



M 1a Überblicksvorlesung

Diese Veranstaltung findet wieder im WS statt.

M 1b Gegenstandsbereiche der Allgemeinen Literaturwissenschaft

Kocher S	Frauen im Mittelalter	Mo, 12-14
	Scheinbar sind Frauen eine rechtlose, schweigende Gruppe der mittelalterlichen Gesellschaft. Tatsächlich aber spielen sie in der 'Realität' und der Literatur immer wieder eine bedeutende Rolle. Im Seminar wird beleuchtet, wie Frauen im Mittelalter kulturgeschichtlich betrachtet wurden, welche Frauen als Vorbilder oder negative Exempel betrachtet wurden und welchen Spielraum Frauen in der Literatur zugeschrieben bekamen.	O.07.24

Sommer S	Discovering Shakespeare	Di, 12-14
		O.11.40

Zymner S	Friedrich Schillers Dramen	Di, 14-16
	Das Seminar befasst sich mit den Dramen Friedrich Schillers.	N.10.20

Martínez / Lietz- mann / Beyer S	Herrschaftsbilder. Politische Funktionen des Erzählens	Do, 12-14
		I.15.48

Jürgensen S	Popsongs als Medien des Erzählens	Mi, 16-18
	Bei Poplyrics handelt es sich sicher um die verbreitetste Lyrik unserer Zeit. Dennoch hat diese Gattung bislang kaum das Interesse der Literaturwissenschaft gefunden, aus Gründen der Geringschätzung dieser vorgeblich 'leichten' Kunstform einerseits, aus methodischen	N.10.20

	Gründen andererseits. Diese Zurückhaltung ändert sich nun langsam, und Poplyrics geraten verstärkt als Lyrik in den Blick. Aber funktionieren Lyrics wirklich so wie Lyrik? Das Seminar will, ausgehend von dieser Leitfrage, deutschsprachige Popsongs vom frühen Udo Lindenberg bis zu Tocotronic analysieren. Dabei soll es der Diskussion nicht um die Frage nach der Unter- oder Überlegenheit im Vergleich mit gedruckter Lyrik zu tun sein, sondern um die spezifische Bauart und Wirkungsweise der an Musik gebundenen lyrics. Die Songauswahl wird gemeinsam festgelegt. Zur Einführung empfohlen: Diedrich Diederichsen: Über Pop-Musik. Köln 2014. Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. 2. Aufl. Stuttgart/Weimar 1997.	
--	---	--

Weise S	Herakles in der griechischen Epik	Do, 8.30-10
		K 4

Meyer S	Was ist ein ‚gutes Buch‘? Literaturkritik, Buchmarkt, Kanones, Curricula	Mi, 12-14
		O.09.36

Zymner S	Die deutsche Literatur in Texten und Darstellungen: Das 16. Jahrhundert	Do, 8-10
	Das Seminar führt in die deutsche Literatur des 16. Jahrhunderts ein.	O.08.27

Zymner S	Lyrik um 1900	Di, 8-10
	Das Seminar befasst sich mit der internationalen Lyrik um 1900.	O.10.32



Kocher S	Reformation und Literatur	Fr, 14-16 K 8
	<p>In der Postille zum Dreikönigstag formulierte 1522, wie er sich die Rezeption von Gottes Wort vorstellte: Ein jeder sollte sich selbst und für sich ohne Beeinflussung durch Erläuterungen jeglicher Art mit der Bibel auseinandersetzen. „Hyneyn“ in das Wort, sollte der einzelne Christ. Aber konnte er das überhaupt zu Beginn des 16. Jahrhunderts?</p> <p>Diese Idee der unbeeinflussten Rezeption bedingte eine neue Art des Zugangs zu Texten generell, eine eigene ars legendi, die zunächst entwickelt und nachfolgend Teil eines Erziehungsprogramms werden musste. Um Leserinnen und Leser im Umgang mit literarischen und mithin interpretatorisch anspruchsvollen Texten zu schulen, kamen einige Textformen vorangegangener Jahrhunderte erneut, aber auch jüngere Gattungen ins Spiel: Fabel, Drama, Novelle, geistliches Lied, Prosaroman. Bereits vor Luther sahen sich die Rezipienten von Literatur der Notwendigkeit gegenüber, im Lesen selbst Stellung zum Gelesenen zu beziehen. Mit der Reformation jedoch wurde diese Anforderung Teil religiöser Bildung. Das Erlangen einer eigenen Position zum Text ist selbstverständlich weit entfernt von einer aufklärerischen Forderung nach der Befreiung des Menschen aus eigener Unmündigkeit, markiert aber doch einen wesentlichen Schritt in diese Richtung. Welche Rolle genau die Literatur hier gespielt hat, wird im Seminar erörtert.</p>	

