren einige bemerkenswerte Exemplare, die der näheren Betrachtung wert sind. Das Seminar wählt bekannte und weniger bekannte Texte aus dem Zeitraum von der frühen Aufklärung bis zum Realismus (ca. 1730–1860) aus und setzt sich zum Ziel, die literarisch-pornographische Rede über Sexualität in ihren (impliziten) Regularitäten und im historischen Wandel zu rekonstruieren. Folgende Texte sollen gelesen werden: Joh. Gottfried Schnabel: *Der im Irr-Garten der Liebe herum taumelnde Cavalier, Oder: Reise- und Liebes-Geschichte eines vornehmen Deutschen von Adel [...]*; Wilhelm Heinse: *Ardinghello und die glückseligen Inseln*. Hg. M.L. Baeumer (RUB); Gustav Schilling: *Denkwürdigkeiten des Herrn von H.*; Friedrich Schlegel: *Lucinde* (RUB); E.T.A. Hoffmann (?): *Schwester Monika*; Wilhelmine Schroeder-Devrient (?): *Aus den Memoiren einer Sängerin*.

Literatur:

Die Kenntnis wichtiger fremdsprachiger Referenztexte von Sade, Mirabeau, Cleveland u.a. ist unabdingbar. Empfohlen wird die Anschaffung der CD-ROM von Gutenberg.DE „Erotica 1–3“, die ein brauchbares Textcorpus zusammenstellt.

Kocher

GER250102 Vorlesung

Der europäische Blick auf Indien

Zeit: Di 12-14

Raum: HS 26

Kommentar:

Indien ist ein Land, dem bereits seit der Antike hohe Aufmerksamkeit seitens Europa zuteil wird. Die Haltung zu Indien und die Hintergründe des Interesses veränderten sich dabei beständig. Die Vorlesung wird diesen Veränderungen nachgehen und sich dabei vor allem mit literarischen, aber auch mit historischen und allgemein kulturgeschichtlichen Quellen auseinandersetzen. Ziel der Vorlesung ist es, einen bisher nicht erbrachten historischen Überblick zu bieten und einige vorschnelle Urteile der Forschung zu revidieren.

Kocher

GER250301 Hauptseminar

Der europäische Blick auf Indien

Zeit: Di 14-16

Raum: O.08.23

Kommentar:

Begleitend zur Vorlesung (siehe Kommentar zur Vorlesung) werden in diesem Seminar Texte vertiefend gelesen und untersucht. Eine Liste und ein Reader mit den zu lesenden Texten werden ab dem 7. März 2011 zur Verfügung gestellt.

Literatur:

Die Liste der behandelten Literatur wird ab 7. März auf Moodle und durch Aushang bekanntgegeben.

Kocher

GER250302 Hauptseminar

Wolfram von Eschenbach: Willehalm

Zeit: Mi 12-14

Raum: O.10.30

Kommentar:

Der *Willehalm* Wolframs von Eschenbach ist ein Fragment gebliebener Versroman, in dem es um die kriegerische Auseinandersetzung zwischen dem heidnischen König Terramer und dem französischen Markgraf Willehalm geht. Im Mittelpunkt steht die Frage nach dem Sinn des Krieges, vor allem eines Krieges, in dem sich alles in erster Linie um den rechten Glauben zu drehen scheint. Im Seminar wird der Roman gemeinsam gelesen und diskutiert.

Textgrundlage ist die Ausgabe von Joachim Heinzle (siehe unten). Eine Bibliographie wird zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt.

Literatur:

Wolfram von Eschenbach: Willehalm. Hg. von Joachim Heinzle. Frankfurt am Main 2009 (ISBN 978-3-618-68039-0).

Manns

GER250303 **Hauptseminar**

Exempelliteratur

Zeit: Do 12-14

Raum: N.10.18

Kommentar:

Als Exempel gilt gemeinhin jeder Text, der für etwas ein Beispiel gibt. Das Hauptseminar beschäftigt sich mit den möglichen Realisierungsformen und einigen Textsorten, wie dem Predigtmärlein, dem bîspel, aber auch mit der Versnovelle, der Fabel, Legende oder der Anekdote. Es wird sowohl nach dem Sammlungszusammenhang dieser Textsorten zu fragen sein, als auch nach den Grundlagen der Exempelliteratur in der antiken Rhetorik und Dialektik sowie nach ihrem epistemischen und pragmatischen Ort innerhalb der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Wissenskultur.

Literatur:

Zur Einführung eignet sich Jürgen Klein: Exemplum. In: Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Bd. 3. Darmstadt 1996, Sp. 60-70.