Kocher S	Literatur und Kultur	Do, 12-14 O.09.39
	<p>Mit 'Kultur' haben sich in der Vergangenheit zahlreiche Vertreter unterschiedlicher Disziplinen auseinandergesetzt. Dabei ging es stets um die Frage, was als Merkmale einer Kultur bestimmt werden kann, welche Grundstrukturen kultureller Gemeinschaften sich erkennen lassen, inwiefern Kulturen sich gegenseitig beeinflussen. Das Seminar beschäftigt sich mit Klassikern der Kulturtheorie, bestimmt den gegenwärtigen Stand kulturtheoretischer Positionen und diskutiert die Notwendigkeit der Kulturtheorie für literaturwissenschaftliche Arbeit an literarischen Beispielen.</p>	

Martínez/ Lietzmann / Beyer S	Herrschaftsbilder. Politische Funktionen des Erzählens	Do, 12-14 I.15.18

Chihaia S	La cultura del Sandinismo en Nicaragua	Block 20.07., 16-22, HS 32 17.-21.07., 9-17.30

Chihaia V/HS	Marcel Proust	Di, 16-17.30 HS 21

Zymner Ü	Klassiker der Komparatistik: Hugo Friedrichs ,Struktur der modernen Lyrik'	Mo, 12-14 O.08.27
	Das Seminar befasst sich mit Hugo Friedrichs Buch "Die Struktur der modernen Lyrik".	

M 2a Gegenstandsbereiche der Vergleichenden Literaturwissenschaft I

Martínez S	Romantische Räume. Raumkonzeptionen in romantischer Lyrik	Do, 12-14 N.10.18

Chihaia S	Alegorias y experiencias de la lectura en el siglo XX	Do, 16-18 N.10.20



Zymner S	Friedrich Schillers Dramen	Di, 14-16
	Das Seminar befasst sich mit den Dramen Friedrich Schillers.	N.10.20

Zymner S	Lyrik um 1900	Di, 8-10
	Das Seminar befasst sich mit der internationalen Lyrik um 1900.	O.10.32

Kocher S	Frauen im Mittelalter	Mo, 12-14
	Siehe Modul 1b	O.07.24

Schinko S	Narrating the City of Angels: Los Angeles in Literature and Film	Mo, 12-14
		K 8

Zymner S	Die deutsche Literatur in Texten und Darstellungen: Das 16. Jahrhundert	Do, 8-10
	Das Seminar führt in die deutsche Literatur des 16. Jahrhunderts ein.	O.08.27

M 2b Übersetzungstheorie und Praxis

Beyer S	Politische Repräsentation. Politikwissenschaftliche, narrative und bildwissenschaftliche Zugänge zu einem gesellschaftlichen Thema	Do, 12-14
		I.15.48

Roelen S	Übersetzung in Theorie und Praxis	Mi, 14-16
	<p>Übersetzer sind Kulturvermittler, erst durch die Arbeit literarischer Übersetzer wird Literatur zu „Weltliteratur“. Doch macht das Übersetzen von Literatur nicht nur Sinn im Zusammenhang des Literaturbetriebs und Verlagswesens, d. h. wenn es konkrete Veröffentlichungsperspektiven für die übersetzten Werke gibt. Das Übersetzen von einer Sprache in die andere, von einem kulturellen Kontext in den anderen erhöht sowohl sprachliche Kompetenz in der Mutter- und Fremdsprache als auch kulturelle Kompetenz auf signifikante Weise.</p> <p>In der angebotenen Veranstaltung werden die Teilnehmer mit den wichtigsten Ansätzen der Übersetzungstheorie bekannt gemacht. Vor allem aber sollen sie viel Gelegenheit haben, sich selbst in übersetzerischer Praxis zu üben, unabhängig von der jeweiligen Ausgangssprache.</p> <p>Ziele sind:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. die Steigerung allgemeiner sprachlicher und kultureller Kompetenz; 2. das Erlernen der nach Kriterien von Form und Inhalt adäquaten Übertragung von Texten ins Deutsche als Zielsprache; 3. die Erhöhung der Sensibilität gegenüber sprachlichen Ausdrucksformen und literarischen Stilen in ihrem 	O.11.40

Ulrich S	Wahnsinn in der Literatur des 19. Jahrhunderts	Fr, 10-12
	Die Literatur des 19. Jahrhunderts stand noch im Zeichen der europäischen Aufklärung. Während bildungsnahen Schichten von den philosophischen Ideen der Freiheit und Selbstbestimmung profitierten, wurden Andersdenkende oder Andersseiende, darunter die sogenannten ‚Wahnsinnigen‘, von den gesellschaftlichen Transformationsprozessen ausgeschlossen – sie galten als willensschwach, lasterhaft oder als Produkt falscher Erziehung. Im Seminar werden wir Literarisierungen des (vermeintlichen) Wahnsinns im Kontext zeitgenössischer und gegenwärtiger Rationalitätsbegriffe diskutieren und auch nach (literar)ästhetischen Gesichtspunkten befragen.	N.10.20



	jeweiligen kulturellen Kontext; 4. die Förderung schriftsprachlicher Kreativität (Erweiterung des stilistischen und ästhetischen Sprachrepertoires und Instrumentariums).	
--	--	--

M 3a Berufsfelderkundung

Linnemann S	Berufsfelderkundung	Do, 18-20 O.08.27
	Das Kolloquium führt in die Arbeitsbereiche einer Absolventin/eines Absolventen des Studiengangs ein und macht mit verschiedenen berufspraktischen Arbeitsfeldern vertraut. Zu diesem Zweck werden Praktikerinnen und Praktiker eingeladen, die aus ihrer Erfahrung berichten und mögliche Karrierewege mit den Studierenden besprechen. Die Gespräche werden von den Studierenden moderiert.	

M 3b Berufsfelder der Literaturwissenschaft

Linnemann u. a. Ü	Berufsfelder der Literaturwissenschaft	Do, 16-18 O.08.27
	Im Seminar wird ein Überblick über die Anforderungen möglicher Berufsfelder, v. a. in den Bereichen Kulturmanagement, Öffentlichkeitsarbeit und Buchwesen erarbeitet. Dabei werden neuere Entwicklungen reflektiert und die Gespräche mit den Praktikern im Kolloquium (M3a) vorbereitet.	

M 4a Selbst- und Projektorganisation

Diese Veranstaltung findet wieder im WS statt.

M 4b Schriftliche und mündliche Kommunikation

Diese Veranstaltung findet wieder im WS statt.

M 5a Allgemeine Literaturwissenschaft II

Johrendt / Kocher S	Zwischen historischer Quelle und fiktionaler Erzählung - Dantes 'Divina Comedia'	Di, 10-12 O.09.36
	Die Divina Commedia des italienischen Dichters Dante Alighieri (1265-1321) ist nicht nur ein literarisch herausragendes Werk, sondern zugleich ein hochinteressanter und historische relevanter Kommentar des Dichters zu seiner Epoche. Das Hauptseminar nähert sich dem Stoff in gemeinsamer Lektüre und versucht ausgewählte Kapitel literaturwissenschaftlich und historisch zu beleuchten.	