Bemerkung:

Stein

GER250304

Hauptseminar

Johannes von Tepl, Der Ackermann

Zeit: Di 10-12

Raum: O.07.24

Kommentar:

Meier

GER350104

Vorlesung

Goethe

Zeit: Mo 14-16

Raum:

Kommentar:

Auf der Basis neuerer Forschungsliteratur möchte die Vorlesung vertiefende Einblicke in das umfangreiche literarische Werk Johann Wolfgang von Goethes geben. In Form von Exkursen sollen ferner seine naturwissenschaftlichen Schriften sowie sein zeichnerisches Schaffen vorgestellt werden.

Literatur zur ersten Orientierung:

Goethes Werke. 'Hamburger Ausgabe' in 14 Bänden, mit Kommentar und Registern, hrsg. von Erich Trunz, München, C. H. Beck, 1981ff.

(auch als dtv-Taschenbuchausgabe erhältlich!)

Peter Boerner: *Johann Wolfgang von Goethe*. 5. überarb. Neuausgabe, Reinbek, Rowohlt 2004

Peter Matussek: *Goethe zur Einführung*. 2. Auflage, Hamburg, Junius 2002

Richard Friedenthal: *Goethe - sein Leben und seine Zeit*. 15. Auflage, München, Piper 2005

Literatur zur vertieften Einführung:

Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche. 'Frankfurter Ausgabe' in 40 Bänden, einschließlich der amtlichen Schriften und der Zeichnungen, mit Kommentar und Registern, Frankfurt/Main, Deutscher Klassiker Verlag 1985ff.

Sämtliche Werke. 'Münchner Ausgabe' in 20 Bänden, München, Carl Hanser Verlag 1986ff.

Bernd Witte, Theo Buck, Hans-Dietrich Dahnke, Regine Otto und Peter Schmidt (Hgg.): *Goethe-Handbuch*. 6 Bände, Stuttgart, J. B. Metzler 1996 ff.

Nicholas Boyle: *Goethe. Der Dichter in seiner Zeit*, aus dem Engl. übers. von Holger Fliessbach, 2 Bände, Frankfurt am Main, Insel 2004

Meier

GER350316

Hauptseminar

Martin Walser im Kontext der Gegenwartsliteratur

Zeit: Di 10-12

Raum: N.10.12

Kommentar:

Martin Walser gehört zu den produktivsten Schriftstellern der deutschen Gegenwartsliteratur. Sein stets viel beachtetes, häufig ausgezeichnetes und mitunter heftig diskutiertes Werk spiegelt facettenreich die Entwicklung der deutschen Literatur seit dem Zweiten Weltkrieg wieder. An ausgewählten Beispielen seines erzählerischen Œuvres wie seiner Essays sollen zentrale Themen seines Schaffens sowie das mitunter verstörend provokatorische Potential seines Schreibens im Kontext der deutschen Gegenwartsliteratur diskutiert werden.

Lektürevorschläge:

Ehen in Philippsburg (1957), *Das Einhorn* (1966), *Ein fliehendes Pferd* (1978), *Das Schwanenhaus* (1980), *Brandung* (1985), *Die Verteidigung der Kindheit* (1991), *Ohne einander* (1993), *Ein springender Brunnen* (1998), *Tod eines Kritikers* (2002), *Ein liebender Mann* (2008)

Ein Sitzungsplan wird zu Beginn des Semesters vereinbart!

Walser Werk liegt in preiswerten Taschenbuchausgaben des Suhrkamp Verlags vor.
Wissenschaftlich zitabel ist folgende Edition:

Werke in zwölf Bänden, hrsg. von Helmuth Kiesel, Frankfurt am Main, Suhrkamp 1997

Einführende Literatur:

Jörg Magenau: *Martin Walser. Eine Biographie*, Reinbek, Rowohlt 2005

Heinz Ludwig Arnold (Hg.): *Martin Walser*. 3. Aufl. München, edition text + kritik 2000

Gerald A. Fetz: *Martin Walser*, Stuttgart, Metzler 1997

Freund

LAT000002 **Vorlesung**

Die christliche lateinische Literatur und Sprache

Zeit: Do 8.30-10

Raum: O.11.40

Kommentar:

In der entzückenden Kunstprosa unserer Modulbeschreibung heißt es über diesen Kurs:

"Die Studierenden sind in der Lage, aufgrund ihrer aktiven Kenntnisse der lateinischen Grammatik und Stilistik sowie der Beherrschung eines deutsch-lateinischen Wortschatzes im Umfang von etwa 2600 Wörtern Texte auf dem Niveau deutscher Übersetzungen aus den Schriften Ciceros ins Lateinische zu übertragen.

Inhalt: Übersetzung deutscher Texte ins Lateinische unter besonderer Berücksichtigung der Strukturprinzipien lateinischer Prosa"

Am Ende dieses Semester werden Sie diesen Text in stilistisch ansprechendes und phraseologisch richtiges Latein übersetzen können (auch wenn es sich nicht um eine Übersetzung aus Cicero handelt). Denn anhand verschiedener deutscher Texte, die wir gemeinsam ins Lateinische übersetzen, werden wir die Bildung lateinischer Perioden, die idiomatischen Eigenheiten der lateinischen Sprache und wichtige Fragen der Synonymik und Phraseologie einüben sowie die lateinische Syntax insgesamt wiederholen.

Übrigens: Beim Erstellen der ersten eigenen Latein-Arbeit für Ihre SchülerInnen werden Sie für die hier erworbenen Kenntnisse zutiefst dankbar sein.

Literatur:

(neben der lateinischen Grammatik von Rubenbauer/Hofmann):

C. Meissner/C. Meckelnborg, Lateinische Phraseologie, Darmstadt 2004

H. Menge, Lateinische Synonymik. Durchgesehen und erweitert von O. Schönberger, Heidelberg 1959⁵ (mehrere Nachdrucke)

H. Menge, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik. Völlig neu bearbeitet von T. Burkard und M. Schauer, Darmstadt 2009⁴

H. Menge, Repetitorium der lateinischen Syntax und Stilistik. Bearbeitet von A. Thierfelder, Darmstadt 1953¹¹ (mehrere Nachdrucke; leider vergriffen)

Stein

GER250103 **Vorlesung**

Leben in Briefen. Eine Einführung in den Humanismus

Zeit: Fr 10-12

Raum: O.07.24

Kommentar:

Schubert

LAT100002 **Hauptseminar**

Apuleius

Zeit: Do 16-18

Raum: O.10.30

Kommentar:

So bunt und bizarr wie das Leben seines Verfassers, des nordafrikanischen Philosophen, Wanderredners und Priesters Apuleius, ist sein erzählerisches Hauptwerk, die Geschichte von Lucius, der in einen Esel verwandelt wird und in Eselsgestalt unter vielen Schlägen die bald komische, bald grausige Kehrseite der feinen und unfeinen Gesellschaft kennenlernt, ehe ihm die Rosen der Isis zur mystischen Metamorphose verhelfen. Dieser Farbenreichtum, besonders aber die große Einlage des "Märchens" von Amor und Psyche haben den Metamorphosen ein reiches Nachleben bis in die neuesten Schulbücher hinein gesichert. Anhand ausgewählter Passagen wollen wir uns im Seminar Einblick in Sprache und Stil des Werks verschaffen, die Erzähltechnik des Apuleius erschließen, die Stellung der Metamorphosen zu Vorbildern und Nachahmern untersuchen und nach Antworten auf die Frage nach dem Sinn und Ziel des Werks suchen.

Literatur:

Empfohlene Ausgabe: Apuleius Platonicus Madaurensis. Opera quae supersunt. Vol. 1
Metamorphoseon libri XI. Edidit R. Helm, Leipzig ³1931 (ND München und Leipzig 2001).

Rühl

LAT600001 Übung

Die Götter im Dialog: Lukian

Zeit: Di 8-10

Raum: O.08.23

Kommentar:

Im Zentrum der Lektüreübung stehen Lukians Götter- und Meergöttergespräche: Dialoge, in denen sich die genannten Figuren über den neuesten mytho(un)logischen Klatsch und Tratsch auf dem Olymp und im Meer austauschen.

Die Lektüre richtet sich an Studenten der Lateinischen Philologie und verfolgt gleich mehrer Ziele:

1. Ihr Griechisch vor dem Vergessen zu bewahren.
2. Ihr mythologisches und mythographisches Hintergrundwissen zu erweitern.
3. Einen Einblick in die griechische Literatur und Kultur der römischen Kaiserzeit zu geben (Stichwort: Dialog, Zweite Sophistik etc.).

Voraussetzungen: Graecum.

Beachten Sie bitte, dass für eine Teilnahme an der Lektüreübung Ihre Anwesenheit in der ersten Sitzung unbedingt erforderlich ist.