Martínez / Lietzmann / Beyer S	Herrschaftsbilder. Politische Funktionen des Erzählens	Do, 12-14 I.15.48
	Siehe Modul 1b	

Martínez S	Romantische Räume. Raumkonzeptionen in romantischer Lyrik	Do, 12-14 N.10.18



Heinen S	Shakespeares Plays	Do, 16-18 S.10.15
Schinko S	Modernist Poetry and Visual Culture	Do, 14-16 HS 30
Rennhak S	Narrative Economies	Di, 16-18 O.10.35
Beyer S	Politische Repräsentation. Politikwissenschaftliche, narrative und bildwissenschaftliche Zugänge zu einem gesellschaftlichen Thema Siehe Modul 2a	Do, 12-14 I.15.48
Zymner S	Friedrich Schillers Dramen Das Seminar befasst sich mit den Dramen Friedrich Schillers.	Di, 14-16 N.10.20
Kocher S	Reformation und Literatur Siehe Modul 1b	Fr, 14-16 K 8
Zymner S	Die deutsche Literatur in Texten und Darstellungen: Das 16. Jahrhundert Das Seminar führt in die deutsche Literatur des 16. Jahrhunderts ein.	Do, 8-10 O.08.27
Kocher S	Frauen im Mittelalter Siehe Modul 1b	Mo, 12-14 O.07.24

Zymner S	Lyrik um 1900 Das Seminar befasst sich mit der internationalen Lyrik um 1900.	Di, 8-10
Jürgensen S	Popsongs als Medien des Erzählens Siehe Modul 1b	Mi, 16-18 N.10.20
Meyer S	Was ist ein ‚gutes Buch‘? Literaturkritik, Buchmarkt, Kanones, Curricula Siehe Modul 1b	Mi, 12-14 O.09.36
Chihaiia V/HS	Marcel Proust	Di, 16-17.30 HS 21
Kocher S	Literatur und Kultur Siehe Modul 1b	Do, 12-14 O.09.36
Ulrich S	Wahnsinn in der Literatur des 19. Jahrhunderts Siehe Modul M 2a	Fr, 10-12 N.10.20
Klass S	Roland Barthes: Die helle Kammer	Fr, 16-19 O.11.09
Klass S	Michel Foucault: Die Anormalen	Di, 12-14 O.11.09



Ferrer S	Die Philosophie Ortega y Gassets. Eine Phänomenologie des konkreten Ich und seiner Umstände	Mo, 10-12 N.10.18

Martínez V	Erzählen interdisziplinär	Di, 10-12 HS 28

Schinko V	From Slave Ship to Citizenship: African American Literature and Culture	Mi, 10-12 HS 30

M 5b Literaturtheoretische Positionen der Gegenwart

Kocher S	Literatur und Kultur	Do, 12-14 O.09.36
	Siehe Modul 1b	

Heinen V	Postcolonial Graphic Narratives	Do, 12-14 HS 17

Schinko S	Modernist Poetry and Visual Culture	Do, 14-16 HS 30

M 6a Vergleichende Literaturwissenschaft II

Kocher V	Novelle III	Mo, 10-12 HS 21
	Das 16. und 17. Jahrhundert ist gekennzeichnet von einer reichhaltigen und lebhaften Rezeption italienischer Novellen in Deutschland. Dabei lässt sich ein konfliktreiches Verhältnis zwischen der kleinepischen deutschsprachigen Tradition, der lateinischen Novellistik und der italienischen Prosanovelle erkennen. Eine Konsequenz dieser Traditions Mischung ist die Partikularisierung von Novellen größerer Erzählzusammenhänge. Während also in Italien und Spanien zur gleichen Zeit eine ganze Reihe von Novellensammlungen in Prosa entstehen, wird in Deutschland nach der rechten Form und Funktion der kurzen Erzählungen erst noch gesucht. Etappen dieser Suche werden in der Vorlesung nachvollzogen.	