Bermerkung:

Melden Sie sich bis Semesterbeginn bitte bei moodle für die Veranstaltung an. Dort finden Sie auch Literaturhinweise und Material für die erste Sitzung.

Leistungsnachweis:

Die Lektüreübung schließt mit einer Klausur ab. Näheres dazu in der ersten Sitzung.

Freund

LAT600002 **Übung**

Griechische Lyrik

Zeit: Mi 8.30-10.00

Raum: O.11.09

Kommentar:

Mit dem unverblühten Soldatendichter Archilochos, dem ausdrucksstarken politischen Dichter Alkaios, der eindringlichen Dichterin Sappho und dem hochfliegenden Chorlyriker Pindar (um nur die wichtigsten Namen zu nennen) beginnt die Geschichte der europäischen Lyrik. Wir wollen versuchen, uns die wichtigsten Texte aus archaischer Iambik, Melik und Chorlyrik (gern zusammengefasst als "frühgriechische Lyrik") gemeinsam zu erarbeiten. Denn erarbeiten muss man sich tatsächlich zunächst den Zugang zu diesen fragmentarisch erhaltenen Autoren, die in poetischen Dialekten schreiben und in einer faszinierenden Bilderwelt schwelgen. Doch die Mühe lohnt sich: Nirgends in der antiken Literatur finden sich auf so engem Raum so viele reizvolle, wirkungsmächtige und den heutigen Leser noch unmittelbar ansprechende Texte. - Beispiel gefällig? Sapphos (um 600 v. Chr.) Fragment 16 beginnt mit den Worten: "Der behauptet: Reiter, ein anderer: Fußvolk, / dieser: Schiffe seien das Schönste auf der / dunklen Erde. Aber ich selber sage: / Das, was man lieb hat."

Literatur:

Eine ausgezeichnete Zusammenstellung wesentlicher Texte mit Einleitung und Übersetzung findet sich in:

Joachim Latacz: Die griechische Literatur in Text und Darstellung. Band 1: Archaische Periode, Stuttgart 1991 (ISBN 978-3-15-008061-0, 14,00 Euro - die Anschaffung lohnt sich!)

Weitere Literatur (insbesondere Ausgaben und Übersetzungen zu den einzelnen Autoren) steht in einem Semesterapparat bereit. Die Texte, die wir im Kurs lesen, werden in Kopie zur Verfügung gestellt.

Voraussetzungen: Graecum

Sommer

ANG003363 Vorlesung

Intercultural Narratology II: Theory and Practice

Zeit: Do 12-14

Raum:

Kommentar:

This lecture, which is the second part of a two-part cycle, offers students an introduction to a wide range of intercultural narratives, from Salman Rushdie's novel *The Satanic Verses* (1989) to Marjane Satrapi's graphic novel *Persepolis* (2004). Building on structuralist and contextualist concepts introduced in the winter term, the lecture will investigate how cultural knowledge and 'lived experience' are conveyed by intercultural fiction in order to overcome otherness. The focus is on the narrative strategies and linguistic devices employed to create the impression of authenticity and realism – or exoticism and narrative excess. We will also look into criticism of the intercultural approach by postcolonial theorists who insist on the representative function of literature.

Voraussetzungen:

Students are required to have a good understanding of the basic concepts of narratology (see, for instance, Birgit Neumann & Ansgar Nünning, *Introduction to the Study of Narrative*, Klett 2009), and an interest in intercultural and postcolonial fiction.

Leistungsnachweis: written exam

Sommer

ANG003355 Hauptseminar

Media and the Novel: An Introduction to Intermedia Studies

Zeit: Di 12-14

Raum:

Kommentar:

Narrative theory offers a new perspective on traditional concepts of genres and media: Stories can be told in plays, films, comics and games, as well as in novels. How, then, does storytelling differ in verbal and visual narratives? And how does the novel interact with other narrative genres, adopting and transforming the narrative conventions of TV or e-mail? Taking two recent novels by Vikas Swarup and Nick Hornby as well as the classic graphic novel *From Hell* (Alan Moore and Eric Campbell) as our examples, we will explore the complex relationships between genres, media and narrative, and discuss recent theoretical approaches to storytelling in intermedia studies and transmedial narratology.

Literatur:

- 1) Moore, Alan, Campbell, Eric. 1999. *From Hell*. London: Knockabout.
- 2) Hornby, Nick. 2009. *Juliet, Naked*. London: Penguin Viking.
- 3) Swarup, Vikas. 2005. *Q & A*. London: Black Swan.

1) and 2) must be read by April 14th!