Schinko S	Narrating the City of Angels: Los Angeles in Literature and Film	Mo, 12-14 K 8

Rennhak S	Narrative Economies	Di, 16-18 O.10.35

Zymner S	Die deutsche Literatur in Text und Darstellung: Das 16. Jahrhundert	Do, 8-10 O.08.27
	Das Seminar führt in die deutsche Literatur des 16. Jahrhunderts ein.	

Beyer S	Politische Repräsentation. Politikwissenschaftliche, narrative und bildwissenschaftliche Zugänge zu einem gesellschaftlichen Thema	Do, 12-14 I.15.48

Sommer V	Exit Britain, Enter Trump	Do, 10-12 HS 26



Martínez S	Romantische Räume. Raumkonzeptionen in romantischer Lyrik	Do, 12-14 N.10.18

Ulrich S	Wahnsinn in der Literatur des 19. Jahrhunderts	Fr, 10-12 N.10.20
	Siehe Modul 2a	

Jürgensen S	Popsongs als Medien des Erzählens	Mi, 16-18 N.10.20

Martínez / Lietzmann / Beyer S	Herrschaftsbilder. Politische Funktionen des Erzählens	Do, 12-14 l.15.48

Riesen- weber V	Die römische Elegie	Fr, 12-14 HS 20

Meyer V	Deutschsprachige Literatur um 1800 im europäischen Kontext	Mi, 10-12 HS 18

Rapic V	Individuum und Gesellschaft in der Philosophie der Neuzeit	Mo, 10-12 HS 22

Kuster V	Philosophische Geschlechtertheorien – Theorien der Geschlechterdifferenz (II)	Fr, 10-12 HS 21

--	--	--

M 6b Vergleichende Literaturwissenschaft II

In Modul 6b können nach Rücksprache mit den Verantwortlichen des Studiengangs auch komparatistisch ausgerichtete Seminare aus M 8a und 8b belegt werden.

Martínez S	Romantische Räume. Raumkonzeptionen in romantischer Lyrik	Do, 12-14 N.10.18

Schinko S	Narrating the City of Angels: Los Angeles in Literature and Film	Mo, 12-14 K 8

Zymner S	Friedrich Schillers Dramen	Di, 14-16 N.10.20
	Das Seminar befasst sich mit den Dramen Friedrich Schillers.	

Zymner S	Die deutsche Literatur in Texten und Darstellungen: Das 16. Jahrhundert	Do, 8-10 O.08.27
	Das Seminar führt in die deutsche Literatur des 16. Jahrhunderts ein.	

Beyer S	Politische Repräsentation. Politikwissenschaftliche, narrative und bildwissenschaftliche Zugänge zu einem gesellschaftlichen Thema	Do, 12-14 l.15.48



Ulrich S	Wahnsinn in der Literatur des 19. Jahrhunderts	Fr, 10-12
	Siehe Modul 2a	N.10.20

Zymner S	Lyrik um 1900	Di, 8-10
	Das Seminar befasst sich mit der internationalen Lyrik um 1900.	O.10.32

M 7a Berufliche Spezialisierung

Schmilius S	Marketing in Theorie und Praxis	Block: 02.05., 18-20 (O.11.09) 07., 14., 28.06., 12-18 (S.15.20), 21.06., 10-16 (S.15.20)

M 7b Neue Medien

Bülow S	Neue Medien	Block

M 8a und 8b Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft – Spezialisierung

In den Modulen 8a und 8b können nach Rücksprache mit den Verantwortlichen des Studiengangs auch Seminare aus M 6b belegt werden.