Voraussetzungen:

LPO: Zwischenprüfung

BA: completion of modules CI, CII, and AII

Master: finished BA

Text und Kontext (C 1-4)

Nutt-Kofoth

GER350313 **Hauptseminar**

Edition von Schillers Rezensionen und Herausgeberschriften

Zeit: Fr 10-12

Raum: O.10.35

Kommentar:

Schillers Rezensionen (u.a. die berühmte Besprechung von Bürgers Gedichten 1791) und die seine Zeitschriften (Württembergisches Repertorium der Litteratur, Rheinische Thalia/Thalia/Neue Thalia, Die Horen) betreffenden Herausgebertexte werden zurzeit im Rahmen der Schiller-Nationalausgabe neu historisch-kritisch bearbeitet, um den veralteten Band 22 von 1958 zu ersetzen. In der als Projektseminar konzipierten Lehrveranstaltung werden die Teilnehmer an diesem Beispiel in alle Arbeitsschritte einer literaturwissenschaftlichen Edition eingeführt und erstellen eigene Editionsproben. – Editions wissenschaftliche Grundkenntnisse sind erwünscht, z.B. aufgrund der Lektüre von Bodo Plachta: Editions wissenschaft. Eine Einführung in Methode und Praxis der Edition neuerer Texte. 2., ergänzte und aktualisierte Aufl. Stuttgart 2006. – Nach Möglichkeit wird im Rahmen des Seminars eine Exkursion in das Deutsche Literaturarchiv Marbach durchgeführt.

Literatur:

Zur Einführung:

Schiller-Handbuch. Hrsg. von Helmut Koopmann. In Zusammenarbeit mit der Deutschen Schillergesellschaft Marbach. Stuttgart 1998, S. 711-728 (Manfred Misch: Schiller als Rezensent) und 743-757 (Manfred Misch: Schillers Zeitschriften).

Schiller-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hrsg. von Matthias Luserke-Jaqui unter Mitarbeit von Grit Dommers. Stuttgart, Weimar 2005, S. 491–527 (Georg Kurscheidt, Michael Hofmann: Kritiken und publizistische Schriften).

Schillers Werke. Nationalausgabe. Im Auftrag des Goethe- und Schiller-Archivs und des Schiller-Nationalmuseums hrsg. von Julius Petersen † und Hermann Schneider. Bd. 22: Vermischte Schriften. Hrsg. von Herbert Meyer. Weimar 1958.

Lukas

GER350307 Hauptseminar

Einblick in die Dichterwerkstatt: Conrad Ferdinand Meyers lyrische 'Avant-Texte'

Zeit: Do 16-18

Raum: O.07.24

Kommentar:

Conrad Ferdinand Meyer ist berühmt-berüchtigt für extrem lange Be- und Überarbeitungszeiten zumal seiner lyrischen Werke. Viele seiner großen Gedichte (u.a. *Der römische Brunnen*, *Stapfen*, *Möwenflug*, *Himmelsnähe*, *Cäsar Borjas Ohnmacht*) weisen eine ca. 20jährige Entstehungszeit auf, die sich in zahlreichen Entwürfen und Fassungen dokumentiert. Hans Zellers epochemachende historisch-kritische Edition der Lyrica von C.F. Meyer (*C.F. Meyers Sämtliche Werke*, Bde. 1–7, Bern 1963–1991) hat diese „Avant-Texte“ erstmalig zugänglich gemacht. Gleichwohl wurde bis auf den heutigen Tag mit dem stupenden Material, das diese Ausgabe zur Verfügung stellt, kaum gearbeitet. Das Seminar verfolgt einen doppelten, editions- und literaturwissenschaftlichen Fokus: nach einer Einführung, die mit den Prinzipien dieser Edition sowie mit Grundkonzepten der modernen „critique génétique“ vertraut macht, steht der Versuch einer interpretatorischen Auswertung der textgenetischen Informationen anhand von ausgewählten Beispielen. Ein besonderes Augenmerk gilt dabei den komplexen genetischen Motiv-Bifurkationen und -Fusionen sowie der Frage, inwieweit sich anhand des Materials etwa die Konstitution eines ‚realistischen‘ lyrischen Sprechens aus ‚romantischen‘ Anfängen verfolgen lässt. Die individuelle Arbeitsweise des Autors soll somit auch in überindividuelle literarhistorische Zusammenhänge eingeordnet werden.

Literatur:

Zur Anschaffung empfohlen: C.F. Meyer: *Sämtliche Gedichte* (RUB). Zur Einführung darüber hinaus: Almuth Grésillon: *Literarische Handschriften. Einführung in die ‚critique génétique‘*. Bern u.a. 1999.

Zimmermann

GER350310 Hauptseminar

Stereotype in Presse, Film und Fernsehen

Zeit: Mi 14-16

Raum: T.10.07

Kommentar:

Mediale Stereotype sind vereinfachte konventionalisierte Schemata der Massenkommunikation intellektueller, sprachlicher und visueller Art. Sie finden sich in den Printmedien ebenso wie in den audiovisuellen Medien. Für den amerikanischen Publizisten Walter Lippmann (Public Opinion 1922), einen der Begründer der Stereotypenforschung, ging es dabei um die von den Massenmedien geprägten „pictures in our head“, die die individuellen und kollektiven Weltbilder formen. In den Sozialwissenschaften wird ihr ambivalenter Charakter betont: Er reicht von kollektiven Vorurteilen und Klischees, die eine Korrektur durch kritische Reflexion erfordern, bis zu unverzichtbaren kognitiven Mustern, die unsere Wahrnehmung und soziale Interaktion strukturieren. In den Literatur- und Medienwissenschaften wird er meist im Sinne konventioneller Sprach-, Denk- und Darstellungsmuster verwendet: von Schlagwörtern und stilistischen sowie argumentativen Klischees bis hin zu literarischen, filmischen und journalistischen Genres, die in thematischer und formaler Hinsicht standardisierten Schemata folgen. Form, Funktion und Wirkungsweise von Stereotypisierungen werden im Seminar an Beispielen aus Presse, Film und Fernsehen untersucht.

Literatur:

Jörg Schweinitz: Film und Stereotyp. Berlin 2006

Füllner

GER350309 Hauptseminar

Projektseminar: Edition ausgewählter Briefe von Ferdinand Freiligrath. von der Transkription zur Edition.

Zeit: Di 14-16

Raum: N.10.18

Kommentar:

Ferdinand Freiligrath (1810-1876) hat über 5.300 Briefe verfasst. Aus dem Brief-Repertorium zu Ferdinand Freiligrath (Verzeichnis der Briefstandorte mit Regesten der Briefe) geht hervor, daß der Dichter mit über 800 Personen bzw. Institutionen in brieflichem Kontakt stand. Dabei reicht das Spektrum von Kleinformen, wie Gruß-, Glückwunsch-, Widmungsschreiben über den Erzähl- und Bekenntnisbrief bis hin zum Disputationsforum der Literatur- und Zeitauseinandersetzung.

Literarische Fragen besprach Freiligrath u. a. mit vielen seiner auch heute noch bekannten Zeitgenossen: Ludwig Uhland, Adelbert von Chamisso, Gustav Schwab, Karl Immermann, Franz Dingelstedt, Heinrich Hoffmann von Fallersleben, Gottfried Keller, Friedrich Hebbel, Henry Wadsworth Longfellow u.a. Nicht weniger bedeutend sind seine umfänglichen Beziehungen zu Verlegern und Herausgebern, wie zu Georg und Karl von Cotta, Joseph DuMont, aber auch zu Wilhelm Langewiesche, Julius Campe, Heinrich Brockhaus u.a.

In politischer Hinsicht herausragend sind seine Briefwechsel mit Karl Marx und Friedrich Engels, aber auch andere Weggefährten aus Freiligraths Zeit in der politischen Bewegung, wie Arnold Ruge, Ferdinand Lassalle, Wilhelm Liebknecht und Wilhelm Wolff haben hier ihre Spuren hinterlassen. Den substantiellen Kern seines Briefwechsels bilden aber die Korrespondenzen mit engen Bekannten und Freunden, so zu den Dichterkollegen und Literaten Levin Schücking, Gottfried Kinkel, Karl Simrock und Wolfgang Müller von Königswinter und die Freundschaften mit August Boelling, Karl Heuberger oder Karl Weerth.

Ausgewählte Briefe aus dem umfangreichen Briefwechsel mit Levin Schücking, der auch die politischen Sturmjahre des Autors überdauerte, werden im Seminar beispielhaft ediert und für eine geplante Internetedition vorbereitet. Die Freiligrath-Sammlung der Lippischen Landesbibliothek Detmold (LLB-Detmold), die dem Seminar digitale Faksimiles der Briefe zu Verfügung stellt, ist Kooperationspartner des Seminars. Eine Exkursion in die LLB-Detmold ist geplant.