Johrendt / Kocher S	Zwischen historischer Quelle und fiktionaler Erzählung - Dantes 'Divina Comedia'	Di, 10-12
	Siehe Modul 5a	O.09.36

Kocher S	Reformation und Literatur	Fr, 14-16
	Siehe Modul 1b	K 8

Heinen S	Shakespeares Plays	Do, 16-18
		S.10.15

Schinko S	Modernist Poetry and Visual Culture	Do, 14-16
		HS 30

Schinko S	Narrating the City of Angels: Los Angeles in Literature and Film	Mo, 12-14
		K 8

Rennhak S	Narrative Economies	Di, 16-18
		O.10.35

Zymner S	Die deutsche Literatur in Text und Darstellung: Das 16. Jahrhundert	Do, 8-10
	Das Seminar führt in die deutsche Literatur des 16. Jahrhunderts ein.	O.08.27



Beyer S	Politische Repräsentation. Politikwissenschaftliche, narrative und bildwissenschaftliche Zugänge zu einem gesellschaftlichen Thema	Do, 12-14 I.15.48

Martínez S	Romantische Räume. Raumkonzeptionen in romantischer Lyrik	Do, 12-14 N.10.18

Ulrich S	Wahnsinn in der Literatur des 19. Jahrhunderts	Fr, 10-12 N.10.20
	Siehe Modul 2a	

Jürgensen S	Popsongs als Medien des Erzählens	Mi, 16-18 N.10.20

Martínez / Lietzmann / Beyer S	Herrschaftsbilder. Politische Funktionen des Erzählens	Do, 12-14 I.15.48

Schnell S	Platon: Mythos und Wahrheit	Do, 10-12 K 8

Hartung S	Lebensphilosophie bei Henri Bergson und Max Scheler	Mo, 14-16 O.11.40

M 8c Lektüreübung

Zymner Ü	Klassiker der Komparatistik: Hugo Friedrichs ‚Struktur der modernen Lyrik‘	Mo, 12-14 O.08.27
	Das Seminar befasst sich mit Hugo Friedrichs Buch "Die Struktur der modernen Lyrik".	

M 9a Allgemeine und Angewandte Literaturwissenschaft – Spezialisierung

Johrendt / Kocher S	Zwischen historischer Quelle und fiktionaler Erzählung - Dantes ‚Divina Comedia‘	Di, 10-12 O.09.36
	Siehe Modul 5a	

Meyer S	Was ist ein ‚gutes Buch‘? Literaturkritik, Buchmarkt, Kanones, Curricula	Mi, 12-14 O.09.36

Jürgensen S	Popsongs als Medien des Erzählens	Mi, 16-18 N.10.20
	Siehe Modul 1b	

Schinko S	Modernist Poetry and Visual Culture	Do, 14-16 HS 30
--------------	--	--------------------

Rennhak S	Narrative Economies	Di, 16-18 O.10.35



M 9b Praxisseminar

Siehe Modul 7a

**M 10a Vergleichende und Angewandte Literaturwissenschaft –
Spezialisierung**

Schinko S	Narrating the City of Angels: Los Angeles in Literature and Film	Mo, 12-14 K 8
--------------	---	------------------

Johrendt / Kocher S	Zwischen historischer Quelle und fiktionaler Erzählung - Dantes 'Divina Comedia' Siehe Modul 5a	Di, 10-12 O.09.36
---------------------------	---	----------------------

Zymner S	Friedrich Schillers Dramen Das Seminar befasst sich mit den Dramen Friedrich Schillers.	Di, 14-16 N.10.20
-------------	---	----------------------

Jürgensen S	Popsongs als Medien des Erzählens Siehe Modul 1b	Mi, 16-18 N.10.20
----------------	--	----------------------

Meyer S	Was ist ein ‚gutes Buch‘? Literaturkritik, Buchmarkt, Kanones, Curricula	Mi, 12-14 O.09.36
------------	---	----------------------

M 10b Literarische Neuerscheinungen

Kocher K	Kolloquium literarische Neuerscheinungen	Di 18-20
	In dem Kolloquium werden literarische Neuerscheinungen gelesen und gemeinsam diskutiert. Die Studentinnen und Studenten lernen auf diese Weise, Gegenwartsliteratur einzuschätzen, zu beurteilen sowie Rezensionen zu verfassen.	O.08.29