Literatur:

Klaus Hurlbusch: *Divergenzen des Schreibens vom Lesen. Besonderheiten der tagebuch- und Briefedition*. In: editio. Bd. 9/ 1995, S. 18-36

Hans Zeller: *Authentizität in der Briefedition. Integrale Darstellung nichtsprachlicher Informationen des Originals*. In: editio. Bd. 16/ 2002, S. 36-56

Roland Reuß: „Lieder [...], die nicht seyn sind“. *Der Briefwechsel zwischen Jacob Grimm, Wilhelm Grimm, Achim v. Arnim und Friedrich Carl v. Savigny aus dem Jahre 1811 und das Problem der Edition. Einführung und Faksimile-Edition mit diplomatischer Umschrift*. In: TEXTkritische Beiträge. Heft 7. 2002, S. 1-227.

Hans Zeller, Wolfgang Lukas et al.: *Editorische Richtlinien...* In: Conrad Ferdinand Meyer: Briefwechsel. Historisch-kritische Ausgabe. Hrsg. Von Hans Zeller. Bd. 3: Conrad Ferdinand Meyer, Friedrich von Wyß und Georg von Wyß. Briefe 1855 bis 1897. Bern 2004, S. 229-257

Thomas Burch/ Bernd Füllner: *Konzepte einer retrodigitalisierten Briefedition am Beispiel des Heinrich-Heine-Portals. Probleme und Möglichkeiten im Umgang mit den TEI-Richtlinien*. In: Digitale Edition zwischen Experiment und Standardisierung. Beihefte zu editio (Band 31). Tübingen: Max Niemeyer Verlag 2009, S. 207-215.

Thomas Burch/ Bernd Füllner: *Codierungsbeispiel eines Heine-Briefes*. In: Digitale Edition zwischen Experiment und Standardisierung. Beihefte zu editio (Band 31). 2009, S. 281-290.

Stein / Walther

GER250305 **Hauptseminar**

Humanisten auf Reisen

Zeit: Do 14-16

Raum: O.07.24

Kommentar:

Pilger- und Reiseberichte sind keine Erfindung der Neuzeit: Marco Polo war ein Mann des Mittelalters. Aber die Ziele und Zwecke des Reisens änderten sich – und mit ihnen auch Stile und Absichten von Reisebeschreibungen. Nicht mehr nur heilige, geschäftliche oder militärische Zwecke diktieren die Wege und Wahrnehmungen der Zeitgenossen der Renaissance, sondern nicht zuletzt auch das wichtigste Interesse der Humanisten: das Verlangen nach einer neuen, durchaus ins Weltliche gerichteten Bildung. Deshalb untersucht das interdisziplinäre Oberseminar nicht so sehr die oft zitierten Entdeckungsberichte von Columbus oder Cortés, sondern die Reiseschilderungen von Gelehrten (wie den Archäologen Cyriacus von Ancona oder Flavio Biondo), Literaten (wie Poggio Bracciolini oder Michel de Montaigne), Künstler (wie Albrecht Dürer) oder Italien-Enthusiasten wie Willibald Pirckheimer. Sichtbar soll werden, wie der neue, an der Antike und ihrer Kultur geschulte Blick der Humanisten auch die eigene Gegenwart in einem anderen Licht zu sehen begann.

Meier

GER350317 Hauptseminar

Briefedition - Theorie und Praxis

Zeit: Mi 10-12

Raum: O.08.27

Kommentar:

Im Zentrum des Seminars stehen einige bislang unveröffentlichte Briefe und Briefwechsel aus dem Umfeld der Klassischen Moderne, die das Stadtarchiv Wuppertal und die Stadtbibliothek Wuppertal aufbewahren. Vor allem für Briefe aus dem Umfeld Else Lasker-Schülers, etwa von Hugo und Peter Baum, aber auch für Schreiben des aus dem Kreis um Stefan George bekannten Geisteswissenschaftlers Ernst Bertram sollen konkrete editorische Lösungen zur Veröffentlichung entwickelt werden.

Das Seminar wendet sich nicht nur an fortgeschrittene Studierende im Studiengang Germanistik des Kombi-BA sondern insbesondere auch an Studierende der MA-Studiengänge Edition- und Dokumentwissenschaft sowie Germanistik.

Literatur:

Allgemein einführende Literatur:

Bodo Plachta: *Editionswissenschaft. Eine Einführung in Methode und Praxis der Edition neuerer Texte*, 2., erg. und aktualisierte Aufl., Stuttgart, Reclam 2006

Lothar Bluhm und Andreas Meier (Hgg.): *Der Brief in Klassik und Romantik. Aktuelle Probleme der Briefedition*, Würzburg, Königshausen & Neumann 1993

Heinen

KUN006021 **Vorlesung/Seminar**

Methoden der Kunstgeschichte und Werkanalyse

Zeit: Mo 16-18

Raum: I.16.40

Rühl

LAT100001 Hauptseminar

Vir bonus dicendi peritus? Das Bild vom Redner in der Antike

Zeit: Mi 10-12

Raum: O.09.11

Kommentar:

Wie hat ein perfekter Redner zu sein? Wie hat er zu sprechen? Wie hat er aufzutreten? Muss er auch eine integre Persönlichkeit sein? - Diese Frage beschäftigte in Griechenland wie in Rom viele Gemüter, waren doch rhetorische Fähigkeiten für eine Gesellschaft, deren Struktur auf persönlichen Kontakt und öffentliche Repräsentation fußt, unumgänglich.

Wir wollen uns im Seminar sowohl einen diachronen Überblick über die sich wandelnden Vorstellungen vom Redner verschaffen, werden uns aber auch im synchronen Literatur- und Kulturvergleich eingehend mit dem literarischen Bild des Redners beschäftigen. Ein Schwerpunkt wird dabei auf der späten röm. Republik und der mittleren Kaiserzeit liegen.

Voraussetzungen:

Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist der erfolgreiche Besuch eines Proseminars in lateinischer Literatur der Antike.

Bemerkung:

Beachten Sie bitte: Für eine Teilnahme am Seminar ist Ihre Anwesenheit in der ersten Sitzung unbedingt erforderlich.

Literatur und weitere Instruktionen finden Sie auf moodle. Um einen Eintrag dort bis Semesteranfang wird gebeten.

Leistungsnachweis:

Das Seminar schließt mit einer Hausarbeit.

Schubert

LAT100001 **Vorlesung**

Römische Geschichtsschreibung

Zeit: Do 14-16

Raum: O.08.37

Kommentar:

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die römische Geschichtsschreibung von ihren Anfängen im 3. Jahrhundert v. Chr. bis in die Spätantike. Im Zentrum stehen die drei großen römischen Historiker Sallust, Livius und Tacitus, deren Werke nach Inhalt und Aufbau eingehender vorgestellt und auf dem Hintergrund der Gattungstradition profiliert werden. Neben der Sprachbehandlung, Stilistik und Motivik wird hierbei besonderes Augenmerk auf der Erzähltechnik der drei Autoren liegen.

Rapic

PHI001101 **Vorlesung**

Kierkegaard

Zeit: Mo 10-12

Raum: HS 22

Kommentar s. Aushang

LAT000004 Ringvorlesung

Das Ende denken. Schlaglichter auf Europas Endzeitvorstellungen von der Antike bis heute

Zeit: 19.04. bis 05.07.11: dienstags, 18-19 Uhr

 Mittwoch, 29.06., 18-19 Uhr

Raum: O.08.37

Kommentar:

19.04.11

Christoph Schubert:

Si fractus illabatur orbis. Das Ende der römischen Republik in der Wahrnehmung der Zeitgenossen

26.04.11

Martin Karrer:

Der Augenblick ist nahe. Die Johannesapokalypse und der Wandel ihrer Rezeption

03.05.11

Meike Rühl:

Das Ende? – Der Anfang! Zeitenwende und Neubeginn als Motiv in der Literatur der römischen Kaiserzeit

10.05.11

Kurt Erlemann:

Das frühchristliche Geschichtsbild – ein Erbstück jüdischer Apokalyptik?

17.05.11

Stefan Freund:

Horret animus dicere, sed dicam, quia futurum est. Die Ambivalenz des Endes in der christlichen lateinischen Literatur

24.05.11

Armin Eich:

Das Ende des Römischen Imperiums in der zeitgenössischen Literatur

31.05.11

Elisabeth Stein:

Nach dem Ende: Humanisten über den „Sacco di Roma“

07.06.11

Martin Ohst:

Die Gegenwart des Antichrist – Luther und das Papsttum

21.06.11

Gerrit Walther:

Katastrophen der Aufklärung. Wie das Zeitalter der Vernunft sich den Untergang vorstellte

29.06.11

Katharina Rennhak:

Allein am Ende der Welt: Mary Shelleys „The Last Man“ und andere englische Endzeitszenarien des 19. Jahrhunderts.

05.07.11

Michael Scheffel:

Vom Ende erzählen. Überlegungen zum Ende als Struktur und Motiv in der Literatur des 20. Jahrhunderts